**Министерство культуры Российской Федерации**

**Министерство культуры Челябинской области**

**Магнитогорский театр оперы и балета**

**Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки**

**Детская школа искусств «Дом Музыки»**

**Центр музыкального образования «Камертон»**

**Фонд Д.Б. Кабалевского**

**Артистический центр «Yamaha»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Всероссийского конкурса и фестиваля**

**имени Д.Б. Кабалевского**

**26-30 октября 2018 года**

**г. Магнитогорск**

**I. Цели и задачи конкурса.**

 Всероссийскийконкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Магнитогорске проводится **в рамках проекта Фонда Д.Б. Кабалевского «Кабалевский-Фест» (2018-2019 гг.)** с целью:

* сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
* создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;

- выявления и поддержки юных талантов;

- приобщения к музыкальной культуре ХХ-ХХI вв.;

- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

**II. Порядок и сроки подачи документов.**

 Всероссийскийконкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводится в г. Магнитогорске с 26 по 30 октября 2018 г. в два этапа (отборочный этап и конкурсные прослушивания).

Отборочный этап проводится на основе видеозаписей и представленных документов. Всем допущенным к участию в конкурсе, не позднее 15 октября 2018 года, будет направлено официальное уведомление с указанием даты прибытия на конкурс и расписанием проведения прослушиваний.

Пройти отборочный этап участник конкурса может на свое усмотрение следующими способами:

1. *Отборочный этап может быть проведён в сентябре-октябре 2018 года в учебных заведениях искусства и культуры РФ (в данном случае к заявке прилагается рекомендация учебного заведения, подписанная руководителем структурного подразделения учебного заведения). Программа отборочного этапа – по выбору участника.*
2. *Участники, закончившие обучение либо не обучающиеся в данное время, а так же желающие пройти отбор по видеозаписи, должны направить в адрес оргкомитета видеозапись (10-15 мин), содержащую одно или несколько произведений (частей произведений) отечественных и/или зарубежных композиторов ХХ-XXI вв. (приветствуется включение в программу одного или нескольких произведений Д.Б. Кабалевского).*

***Требования к записи:*** *видео присылается как ссылки на записи, размещенные на популярных видеохостингах (Youtube, Dailymotion, Vimeo и т.д.) или файлохранилищах (disk.*[yandex.ru](http://yandex.ru) и т.д.)*.*

*Видеозаписи (кроме номинации «Композиция») должны быть записаны в одну видео-сессию с хорошим разрешением и качеством звука.*

*Просьба не посылать видео и аудио записи как вложения в электронные письма.*

1. *Обладатели Гран-при, Лауреаты 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов «Планета талантов», а так же конкурсов, проведенных при поддержке Министерства культуры Челябинской области 2016-2018 гг. допускаются к участию во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Магнитогорске без прохождения отборочного этапа.*

Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы.

**Для участия в конкурсе необходимо:**

- скачать форму заявки на сайте [kabalevsky-found.org](http://kabalevsky-found.org)

- отправить заявку и необходимые документы **до 10 октября 2018 г.** по адресу kabalevsky\_competition@mail.ru (по вопросам подачи заявок можно обратиться по телефону +7 916 614 02 83 Татьяна Пискунова – Заместитель директора Конкурса)

**СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ:**

1. Заполненная заявка (см. форму заявки на сайте или ниже)
2. Рекомендация учебного заведения (в случае необходимости)
3. Копия паспорта или свидетельства о рождении
4. Краткая творческая биография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
5. Фотография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
6. Копия Диплома с конкурсов «Планета талантов» или конкурсов, проведенных при поддержке Министерства культуры Челябинской области (при наличии)
7. Копия квитанции об оплате организационного взноса.

**Вступительный взнос оплачивается по реквизитам Фонда Д.Б. Кабалевского**

**Реквизиты Фонда для перечисления взноса за участие:**

Адрес:111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 7720491122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044525782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать:

«оплата регистрационного взноса конкурса им. Д.Б. Кабалевского г. Москва»

***Заявка участника***

***Всероссийского конкурса и фестиваля им. Д.Б. Кабалевского***

***г. Магнитогорск 26-30.10.2018 г.***

ФИО участника(ов) конкурса:

Дата рождения, возраст участника(ов) конкурса:

Номинация, возрастная категория:

Учебное заведение, курс или класс обучения:

Ф.И.О., должность и звание преподавателя:

Ф.И.О., должность и звание концертмейстера:

Контактный адрес, телефон/факс с кодом автоматической связи, e-mail:

Программа отборочного этапа конкурса (программа видеозаписи выступления, для композиторов - название произведений, хронометраж):

(точное указание Ф.И.О. авторов музыки, № опуса, тональности, время звучания)

1

2

Программа 2 этапа конкурса:

1 тур:

1

2

3

2 тур:

1

2

3

Дата заполнения Подпись участника

**III. Номинации**

Всероссийский конкурс им. Д.Б. Кабалевского в г. Магнитогорске проводится по номинациям:

**Сольное инструментальное исполнительское искусство по видам инструментов:**

Фортепиано

Духовые и ударные инструменты (Блокфлейта, Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба, Ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара)

**Ансамблевое инструментальное исполнительство:**

Фортепианный ансамбль

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры).

**Вокальное искусство:**

Сольное академическое пение

Вокальные коллективы

**Фестивальная номинация**

**IV. Программа конкурса и фестиваля.**

* торжественное открытие конкурса
* жеребьевка
* прослушивания
* концерты, мастер-классы членов жюри
* церемония награждения участников и концерт лауреатов

**V. Регламент и условия участия в конкурсе.**

1. Изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с оргкомитетом не позднее, чем за 15 дней до начала прослушиваний конкурса;
2. Участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях;
3. Конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
4. Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьевкой, и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний. Если конкурсант не может присутствовать на жеребьевке, он обязан заранее уведомить об этом Оргкомитет конкурса. В этом случае его выступление ставиться на конец конкурсных прослушиваний соответствующей номинации и возрастной группы.
5. Участник исполняет конкурсную программу наизусть (за исключением номинаций Ансамблевого исполнительства и номинации «Композиция»);
6. По требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
7. Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы. В случае если конкурсные прослушивания проводятся в два тура – то первый тур является отборочным ко второму туру. Во второй тур допускается не более 60% конкурсантов. Баллы за первый и второй тур не суммируются. Премии распределяются на основании результата прослушивания второго тура.
8. Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Результат конкурсного прослушивания основывается на среднем балле участника.
9. Жюри имеет право прервать конкурсное прослушивание участника в случае, если его выступление превышает временные ограничения, указанные в программных требованиях.
10. После вынесения членами жюри результатов о присуждении премии или об отборе на следующий тур конкурса, решение членов жюри окончательно и пересмотру не подлежит;
11. Участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, а так же в концертах лауреатов конкурса. В случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого места (премии);
12. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
13. Права на всю продукцию, содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
14. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии, а так же делить премии между участниками (кроме I премии);
15. По предварительному согласованию с оргкомитетом, участникам может быть предоставлен концертмейстер на платной основе.

**VI. Организационный взнос.**

1. Организационный взнос для участников конкурса составляет:
* 1500 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства и Сольного вокального исполнительского искусства
* 2500 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
* 4000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
1. Для социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет, регистрационный взнос взимается в размере 90% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:
* 1350 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства и Сольного вокального исполнительского искусства
* 2250 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
* 3600 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
1. Для обладателей Гран-при, Лауреатов 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов «Планета талантов», а так же конкурсов, проведенных при поддержке Министерства культуры Челябинской области 2016-2018 гг., регистрационный взнос составляет 90% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:
* 1350 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства и Сольного вокального исполнительского искусства
* 2250 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
* 3600 – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
1. Для участников фестивальной номинации организационный взнос составляет:
* 1250 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства и Сольного вокального исполнительского искусства
* 2000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
* 3000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
1. В случае если конкурсант не может принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса до окончания срока приема заявок (**до 10 октября 2018 г.**).

**VII. Финансовые условия.**

1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц производят участники конкурса или направляющие организации;
2. Расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения, работы) до г. Магнитогорска и обратно производят участники конкурса или направляющие организации;
3. Оргкомитет может оказать содействие в поиске гостиницы для участников конкурса;
4. Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений;
5. Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном гала-концерте;
6. Услуги концертмейстера предоставляются платно по согласованию с оргкомитетом;
7. Анкета, подписанная желающими принять участие в Конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями.
8. Если участник не прибыл на конкурсные прослушивания, не уведомив Оргкомитет в назначенный срок, организационный взнос не возвращается.

**VIII. Состав жюри конкурса.**

 В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе:

* Заведующий кафедрой «Фортепиано» МГИК, Доцент МГК им. П.И. Чайковского, Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского **В.Ф. Щербаков**;
* Заслуженный артист РФ, Профессор МГК им. П.И. Чайковского **А.Б. Тростянский**;
* Член союза театральный деятелей, действительный член академии информатизации, Доцент кафедры вокального искусства Российской академии театрального искусства (ГИТИС)

**И.Г. Егорова**;

* Солист ГАРНА «Россия», педагог ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **О.С. Пискунов**;

**IX. Призовой фонд конкурса.**

1. Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания **«Лауреат» - 1, 2, 3 премии**, **«Дипломант», «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных и денежных призов, подарков.
2. Участникам фестивальной номинации присваиваются звания **«Лауреат**», **«Дипломант»** и **«Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных призов и подарков.
3. Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Магнитогорске допускаются к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдёт в Москве и Санкт-Петербурге в декабре 2019 года, без предварительного отбора.
4. Лауреаты конкурса получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах в Дубровнике (июнь-июль 2019 г.), во Франции (июль 2019 г.), в Австрии (август 2019 г.), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.
5. Оргкомитетом и спонсорами конкурса учреждены специальные призы:
* **«ГРАН-ПРИ»**
* **«НАДЕЖДА ХХI ВЕКА»;**
* **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
* **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
* **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**

**Генеральный спонсор: совладелец холдинга «Никма групп» Марк Гурецкий**

**Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва)**

**Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»**

**Национальный фонд поддержки правообладателей**

Адрес для корреспонденции: Россия, г. Химки ул. Библиотечная д. 7

корпус 2 каб.134 кафедра специального фортепиано. Оргкомитет конкурса

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского: kabalevsky\_competition@mail.ru

Телефоны для справок:

+7 916 614 02 83 Пискунова Татьяна (Заместитель генерального директора Фонда)

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского Василий Щербаков

**Х. Место проведения конкурса.**

*МАУДО «Центр музыкального образования «Камертон».*

Адрес: 455045, г. Магнитогорск, Челябинская область, ул. Труда, 14/1.

*Номинации:*

Фортепиано

Фортепианный ансамбль

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры).

Сольное академическое пение

Вокальные коллективы

**Фестивальная номинация**

*МБУ ДО «Детская школа искусств «Дом музыки».*

Адрес: 455038, Челябинская область, город Магнитогорск, улица Галиуллина, 11-1

*Номинации:*

Духовые и ударные инструменты (Блокфлейта, Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба, Ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара)

**XI. Программные требования конкурса.**

**СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

НОМИНАЦИЯ **«ФОРТЕПИАНО»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

**КАТЕГОРИЯ I** – длительностью до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Двух или трёхголосная инвенция

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

Д.Б. Кабалевский. Фуга соч.61

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга по выбору участника

1. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.
2. Оригинальное произведение (произведения) Д.Б. Кабалевского, длительностью до 6 минут

**КАТЕГОРИЯ II** – длительностью до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:

 И.С. Бах. Трёхголосная инвенция

 И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

 И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

1. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес одного следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман
2. Оригинальное произведение Д.Б. Кабалевского, длительностью до 8 минут

**КАТЕГОРИЯ III** – длительностью до 40 минут.

1. Одно из следующих произведений:

 И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

 И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

1. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман
2. Произведение отечественного композитора XIX-XX века.

*\* Желательно исполнение произведений Д.Б. Кабалевского:*

**КАТЕГОРИЯ IV**

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Одно из следующих произведений:

 И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

 И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

1. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Свободная программа, с обязательным включением произведений Д.Б. Кабалевского.

*\* Желательно исполнение одного из следующих произведений (возможно исполнение отдельных частей):*

Рондо соч.59

Соната соч.6

Соната соч. 45

Соната соч. 46

**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

НОМИНАЦИЯ **«ДУХОВЫЕ И УДАНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»** (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-21 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 22-35 лет

*\* На блокфлейте могут участвовать конкурсанты только в I категории до 12 лет*

***Программа для духовых инструментов***

**КАТЕГОРИЯI** - длительностью до 10 минут:

1. Две разнохарактерные пьесы

*\*Одна из пьес желательно отечественного композитора-ов XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ II** - длительностью до 15 минут:

1. Концерт (1 *или* 2 и 3 части) или соната (1-2 *или* 3-4 части)

*\*Желательно отечественного композитора XX-XXI в.*

**КАТЕГОРИЯIII** - длительностью до 20 минут:

1. Концерт (1 *или* 2 и 3 части) или соната (1-2 *или* 3-4 части)
2. Пьеса по выбору

*\*Желательно отечественного композитора XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯIV** - длительностью до 25 минут:

1. Пьеса по выбору

*\*Желательно отечественного композитора XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

1. Крупная форма целиком (в том числе концерт, соната, рондо, вариации, фантазия, цикл пьес)

***Программа для ударных инструментов***

**КАТЕГОРИЯI** - длительностью до 10 минут:

1. Ксилофон – произведение по выбору участника
2. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника *\*Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

**КАТЕГОРИЯ II** - длительностью до 15 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника *\*Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

**КАТЕГОРИЯIII** - длительностью до 20 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника *\*Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

**КАТЕГОРИЯIV** - длительностью до 25 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника *\*Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

НОМИНАЦИЯ **«БАЯН, АККОРДЕОН»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19-35 лет

**КАТЕГОРИЯ I**  – длительностью до 8 минут:

1. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция пьесы Д.Б.Кабалевского
2. Одна или несколько пьес на выбор

**КАТЕГОРИЯ II** – длительностью до 12 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция или переложение пьес Д.Б.Кабалевского
3. Одна или несколько пьес на выбор

**КАТЕГОРИЯ III**  – длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция пьесы Д.Б.Кабалевского
3. Одна или несколько пьес на выбор

**КАТЕГОРИЯ IV** – длительностью до 30 мин:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение композитора XVIII века
3. Виртуозное произведение
4. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция или переложение пьес

НОМИНАЦИЯ **«БАЛАЛАЙКА»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19-35 лет

**КАТЕГОРИЯ I** - длительностью до 10 минут:

1. Произведение Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение по выбору

*\*Желательно произведение В.Котельникова*

**КАТЕГОРИЯ II** - длительностью до 10 минут:

1. Произведение Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение по выбору

*\*Желательно произведение В.Котельникова*

**КАТЕГОРИЯ III** - длительностью до 25 минут:

1. Произведение зарубежной классики
2. Произведение крупной формы: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века

*\* Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского «Галоп комедиантов» из сюиты «Комедианты» (переложение и исполнительская редакция В. Бедняка) или «Шуточный танец» из балета «Золотые колосья»*

**КАТЕГОРИЯ IV** - длительностью до 25 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Виртуозное произведение русского композитора XIX-XXI вв.

**КАТЕГОРИЯ V**

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 20 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Виртуозное произведение западноевропейского композитора до начала XX в.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

ВТОРОЙ ТУР – длительностью до 30 минут**:**

1. Оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната или сюита). Обязательно исполнение всех частей произведения
2. Сольное произведение без аккомпанемента
3. Произведение отечественного композитора второй половины XX в. – начала XXI века *\**

*\*Желательно исполнение «Рондо» Д.Б. Кабалевского в транскрипции О.Пискунова*

*\*Приветствуются авторские переложения участника произведений Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ **«ДОМРА»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19-35 лет

**КАТЕГОРИЯ I** - длительностью до 10 минут:

1. Произведение Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение на материале народных тем

**КАТЕГОРИЯ II** - длительностью до 10 минут:

1. Произведение Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение на материале народных тем

**КАТЕГОРИЯ III** - длительностью до 25 минут:

1. Произведение зарубежной классики
2. Произведение крупной формы: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века

*\* Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ IV** - длительностью до 25 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Виртуозное произведение русского композитора XIX-XXI вв

**КАТЕГОРИЯ V**

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 20 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Виртуозное произведение западноевропейского композитора до начала XX в.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

ВТОРОЙ ТУР – длительностью до 30 минут**:**

1. Оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната или сюита). Обязательно исполнение всех частей произведения
2. Сольное произведение без аккомпанемента
3. Произведение отечественного композитора второй половины XX в. – начала XXI века *\*Приветствуются авторские переложения участника произведений Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «**ГИТАРА»** (Классическая шестиструнная гитара, семиструнная гитара) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

**КАТЕГОРИЯ I** - длительностью до 15 минут:

1. Произведение старинной музыки композиторов XVII-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.

Для исполнителей на семиструнной гитаре: Сонатина, Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей)

1. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.

*\* Желательно исполнение переложений произведений Д.Б. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ II** - длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты  или полифонический цикл

(прелюдия, фуга)   композиторов  XVIII-XXI вв.

1. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов

XIX в.

Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия,

Сюита (не менее 3-х частей).

1. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.

*\* Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ III** - длительностью до 25 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты  или полифонический цикл

(прелюдия, фуга)   композиторов  XVIII-XXI вв.

1. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов

XIX в.

Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия,

Сюита (не менее 3-х частей).

1. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.

*\* Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

**АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОНИТЕЛЬСТВО**

НОМИНАЦИЯ **«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»** (ансамбль для двух фортепиано, фортепиано в четыре, шесть или восемь рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

*\* Для ансамбля фортепиано в четыре руки желательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов)*

*\* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.*

**КАТЕГОРИЯ I** - длительностью до 15 минут:

1. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.

*\* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского*

1. Произведение по выбору

**КАТЕГОРИЯ II** - длительностью до 25 минут:

* 1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
1. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.

*\* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского*

1. Произведение по выбору

**КАТЕГОРИЯ III**

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XIX-XX вв.

*\* Возможно исполнение отдельных частей произведений*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 35 минут:

1. Произведение или часть произведения зарубежного композитора XX-XXI вв.
2. Изданная транскрипция произведения Д.Б.Кабалевского или произведение отечественного композитора XX-XXIвв.

НОМИНАЦИЯ **«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»** (ансамбль с участием фортепиано)проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* *Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

*\* Для составов камерного ансамбля «Скрипка-фортепиано» и «Виолончель-фортепиано» желательно исполнение оригинального сочинения Д.Б. Кабалевского:*

*скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69*

*виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч.71 или «Рондо» соч. 79*

*Ноты оригинальных произведений Д.Б. Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса по запросу участника*

**КАТЕГОРИЯ I** - длительностью 15 минут:

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIX вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

 *\* Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ II**  - длительностью до 20 минут:

* + - 1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

 *\* Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ III** - длительностью до 30 минут:

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Произведение или часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

 *\* Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР- длительностью до 40 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора целиком

НОМИНАЦИЯ **«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»** (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

*\* Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

**КАТЕГОРИЯ I** – длительностью до 15 минут:

* + - 1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
			2. Произведение отечественного композитора XIX-XXI вв.

*\* Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б. Кабалевского: соч.8 или соч.44*

**КАТЕГОРИЯ II** - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XIX-XXI вв.

*\* Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б. Кабалевского: соч.8 или соч.44*

**КАТЕГОРИЯ III**

ПЕРВЫЙ ТУР – длительностью до 30 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XIX-XXI вв.

*\* Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВТОРОЙ ТУР **-** длительностью до 40 минут:

Свободная программа, содержащая произведение или произведения одного или нескольких отечественных композиторов XX-XXI вв.

*\* Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

НОМИНАЦИЯ **«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

**КАТЕГОРИЯ I** – длительностью до 10 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного

композитора XX в.

*\* Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ II** – длительностью до 15 минут:

1. Ария зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XX вв.

*\* Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ III**

ПЕРВЫЙ ТУР – длительностью до 25 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XIX-XX вв.

*\* Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XX в.
2. Вокальное произведение, или произведения (романс, песня, часть вокального цикла)

*\* Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ **«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»** (вокальные ансамбли различных составов и жанров, хоры различных составов и жанров) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

**КАТЕГОРИЯ I** – длительность до 10 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XIX-XXI века

*\* Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ II** – длительность до 20 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XIX-XXI века

*\* Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

**КАТЕГОРИЯ III** – длительность до 25 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XIX-XXI века

*\* Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

**ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**

**«ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ»** проводится во всех возрастных категориях без ограничений и по всем специальностям (включая те, что не указаны выше). В фестивальной номинации могут принять участие солисты, инструментальные и вокальные коллективы, хоры, оркестры и т.д., чья программа не соответствует всем вышеуказанным конкурсным требованиям. Так же в ФЕСТИВАЛЬНОЙ номинации могут принять участие лица, не имеющие профессионального музыкального образования.

**Программные требования:**

Свободная программа длительностью до 20 минут с обязательным включением произведения отечественного композитора XIX-XXI вв. Приветствуются исполнения сочинений Д.Б. Кабалевского.