МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ»

(инструментальное исполнительство, сольное пение, хоровое пение)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок обучения 1 год

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО Методическим советом МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска протокол № 1 от 27.08.2019г.	ПРИНЯТО Педагогическим советом МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска протокол № 1 от 27.08.2019г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска № 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Смирнова Юлия Рамилевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших дисциплин в системе воспитания музыканта. Восприятие разнообразных музыкальных впечатлений на уроках сольфеджио должно органично сочетаться с последовательным освоением средств музыкальной выразительности, настойчивой и углубленной работой по овладению необходимыми навыками.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	**1 год обучения**
Максимальная аудиторная учебная нагрузка	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая от 4 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

	I полугодие	Кол-во часов
1.	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.	2
2.	Опера и оратория в XVIII веке. Творчество Г. Ф. Генделя, К. Глюка	2
3.	Итальянская музыка XVIII века. Творчество А. Вивальди, Д. Скарлатти.	2
4.	Немецкие романтики 1 половины XIX века; К.М. Вебер, Ф. Мендельсон.	2
5.	Творчество Р. Шумана.	1
6.	Творчество Ф. Листа. Программный симфонизм.	2
7.	Г. Берлиоз. Жизнь и творчество	2
8.	Виртуозы-исполнители и их творчество. Н. Паганини.	1
9.	Разнообразие творчества Д. Россини.	1
10.	Контрольный урок	1
	II полугодие	
11.	Творчество К. Сен-Санса	2
12.	Р. Вагнер.Новое отношение к структуре оперы	2
13.	Развитие оперных традиций .Д. Верди	2
14.	Творчество А. Дворжака.	1
15.	Выдающиеся исполнители современности. Пианисты.	2
16.	Выдающиеся исполнители современности. Скрипачи	2
17.	Выдающиеся исполнители современности. Виолончелисты.	2
18.	Выдающиеся исполнители современности. Оперные певцы	2
19.	Выдающиеся исполнители современности. Дирижеры (симфонические и хоровые).	1
20.	Искусство джаза	1
21.	Контрольный урок	1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учитывая что учащиеся имеют предварительную подготовку по предмету «Музыкальная литература» изучение музыкальной литературы в программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» предполагает обобщение материала всего курса учебного предмета.

1 год обучения

Обзор западноевропейской музыкальной культуры.

Выдающиеся исполнители современности.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты. В программу включены темы «Выдающиеся исполнители современности» и «искусство джаза».Изучение которых позволит учащимся познакомиться с различными исполнительскими школами, разными интерпретациями музыкальных произведений. Такой аспект знакомства с музыкальным искусством

сможет повлиять на формирование эстетических представлений, художественного вкуса.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальный материал изученных произведений на слух;
- периодизацию профессиональной европейской, отечественной, русской музыки;
- основные средства художественной выразительности каждого изученного стиля;
- творческие биографии ведущих зарубежных композиторов, изучаемых в данном курсе, а также их музыкальные произведения, изучаемые на уроках;
- выдающихся исполнителей современности.
- структуру научной работы и реферата;

уметь:

- опознавать стилевое направление при помощи анализа средств художественной выразительности в произведениях музыкального искусства и, по возможности, других видах искусств (в нотном тесте, стихотворении, литературном отрывке, произведении художественного творчества);
- находить параллели в различных видах искусства;

владеть:

навыком работы с учебной и дополнительной литературой и словарём.

Контрольный урок может включать в себя доклад и презентацию на предложенную преподавателем тему, а также реферат по одному из изученных стилевых направлений.

1 полугодие

Тема №1 «Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса».

Памятники греческой мифологии и поэзии. Большая роль музыки в общественной жизни. Песни - трудовые, лирические, военные. Древнегреческая трагедия - единство поэзии, музыки, танца, сценического действия; значение хора. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида - создатели античного театра. Музыкальная нотация.

Образование средневековых феодальных государств в Западной Европе. Господство религиозной идеологии. Народная музыка - искусство жонглеров, трубадуров, шпильманов и т.д. Грегорианский хорал, его роль в формировании европейской музыки. Развитие многоголосной музыки: мотет, месса.

Музыкальная культура Европы эпохи возрождения. Музыкальная культура Европы XVII - XVIII веков. Итальянская опера.

Музыкальная культура Нидерландов -Г.Дюфаи, Ж.Депре, Ж. Окегем, Я. Обрехт. Мастерство хоровой полифонии. Орландо Лассо - многогранность и глубина его творчества.

Сложный противоречивый процесс общественно-политического развития Италии XV - XVI вв. Расцвет науки, литературы, права. Возрождение гуманистических идеалов античности. Искусство мадригала XVI в. Развитие полифонии (Палестрина). Стиль хорового письма. Жанры его музыки. Политическая жизнь Европы XVII - XVIII веков. Классицизм в искусстве. Роль философии, рационализма. Новые прогрессивные идеал, темп, образы.

Музыкальный материал: Рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Средневековья и Возрождения: Дюфаи, Ж.Депре, Ж. Окегем, Я. Обрехт. , О. ди Лассо, К. Монтеверди, К. Жанекена, Франческо да Милано.

Тема №2 «Итальянская музыка XVIII века».

Итальянская опера - ее зарождение. Гуманистическое идеальное содержание (Я. Пери, Дж. Каччини). Сюжеты - античная мифология. Речитативный стиль пения. Кл. Монтеверди - мадригалы, эволюция оперного творчества.

Венецианская опера: Фр. Кавалли, Марко Антонио Чести.

Алессандро Скарлатти (1659 -1725) и его роль в создании оперы. Зарождение мелодического стиля bel canto, форма арии «da capo». Английская опера - Генри Перселл (1659 - 1695) крупнейший английский композитор. Широкий охват вокальных, инструментальных жанров. Опера «Дидона и Эней».

Развитие инструментария. Выдвижение сольных смычковых инструментов в связи с усилением роли гомофонной музыки.

Сонатно-концертные жанры - А. Корелли, А. Вивальди,Дж. Тартини.

Музыкальный материал:

1.Перселл Г. «Дидона и Эней», ария Дидоны

2.Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

Тема №3 «Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк».

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Музыкальный материал:

1.Гендель. фрагменты оратории «Самсон»

2.Глюк фрагментами из оперы «Орфей».

Тема №4 «Немецкие романтики первой половины XIX века».

Новая стилистика; романтическая опера К,М. Вебер «Вольный стрелок».

Характеристика творчества: круг образов, жанровое разнообразие творчества Мендельсона.

Увертюра «Сон в летнюю ночь» к комедии Шекспира - новый тип романтической увертюры. Романтическое воплощение образов сказочной фантастики. Яркость и свежесть оркестрового письма.

Музыкальный материал:

1. Увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Вебера.
2. Мендельсон «Сон в летнюю ночь».

Тема №5 «Творчество Р. Шумана».

Великий немецкий композитор-романтик. Творчество Шумана как новый этап в развитии немецкого музыкального романтизма.

Роль современной немецкой поэзии, литературы в формировании его эстетических взглядов и творческих принципов (Жан-Поль, Э. Гофман, Гейне, Шамиссо и т.д.). Яркое новаторство. Новизна содержания, художественных образов, музыкального языка. Связь с народной песенной культурой. Музыкально-критическая деятельность, пропаганда классического наследия.

Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество - общая характеристика фортепианного стиля.

Вокальное творчество - песни и их роль в развитии камерной лирики. Глубокое психологическое раскрытие поэтических образов. Особенности вокальной мелодики, соотношение вокальной и фортепианной партий.

Музыкальный материал:

1.Фортепианный цикл «Карнавал»

2.«Фантастические пьесы

3. Вокальный цикл «Любовь поэта»

Тема №6 «Творчество Ф. Листа. Программный симфонизм».

Мировое значение композиторской, исполнительской, общественно-музыкальной, педагогической, критической деятельности Листа. Лист и венгерская музыкальная культура. Творчество Листа - новый этап западно-европейского романтизма. Расширение тематики круга поэтических образов в его сочинениях. Новаторство Листа - утверждение программности, как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество Листа. Трактовка композитором фортепиано, как универсального инструмента. Оркестральность. Дальнейший расцвет фортепианной романтической музыки. Создание новых жанров (рапсодия, одночастная соната), нового фортепианного стиля. Обогащение выразительных, тембровых и технических приемов. Огромный диапазон фортепианного творчества Листа; транскрипции и парафразы («Дон- Жуан», «Риголетто», «Кпампанелла» и др.).

Венгерские рапсодии - новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение картин народной жизни прошлого и настоящего Венгрии - сцены народного быта героини, эпоса. Импровизационность, богатство вариационных приемов развития. Использование жанровых черт народной венгерской музыки (танца, марша, песен, сказов). Сочетание их с новейшими достижениями виртуозного фортепианного стиля - характерные пассажи, арпеджио, форшлаги, каскады аккордов и т.д. Разбор рапсодий № 2 и № 6.

Три тетради «Годов странствий» - сборники программных фортепианных пьес. Новый характер программности Листа - широкое отражение истории, природы, народной жизни, классической литературы и искусства Италии и Швейцарии. Значение монотематического принципа развития, особое место изобразительного начала (сонет Петрарки № 104 «Тарантелла»).

Симфоническое творчество Листа - значение Листа в развитие романтического программного симфонизма. Лист - создатель жанра программной симфонической поэмы. Обращение к выдающимся сочинениям классической литературы - Эсхил, Байрон, Шиллер, Гюго, картина Каульбаха. Новые принципы в драматургии в симфонических поэмах - одночастность, основанная на сжатии симфонического цикла, монотематизм.

Симфоническая поэма «Прелюды» - характерный образец нового жанра программной симфонической музыки Листа. Обобщенное выражение главной идеи произведения. Оптимистическая трактовка Листом стихотворения Ламартина «Прелюды».

Яркость, контрастность круга музыкальных образов. Значение вариационного принципа развития, как средства переосмысления основных образов сочинения. Особый характер репризы («зеркальной»). Значение коды - как утверждение гуманистической идеи произведения.

Музыкальный материал:

1. Венгерские рапсодии № 2 и № 6 (фрагменты).
2. «Годов странствий» :сонет Петрарки № 104, «Тарантелла».
3. Симфоническая поэма «Прелюды» (фрагменты).

Тема №7 «Г. Берлиоз. Жизнь и творчество».

Берлиоз, его роль в культуре французского романтизма. Разносторонняя деятельность Берлиоза - композитора, дирижера, писателя-публициста, музыкального критика. Новаторство Берлиоза - создателя жанра программной симфонии. Круг тем и образов в творчестве композитора.

Основные биографические и творческие факты. Воплощение сюжетов У. Шекспира, В. Гете, Д. Байрона.

Программные симфонические произведения.

«Фантастическая симфония» - первый яркий образец программной симфонии в западно-европейской музыке. Автобиографичность сюжета.

Музыкальный материал:

1. «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Тема №8 «Виртуозы-исполнители и их творчество. Н. Паганини».

Личность Паганини композитора и исполнителя-виртуоза. Его роль в формировании скрипичной исполнительской школы.

Музыкальный материал:

1. Паганини Каприсы № 6.12. 24.
2. Произведения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

Тема №9 «Разнообразие творчества Д. Россини».

Крупнейший итальянский оперный композитор трети XIX века. Кризис итальянской оперы в начале века. Значение оперного творчества Россини. Высказывания Стендаля и А. Серова о Дж. Россини, как о «Моцарте XIX века». Эстетические взгляды Россини. Основные жанры его опер. Демократический характер его творчества. Связь мелодики с национальными вокальными жанрами, с традициями bel canto. Основные биографические данные. Создание и значение оперы «Вильгельм Телль» как национальной героической оперы.

Опера «Севильский цирюльник» - вершина в развитии итальянской оперы-buff. Литературный источник и его трактовка, драматургия, музыкальные образы - продолжение традиций оперы-buff Моцарта.

Разбор оперы по образам - Фигаро, Розина, дон Базилио, граф Альмавива; яркий национальный характер мелодики оперы, преломление бытовых жанров (канцона, тарантелла и т.д.).

Музыкальный материал:

1. Опера «Севильский цирюльник» (фрагменты).

Тема №10 Контрольный урок.

Викторина по пройденным в течение первого полугодия музыкальным произведениям.

Пример тестовой работы .

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,24 каприса,«Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:

симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

II полугодие.

Тема №11 «Творчество К. Сен-Санса».

Жизнь и творчество французского романтика. Фортепианное творчество.

Музыкальный материал:

1. Второй фортепианным концерт
2. Рондо-каприччиозо (для скрипки);
3. ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Тема №12 «Р.Вагнер.Новое отношение к структуре оперы».

Великий немецкий композитор-реформатор. Историческое значение творчества Вагнера. Разносторонность его творческой деятельности.

Особенности оперной реформы Вагнера. Основные ее положения. Противоречивость идей Вагнера и их реального осуществления в его поздних операх. Роль оркестра, симфонических эпизодов - («Полет валькирий»). Жизненный и творческий путь.

Увертюра к опере «Тангейзер» - воплощение основной идеи произведения. Тематические связи с оперой. Особенности композиции (сложная Змастная форма с серединой в виде сонатного allegro с «зеркальной» репризой). Художественная законченность увертюры как самостоятельного симфонического произведения.

Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Вагнера. Рыцарско- романтический сюжет. Идея борьбы добра и зла, аллегорически отражающей судьбу художника-романтика в конфликте с окружающей средой. Равновесие вокального и симфонического начал. Использование сольных эпизодов-ариозо, дуэты, хоры с новыми реформаторскими находками - сквозным музыкальным и сценическим действием, системой лейтмотивов, возросшей ролью оркестра. Разбор оперы по действиям.

Музыкальный материал:

1.«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

2.«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

Тема№13 «Развитие оперных традиций .Д. Верди».

Великий итальянский оперный композитор. Историческое значение творчества Верди в итальянской и мировой музыке. Верди в национально-

освободительном движении, отражение этого движения в его творчестве. Народные истоки мелоса. Создание реалистической музыкальной драмы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Риголетто» - первая зрелая опера Верди. Социально-обличительная идея драмы В. Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере

Разбор по действиям. Основа драматургии - принцип контрастности. Черты бытовых жанров - песня, марш, баллада. Психологическая характеристика героев.

Опера «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Основная идея драмы А.Дюма-сына «Дама с камелиями» и оперы Верди. Новые, более совершенные принципы оперной драматургии, стремление к непрерывно развивающемуся музыкально- сценическому действию. Особая роль жанра вальса, его гибкое преломление в различных эпизодах оперы. Разбор по действиям.

Опера «Аида» - выдающееся достижение оперного творчества Верди. История создания. Сюжет, основанный на остром, драматическом с конфликте. Черты «большой» оперы, непрерывно развивающиеся сцены (массовые и сольные). Возросшая роль лейтмотивов, их роль в раскрытии образов основных героев и музыкально- драматического действия. Большая роль оркестра в «сквозном» развитии. Богатство гармонического языка, широкое использование полифонии. Тональное воспроизведение в музыке восточного колорита.

Музыкальный материал:

Фрагменты из опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Тема №14. «Творчество А. Дворжака».

Национальная природа музыки. Огромный диапазон творчества, многообразие жанров - симфонических, камерных сочинений, инструментальных концертов (концерт для виолончели). Утверждение новых демократических жанров («Славянские танцы», песни). Развитие традиций Сметаны в программных симфонических поэмах «Водяной», «Гуситская увертюра». Основные биографические данные, обзор жанров, произведений. Дворжак и русские композиторы (Римский-Корсаков, Чайковский).

Симфония № 5 (№ 9) «Из Нового света» - вершина чешского симфонизма, ее место в мировом концертном репертуаре. Близость симфонизма Дворжака к симфонизму Чайковского. Оригинальная ярко-национальная тематика симфонии. Его народная основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки.

Музыкальный материал:

1.А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4,

2. А. Дворжак. Симфоническая поэма «Влтава».

Тема №15. «Выдающиеся исполнители современности. Пианисты».

Послевоенные годы характеризуются интенсивным расцветом отечественной музыкальной культуры. Временное затишье в концертной практике, вызванное войной, сменилось вновь возросшим интересом слушателей к выступлениям музыкантов разных специальностей.

Пианисты.

Г. Г. Нейгауз – основатель отечественной пианистической школы. Педагог, воспитавший целую плеяду известных пианистов. Репертуар: Шопен, Скрябин,

Бетховен (глубочайшее прочтение последних сонат), Шуман, ХТК Баха, открытие импрессионистов (Равеля).

Конец 40-х начало 50-х годов – созвездие замечательных имён: Г. Гинзбург, В.Софроницкий, Э.Гилельс, С.Рихтер.

Новое поколение: Т. Николаева, Н.Петров, А.Наседкин, А.Любимов, М.Плетнёв и др.

Предполагается сравнительный анализ различных интерпретаций следующих произведений.

Музыкальный материал:

1. Бетховен. Соната №14 (1 часть)
2. Чайковский. «Времена года»
3. Дебюсси «Прелюдии»
4. Прокофьев « Мимолётности» и др.

Тема №16. «Выдающиеся исполнители современности. Скрипачи»

Д. Ойстрах. Его разносторонняя деятельность способствовала утверждению мирового значения отечественного скрипичного искусства, его расцвета. Он оказал влияние на творчество советских композиторов в жанрах концертной скрипичной музыки. Отличительные черты исполнительского искусства Ойстраха – пластичность, классическая ясность и точность выражения.

Ойстрах – педагог, воспитавший целую плеяду талантливых скрипачей.

Коган Л.Б. – выдающийся представитель отечественной скрипичной школы. Художник романтического склада. Отличительная разносторонность исполнительского дарования. Эмоционально-приподнятая манера игры, благородство и изящество стиля.

Сравнительный анализ интерпретаций.

Музыкальный материал:

1.Чайковский «Концерт для скрипки с оркестром»

2.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»

Тема №17. «Выдающиеся исполнители современности. Виолончелисты.

Выдвижение виолончели в XX веке как безусловно солирующего инструмента. Расширение технических возможностей.

Ростропович М. Для его стиля характерны огромный масштаб художественной мысли, глубина и оригинальность интерпретаторского воплощения сочинения, беспредельная виртуозность, владение всем арсеналом выразительных средств инструмента. В настоящее время он по праву возглавляет виолончельную культуру мира.

Шафран Д.Б.. Стиль его игры отличается благородством, изяществом, романтической приподнятостью, лирической одухотворенностью. В исполнительском искусстве Шафрана сочетаются интеллект и поэтическое вдохновение, безукоризненный вкус и техническое мастерство. Шафран – мастер как миниатюр, так и крупных полотен.

Сравнительный анализ интерпретаций.

Музыкальный материал:

1. Чайковский «Вариации на тему рококо»
2. Чайковский «Ноктюрн»
3. Сен-Санс «Лебедь»

Тема №18. «Выдающиеся исполнители современности Вокалисты.

Ф. И Шаляпин. Величайший представитель русской вокальной школы. Обладал высоким певучим басом огромного диапазона, необычайной гибкости, выразительности и красоты тембра. Подлинный новатор в оперном искусстве. Шаляпин – актёр, редкий дар перевоплощения. Репертуар включал до 400 произведений разного плана.

Козловский И. С. Выдающийся представитель отечественной вокальной школы. Прозрачный, серебристый, ровный голос красивого нежного тембра со свободным верхним регистром. Лучшие партии: Юродивый, Лоэнгрин, Ленский, Берендей, Дубровский.

Лемешев С.Я. – лирический тенор. Его искусство отличает большая искренность исполнения, естественность ощущения слова в музыке, яркая эмоциональность, тонкое чувство стиля, тщательность отделки сценического образа. Один из лучших представителей партии Ленского. Популярен как камерный певец. Тонкий интерпретатор романсов Чайковского.

Образцова Е. В.- меццо сопрано. Обладает голосом сочного, насыщенного звучания, ровного во всех регистрах. Яркая индивидуальность, острое чувство современности. В концертном репертуаре–камерные вокальные произведения Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Рахманинова, Свиридова, Шумана, Баха.

Вишневская Г. П.- сопрано. Артистка разностороннего дарования, обладающая выразительным голосом чистого тембра и большим драматическим талантом. Общественная деятельность.

Сравнительный анализ интерпретаций вокальных партий известных опер.

Тема №19. «Выдающиеся исполнители современности Дирижёры.

Дирижирование – одна из самых молодых музыкально – исполнительских специальностей. Истоки русского дирижёрского искусства ведут своё начало от хорового пения XVI – XVII веков.

Симфонические дирижёры.

Мравинский Е.А. В его трактовке впервые прозвучали многие творения советских авторов. Шостакович – 5, 6, 8 симфонии посвящены Мравинскому. Главный дирижёр Ленинградского симфонического оркестра.

Рождественский Г. Творческая всеохватность, многогранность деятельности. Дирижировал в Большом театре ведущие балетные спектакли: «Спящая красавица» Чайковского, «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке» Прокофьева. Является одним из лучших интерпретаторов современных сочинений. Был первым исполнителем многих произведений Э. Денисова, С.Губайдуллиной, А. Шнитке.

Светланов Е.Ф.– главный дирижёр Государственного симфонического оркестра СССР. В репертуаре вся русская симфоническая классика. Для его стиля характерны эпичность, масштабность замысла.

Тосканини А. – целая эпоха в дирижёрском искусстве. Феноменальная память. Главная и единственная задача воплотить то, что написано автором.

Хоровые дирижёры.

Свешников А.В. 1948 -1974 ректор московской консерватории. Мастер концертного исполнения русских народных песен, многие из которых обрабатывал сам. Стиль и педагогические приёмы Свешникова оказывали

большое влияние на развитие русского хорового искусства.

Юрлов А.А. – профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования ГМПИ. Выступал преимущественно как дирижёр кантатно-ораториального жанра («Иоанн Дамаскин» Танеева, «Свадебка» Стравинского).

Сравнительный анализ интерпретаций.

Музыкальный материал:

1. Моцарт Симфония №40 (1 часть)
2. Прокофьев «Танец рыцарей»
3. Моцарт Реквием.

Тема №20 «Искусство джаза»

Джаз – род профессионального музыкального искусства, сложившего на рубеже XIX- XX веков в южных штатах США.

Джаз - это сплав элементов двух музыкальных культур. Предшественники джаза – спиричуэлс, лирический блюз, регтайм.

Джаз преимущественно исполнительское искусство. «Джаз – бэнды».

Роль ритма, импровизации.

Дюк Элингтон – создатель и руководитель одного из лучших в истории джаза больших оркестров (биг – бэндов).

Музыкальный материал:

1. Джоплин С. «Беспечные победители»
2. Оливер Д.-К. Соло корнета из пьесы «Блюз глубокой глотки»
3. Гершвин Дж. «Человек, которого я люблю»
4. Элингтон Д. «Всё это пустяки, если в этом нет свинга», «Гарлем» (фрагмент).

Тема № 21 «Контрольный урок».

Доклад или презентация на любую тему, изученную во II полугодии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ

производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 6 до 8 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по

нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

8. Список рекомендуемой литературы

1. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. *Брянцева В.* Я. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
3. *Владимиров В., Лагутин А.* Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
4. *Долинская Е.* О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000
5. История зарубежной музыки – Вып. 6. – СПб., 1999
6. Из истории музыки XX века. – М., 1971
7. История современной отечественной музыки. – Вып.3 (1960-1990). – М., 2001
8. *Козлова Н. П.* Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
9. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
10. *Лагутин А.* Музыкальная литература как предмет школьного преподавания //Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
11. *Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
12. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1-5. – М., 1976 –1986
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М., 2000
14. *Осовицкая З. Е., Казаринова А.* С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
15. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
16. *Прохорова И.г СкудинаГ.* Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
17. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.

19. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
20. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской муз. школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.