

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Федюкова Елена Борисовна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	1777
Самостоятельная работа	1185
Аудиторные занятия (в часах)	592

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на индивидуальные занятия	592							
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (non legato, затем – legato) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- два этюда (или этюд и пьеса),
 - крупная форма (сонatina, вариации, рондо).
- Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д	Ария
Моцарт В	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука Маленькие этюды для начинающих
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	соч. 139
Шитте Л	соч. 108, 25 маленьких этюдов

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонatina Соль мажор
Бетховен Л.	Сонatina Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонatina До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонatina соль минор
Хаслинггер Т.	Сонatina До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А	Соч.98 Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес соч.39 «Клоуны»
Леденёв Р.	Пьесы для фортепиано «Лёкины тетради»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки» Соч.28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»

Мяковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано
Прокофьев С.	Детская музыка: Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом
Шостакович Д.	Детская тетрадь
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата	

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
Леденёв Р.	«Голубые льдинки»
Е.Гнесина	Этюд До мажор
А.Николаев	Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №15 (1-я часть)
Ю. Чугунов	«Этюд №1 До мажор»
Д.Штейбельт	Адажио

Вариант 3

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века.

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Требования к переводному экзамену – 4 произведения: полифония, этюда, пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
 Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
 Гендель Г. Менуэт ре минор
 Корелли А. Сарабанда
 Моцарт Л. Буррэ, Марш
 Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
 Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
 Лакк Т. Соч.172. Этюды
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды
 Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
 Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
 Листок из альбома
 Печерский Б. «Игрушки», 11 легких пьес
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
 Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор
 А. Шнитке «Наигрыш»
 Е.Гнесина Этюд Ре мажор
 Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
 А. Лемуан Этюд соч.37 №10
 Э. Денисов «Просьба»
 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
 Черни К.- Гермер Этюд №5
 Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть
 Б. Печерский «Очень важная принцесса»

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
 А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
 А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
 М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
 К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
 С. Геллер Этюд №23
 Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
 К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
 Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодический) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда (или этюд и пьеса), крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная
Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
4. Пьесы	
Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть
С. Прокофьев	Марш
К.Черни-Гермер	Этюд №17

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды № 4 (2-я часть)
Д. Шостакович	«Танцы кукол»: Вальс
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер	Этюды № 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть
С. Прокофьев	«Вечер»

Вариант 4

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех тональностях от белых клавиш.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда (или этюд и пьеса), крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|------------------|---|
| Бах И. С. | Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК |
| Бах-Кабалевский. | Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор, ми минор |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |
| Мяковский Н. | Соч.78 №4 Фуга си минор |

2. Этюды

- | | |
|---------------|------------------------------|
| Беренс Г. | Этюды соч.88 и соч.61 |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66 и соч.136 |
| Мошковский М. | Соч.18 №3, этюд Соль мажор |
| Черни К. | Этюды соч.299 и соч.740 |

3. Произведения крупной формы

- | | |
|-----------|------------------|
| Бах И. С. | Концерт фа минор |
|-----------|------------------|

Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шнитке А.	«Детская сюита», соч. 19

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Денисов Э.	«Хоровод»

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И.	Соч.60, этюд N8
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Шостакович Д.	Танцы кукол. «Вальс-шутка»

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы по всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда (или этюд и пьесу), крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты
Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,

Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10

Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №24
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Григ Э. «Поэтическая картинка» ми-минор

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Мендельсон Ф. «Песни без слов» Ми мажор
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования к гаммам: все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями (по четыре звука); арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
 Французские сюиты,
 Английские сюиты (отдельные части)
 ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
 Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
 ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
 Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
 Беренс Г. Соч. 61 этюды
 Гуммель И. Соч.125 Этюды
 Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лешгорн А. Соч.136 Этюды
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
 Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
 Рондо из Сонаты си минор
 Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
 Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
 Девять вариаций Ля мажор
 Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
 соль минор №4
 Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
 Соч.40 N 2 Соната си минор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль
 мажор
 Концерты №№17, 23
 Вариации Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
 Парадизи П. Соната Ля мажор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Дебюсси К.	«Детский уголок»
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор
	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
	Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
	Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Дебюсси К.	«Кукольный кэк-уок»

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Щедрин Р.	«Подражание Альбенису»

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Бетховен Л.	Соната №1 фа-минор, I часть
Шопен Ф.	Ноктюрн фа-минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к гаммам. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований предыдущего года обучения, добиваясь более высокого уровня технического исполнения.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда (или этюд и пьеса), крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Треугольные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упрёки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Шостакович Д. Фантастический танец соч. 5 № 2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Рахманинов С. Полишинель

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Шопен Ф. Полонез до-минор

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
 Бабаджанян А. Шесть картин
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
 Глинка-Балакирев Жаворонок
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
 Лядов А. Соч.11 Прелюдии
 Соч.17 Пастораль
 Соч.53 Три багатели
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
 Мусоргский М. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
 Соч.50 Баркарола соль минор
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
 Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
 Соч.11 Прелюдии
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
 Соч.51 Полька си минор
 Соч.5 Романа фа минор
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
 Блестящие вариации
 Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
 Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Щедрин Р. «Basso-ostinato»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- 30.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- 31.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- 32.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 33.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 34.Кабалевский Д.24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- 35.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 36.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- 37.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 38.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 40.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 41.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 42.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- 43.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- 44.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 45.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- 46.Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 47.Милич Б. Фортепиано 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- 48.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 49.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- 50.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- 51.Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- 52.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- 53.Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- 54.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- 55.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- 56.Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- 57.Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- 58.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- 59.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- 60.Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 61.Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- 62.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова М., Музыка, 2010
- 63.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 64.Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- 65.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

66. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
67. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
68. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
69. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
70. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
71. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
72. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
75. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
76. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
77. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
78. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
79. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
17. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

- 22.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- 23.Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- 24.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- 25.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- 26.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 27.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- 28.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 29.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- 30.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- 31.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- 32.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- 33.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- 34.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- 35.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- 36.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- 37.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- 38.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- 39.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 40.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- 41.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 42.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 43.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- 44.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 45.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- 46.Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- 47.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 48.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- 49.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959