

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»  
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.01.УП.03 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУДО «ЦМО  
«Камертон»  
города Магнитогорска  
Протокол  
№ 1 от 27.08.2019

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАУДО «ЦМО  
«Камертон»  
города Магнитогорска  
Протокол  
№ 1 от 27.08.2019

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МАУДО «ЦМО  
«Камертон»  
города Магнитогорска  
№ 66-о/д от 28.08.2019

Разработчик – Ляпичева Ольга Юрьевна, преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы.
- Список рекомендуемой литературы учащимся;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Развитие творческих навыков» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет "Развитие творческих навыков", содержащийся в вариативной части учебного плана направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, сочинения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Развитие творческих навыков опирается на определенный уровень музыкальной грамотности, развитых навыков чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление и развитие творческой одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Развитие творческих навыков»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с первого по восьмой класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Развитие творческих навыков»:

*Таблица 1*

	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	132,5
Аудиторные занятия (в часах)	132,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Развитие творческих навыков»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Развитие творческих навыков»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Развитие творческих навыков»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Развитие творческих навыков" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **II. Содержание учебного предмета "Развитие творческих навыков"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие творческих навыков», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на индивидуальные занятия	132,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132,5								

Зачеты, контрольные уроки проводятся в конце восьмого класса.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **III. Учебно-тематический план Первый год обучения (1 класс)**

Раздел 1. Введение.

Теория: предмет и содержание курса. Формы предстоящей работы.

Практика: тестирование, выявление уровня развития музыкальных способностей.

Раздел 2. Игровые и интонационные навыки.

Теория: Работа с понятием высоты звука. Регистры. Звукоряд. Тон, полутон. Лад. Мажорный лад. Минорный лад. Гамма. Строение мажорной и минорной гаммы. Главные ступени лада. Тоническое трезвучие.

Практика: игра ступеней в пройденных гаммах (I-III, V-VI-V, III-II-I, I-V, I-IV, I-V и т.д.).

Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Длительности нот. Такт. Размер.

Практика: Движение под музыку (пластическая импровизация на музыку определенного жанра).

Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: музыкальные инструменты.

Практика: Анализ музыкальных примеров на слух и по нотам, сходство и различия.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Теория: Транспонирование. Подбор по слуху.

Практика: Подбор по слуху знакомых мелодий, попевок (для более продвинутых детей подбор баса к выученным мелодиям) от разных звуков, в разных регистрах -6-8 несложных мелодий. Подбор простейшего аккомпанемента к знакомым мелодиям. Чтение нот с листа (одной или двумя руками простейших номеров, упражнений).

Раздел 6. Теоретические сведения.

Теория: Ноты. Нотный стан. Клавиатура: октава, название октав. Штрихи: приемы игры, нон легато, легато, стаккато, портаменто. Динамика: динамика (p, mp, f, mf, crescendo diminuendo).

Темпы: темп, andante, moderato, allegro, оттенки темпа- ускорения и замедления. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

Практика: Письменные упражнения. Игра на инструменте. Творческие задания.

Раздел 7. Музыкальное содержание.

Теория: Беседы о музыке. Рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах.

Практика: Игра на инструменте. Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в течение года.

По завершении I года обучения обучаемые должны иметь точное представление о ряде теоретических сведений:

Понятие высоты звука. Ноты. Нотный стан. Изучение клавиатуры: октава, название октав. Регистры. Звукоряд. Тон, полутон. Лад. Мажорный лад. Минорный лад. Гамма. Строение мажорной и минорной гаммы. Главные ступени лада. Тоническое трезвучие. Длительности нот. Такт. Размер. Штрихи: приемы игры, нон легато, легато, стаккато, портаменто. Динамика: p, mp, f, mf, crescendo diminuendo.

Должны уметь:

- Читать простейшие ноты с листа и транспонировать.
- Подбирать по слуху несложные попевки, мелодии.
- Знать терминологию и уметь их находить в тексте.
- Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.

## Второй год обучения (2 класс)

Раздел 1. Введение.

Теория: предмет и содержание курса. Формы предстоящей работы.

Практика: Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Раздел 2. Игровые и интонационные навыки.

Теория: Главные ступени лада. Тоническое трезвучие. Аккорд. Ключи. Знаки. Цифровое обозначение ступеней. Тональность.

Практика: игра ступеней в пройденных гаммах (I-III, V-VI-V, III-II-I, I-V, I-IV, I -V и т.д.). Пение от разных звуков песенок, попевок, ступеней в гаммах.

Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Паузы, затакт. Скорость движения.

Практика: Исполнение простейших ритмических рисунков, ритмическая импровизация в хлопках. Проработка размера 2/4, 3/4, 4/4.

Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: музыкальные инструменты. Характер музыкального произведения.

Практика: Анализ музыкальных примеров на слух и по нотам, сходство и различия.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Теория: Транспонирование. Подбор по слуху. Понятие «ансамбль» и «аккомпанемент».

Практика: Чтение нот с листа (одной или двумя руками простейших номеров, упражнений). Транспонирование (простейших одноголосных мелодий). Ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Сочинение и досочинение мелодии (на данный ритм или текст; простейший ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям); запись сочиненных мелодий. Подбор-сочинение мелодий к рисункам.

Раздел 6. Теоретические сведения.

Темпы: темп, *andante*, *moderato*, *allegro*, оттенки темпа- ускорения и замедления. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта. Элементы музыкальной формы: Музыкальная форма. Мотив. Фраза. Предложение. Мелодия. Интервалы: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция, чистая кварта.

Практика: Письменные упражнения. Игра на инструменте. Творческие задания.

Раздел 7. Музыкальное содержание.

Теория: Беседы о музыке. Слушание музыки.

Практика: Игра на инструменте. Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в течение года.

По завершении II года обучения обучаемые должны иметь точное представление о ряде теоретических сведений:

. Главные ступени лада. Тоническое трезвучие. Аккорд. Ключи. Знаки. Цифровое обозначение ступеней. Тональность. Длительности нот. Такт. Размер. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Паузы, затакт. Скорость движения. Транспонирование. Понятие «ансамбль» и «аккомпанемент». Темпы: *andante*, *moderato*, *allegro*, Оттенки темпа- ускорения и замедления. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта. Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, мелодия. Интервалы: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция, чистая кварта.

Должны уметь:

- Читать простейшие ноты с листа и транспонировать.
- Подбирать по слуху несложные попевки, мелодии.
- Знать терминологию и уметь их находить в тексте.
- Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.
- Играть в ансамбле.

### **Третий год обучения (3 класс)**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Цели и задачи изучения. Формы предстоящей работы.

Практика: Игра на инструменте упражнений. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Раздел 2. Игровые и интонационные навыки.

Теория: Понятие об интервалах: секунда, терция, кварта, квинта. Квинтовый круг тональностей. Секвенция. Каданс.

Практика: Игра ступеней в гаммах (I-III, V-VI-V, III-II-I и т.д.). Пение от разных звуков попевок, ступеней в гаммах, интервалов, трезвучий, секвенций.

Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Агогика. Агогические нюансы. Темпы ускорения. Темпы замедления.

Практика: Исполнение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Ритмическая импровизация. Проработка размера 2/4, 3/4, 4/4. Импровизации с шумовым оркестром. Простейший аккомпанемент на различных инструментах к мелодии.

Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: Мелодия и аккомпанемент. Музыкальные жанры: менуэт, вальс, полька.

Практика: Определение на слух характера музыки (менуэт, вальс, полька, марш, песня). Игра гамм с разной окраской (весело, грустно и т.д.)

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Теория: Мажорное трезвучие, минорное трезвучие. Тоника. Субдоминанта. Доминанта.

Практика: Подбор по слуху песенных мелодий (с простейшим сопровождением). Упражнения по типу «ответь мне», «измени тему» и т.д.

Подбор простейших мелодий по ритмическому рисунку. Завершение ответной фразы с элементами варьирования.

Раздел 6. Теоретические сведения.

Теория: Тональности до 2-х знаков. Динамические оттенки: pp, ff, sf, акцент, тенуто, субито. Темпы: andantino, adagio, lento. Характер звучания: нежно, певуче, тяжело. Знаки альтерации: дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар.

Практика: Письменные упражнения. Игра на инструменте. Творческие задания.

Раздел 7. Музыкальное содержание и его осмысление.

Теория: Беседы о жизни и творчестве композиторов. Беседы о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах. Слушание музыки.

Практика: Игра на инструменте. Слушание музыки на концертах и в записи. Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в течение года. Творческие задания.

По завершении II года обучения обучаемые должны знать, что такое:

Интервал - секунда, терция, кварта, квинта. Квинтовый круг тональностей. Секвенция. Каданс. Агогические нюансы. Темпы ускорения и замедления. Ритмический аккомпанемент. Музыкальные жанры: менуэт, вальс, полька. Знаки альтерации: дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар. Должны уметь:

- Читать простейшие ноты с листа и транспонировать.
- Подбирать по слуху несложные попевки, мелодии.
- Знать терминологию и уметь их находить в тексте.
- Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.
- Играть в ансамбле (одновременно вдвоем начинать и заканчивать игру).
- Петь под аккомпанемент знакомые песни.

#### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Цели и задачи изучения. Формы предстоящей работы.

Практика: Практическая работа по записи, игре и чтению ступеней, интервалов, аккордов.

Раздел 2. Игровые и интонационные навыки.

Теория: Квинтовый круг тональностей. Секвенция. Каданс.

Практика: Игра ступеней в гаммах (I-III, V-VI-V, III-II-I и т.д.). Игра интервалов, трезвучий, секвенций, кадансов в различных ритмах, фактурном и мелодическом изложении.

Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Ритмический аккомпанемент. Фермата. Термины, общие для темпа, динамики, характера звучания.

Практика: Исполнение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Ритмическая импровизация. Проработка размера 2/4,

3/4,4/4.Импровизации с шумовым оркестром. Простейший аккомпанемент на различных инструментах к мелодии.

Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: Контраст в музыке. Эмоциональная окраска мелодии.

Практика: Определение на слух характера музыки. Анализ на слух и по нотам музыкального отрывка. Изменение мелодии путем «трансформации» жанра (марш-вальс, полька-марш и т.д.).

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Теория: Гармония. Гармонизация мелодии. .

Практика: Простейшая гармонизация гаммы, мелодии. Игра простейших упражнений на фортепиано (подбор интервалов без осознания, по слуху – от заданной педагогом ноты). Чтение нот с листа (одной или двумя руками одноголосной мелодии, упражнений). Транспонирование (простейших двухголосных мелодий). Игра в ансамбле (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Раздел 6. Теоретические сведения.

Теория: Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, мелодия, кульминация. Интервалы: гармонический и мелодический.

Практика: Письменные упражнения. Игра на инструменте. Творческие задания.

Раздел 7. Музыкальное содержание и его осмысление.

Теория: Беседы о жизни и творчестве композиторов. Беседы о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах. Слушание музыки.

Практика: Игра на инструменте. Слушание музыки на концертах и в записи. Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в течение года. Творческие задания.

По завершении II года обучения обучаемые должны знать, что такое:

Ритмический аккомпанемент. Фермата. Контраст в музыке. Музыкальные жанры: менуэт, вальс, полька. Эмоциональная окраска мелодии. Гармонизация мелодии. Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, мелодия, кульминация.

Должны уметь:

- Читать простейшие ноты с листа и транспонировать.
- Подбирать по слуху несложные попевки, мелодии.
- Знать терминологию и уметь их находить в тексте.
- Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.
- Играть в ансамбле (одновременно вдвоем начинать и заканчивать игру).
- Петь под аккомпанемент знакомые песни.

**Пятый год обучения (5 класс)**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Цели и задачи изучения. Формы предстоящей работы.

Практика: Игра на инструменте упражнений. Практическая работа на фортепиано.

Раздел 2. Игровые и интонационные навыки.

Теория: Мажорные, минорные, увеличенные, уменьшённые трезвучия.

Практика: Игра ступеней в пройденных гаммах (I-III, V-VI-V, III-II-I и т.д.)

Игра интервалов, секвенций. Игра мажорных, минорных, увеличенных, уменьшённых трезвучий.

Пение от разных звуков ступеней в гаммах, интервалов, трезвучий, секвенций. Пение песен под собственным аккомпанементом. Игра мажорных и минорных гамм. Кадансовые обороты.

Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Медленные и быстрые темпы (ларго, престо, виво, виваче). Темпы замедления и ускорения.

Практика: Исполнение ритмических рисунков, ритмических упражнений. Ритмическая импровизация.

Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: Характер звучания произведения (маркато, ризолото, пезантэ, леджьеро и т.д.). Мелизмы. Музыкальная форма (одночастная и двухчастная). Тембры. Группы симфонического оркестра.

Практика: Прослушивание, анализ на слух и по нотам музыки. Характеристика содержания произведения. Жанровые особенности, структура, выразительные средства.

Раздел 5. Развитие творческих навыков.

Теория: Гармония. Гармонизация мелодии. Мажорное трезвучие, минорное трезвучие. Увеличенное и уменьшённое трезвучие.

Практика: Подбор по слуху песенных мелодий, аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов (с простейшим сопровождением). Подбор и определение на слух мажорных, минорных. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

Раздел 6. Теоретические сведения.

Теория: Обращение интервалов и трезвучий, секстаккорд, квартсекстаккорд. Главные трезвучия лада. Переменный лад. Период, двухчастная форма. Темпы. Агогические нюансы. Характер звучания. Мелизмы (форшлаг, долгий форшлаг, короткий форшлаг). Тембры.

Практика: Построение и определение на слух трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Тембровые викторины.

Раздел 7. Музыкальное содержание, расширение культурного кругозора.

Теория: Беседы о жизни и творчестве композиторов. Беседы о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах. Слушание музыки.

Практика: Игра на инструменте. Слушание музыки на концертах и в записи. Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в

течение года. Творческие задания. Конкурс на лучшее исполнение мелодии с аккомпанементом (подбор по слуху).

По завершении 3 года обучения обучаемые должны знать, что такое:

Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое трезвучие. Медленные и быстрые темпы. Одночастная и двухчастная форма. Обращение интервалов и трезвучий, секстаккорд, квартсекстаккорд. Главные трезвучия лада. Переменный лад.

Должны уметь:

- Читать простейшие ноты с листа и транспонировать.

- Подбирать по слуху несложные мелодии с аккомпанементом.

- Знать терминологию и уметь их находить в тексте, применять на практических заданиях.

- Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.

- Играть несложные произведения в ансамбле.

- Петь под аккомпанемент знакомые песни.

### **Шестой год обучения (6 класс)**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Цели и задачи изучения. Формы предстоящей работы.

Практика: Практическая работа за инструментом. Игра упражнений. Творческие задания.

Раздел 2. Игровые и интонационные навыки.

Теория: Интервалы и аккорды в ладу. Доминантовый септаккорд.

Практика: Игра ступеней, интервалов, трезвучий, аккордов, секвенций, гармонических последовательностей. Пение ступеней в гаммах, интервалов, трезвучий, аккордов, секвенций. Пение песен, романсов под собственных аккомпанемент. Игра мажорных и минорных гамм. Игра.

Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Триоли. Синкопа. Четверть с точкой. Половинная с точкой.

Практика: Запись и исполнение ритмического рисунка.

Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: Мелизмы (мордент, группетто, трель). Одночастная (период), двухчастная и трёхчастная форма. Канон. Каноническое построение.

Практика: Прослушивание и анализ музыки, работа с нотным тестом. Характеристика содержания произведения, его жанровые особенности, выразительные средства.

Раздел 5. Развитие творческих навыков.

Теория: Буквенные обозначения нот, мажора и минора. Аккомпанемент «бурдон», остинато, интервал. Гармоническая основа: T-S-T, T-S-D-T.

Практика: Подбор по слуху песенных мелодий, аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Играть на слух, записывать, играть по нотам интервалы, аккорды. Чтение нот с листа (одной или двумя руками простейших номеров, упражнений). Транспонирование в разные тональности. Импровизация на стихи с подбором средств

выразительности. Импровизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней. Ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших ансамблей).

Раздел 6. Теоретические сведения.

Теория: Триоли. Синкопа. Нота с точкой. Мелизмы (мордент, группетто, трель). Одночастная (период), двухчастная, простая трехчастная форма. Канон. Аббревиатура. Каданс и каденция. Переменный лад.

Практика: Построение и определение на слух.

Раздел 7. Формирование культурного кругозора.

Теория: Беседы о жизни и творчестве композиторов. Беседы о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах. Слушание музыки.

Практика: Игра на инструменте. Слушание музыки на концертах и в записи. Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в течение года. Творческие задания.

По завершении 4 года обучения обучаемые должны знать, что такое:

Интервалы и аккорды в ладу. Доминантовый септаккорд. Триоли. Синкопа. Нота с точкой. Мелизмы. Канон. Буквенные обозначения нот, мажора и минора. Аккомпанемент «бурдон», остинато. Аббревиатура. Каданс и каденция.

Должны уметь:

- Читать ноты с листа и транспонировать.
- Подбирать по слуху несложные мелодии с сопровождением.
- Знать терминологию и уметь их находить в тексте, применять на практических заданиях.
- Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.
- Играть несложные произведения в ансамбле.
- Петь под аккомпанемент знакомые песни.
- Импровизировать мелодию на основе трезвучий главных.

**Седьмой год обучения (7 класс)**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Цели и задачи изучения. Формы предстоящей работы.

Практика: Практическая работа за инструментом. Игра упражнений. Творческие задания.

Раздел 2. Игровые и интонационные навыки.

Теория: Секвенция - восходящая, нисходящая. Волнообразная, ломанная. Гармоническая вертикаль. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Практика: Игра мажорных и минорных гамм, аккордов, секвенций, гармонических последовательностей, в разных тональностях. Игра кадансовых оборотов.

Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Ритмическая партитура. Варьирование ритма.

Практика: Исполнение в ансамбле ритмической партитуры. Исполнение ритмических рисунков. Игра «Найди ошибку». Варьирование ритма в мелодии.

Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: Сложная трехчастная форма. Рондо. Сонатное аллегро.

Практика: Прослушивание и анализ музыки, работа с нотным тестом. Характеристика содержания произведения, его жанровые особенности, структура и выразительные средства.

Раздел 5. Развитие творческих навыков.

Теория: Гармонические обороты. Тембры оркестра (звукоподражание).

Практика: Подбор по слуху песенных мелодий, аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов, гармонических оборотов. Чтение нот с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Упражнения «звукоподражания».

Раздел 6. Теоретические сведения.

Теория: Секвенция. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Практика: Построение и определение на слух.

Раздел 7. Формирование музыкального кругозора.

Теория: Беседы о жизни и творчестве композиторов. Беседы о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах. Слушание музыки.

Практика: Игра на инструменте. Слушание музыки на концертах и в записи. Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в течение года. Творческие задания.

По завершении 5 года обучения обучаемые должны знать, что такое:

Секвенция. Доминантовый септаккорд и его обращения. Сложная трехчастная форма. Рондо. Сонатное аллегро. Гармонические обороты.

Должны уметь:

- Читать несложные ноты с листа и транспонировать.
- Подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом.
- Знать терминологию и уметь их находить в тексте, применять на практических заданиях.
- Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.
- Играть несложные произведения в ансамбле.
- Петь под аккомпанемент знакомые песни.
- Импровизировать мелодию на основе трезвучий главных.

### **Восьмой год обучения (8 класс)**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Цели и задачи изучения. Формы предстоящей работы.

Практика: Практическая работа за инструментом. Игра упражнений. Творческие задания.

Раздел 2. Игровые и интонационные навыки.

Теория: Характерные интервалы. Отклонение. Модуляция в тональности I степени родства.

Практика: Игра мажорных и минорных гамм, аккордов, гармонических последовательностей. Игра кадансовых оборотов. Игра модуляции (через отклонение и через общий аккорд).

Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Смешанный размер. Полиритмия. Полиметрия.

Практика: Ритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков.

Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: Вариации. Полифония. Канон. Инвенция. Сюиты. Фуга.

Практика: Прослушивание и анализ музыки, работа с нотным тестом. Характеристика содержания произведения, его жанровые особенности, структура и выразительные средства.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Теория: Гармонические последовательности. Разновидности периода.

Практика: Подбор по слуху песенных мелодий, аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов, последовательностей. Чтение нот с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Раздел 6. Теоретические сведения.

Теория: Аккорды субдоминантовой и доминантовой групп

Практика: Построение. Определение на слух.

Раздел 7. Музыкальный кругозор.

Теория: Беседы о жизни и творчестве композиторов. Беседы о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах. Слушание музыки.

Практика: Игра на инструменте. Слушание музыки на концертах и в записи. Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в течение года. Творческие задания.

Программа «Развитие творческих навыков», зачет в конце года.

Показ перечисленных творческих разделов обучения (пункты 2-7) по одному произведению или примеру.

По завершении 8 года обучения обучаемые должны знать, что такое:

Характерные интервалы. Отклонение. Модуляция в тональности I степени родства. Смешанный размер. Полиритмия. Полиметрия. Вариации. Полифония. Инвенция. Сюита. Фуга. Аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Отклонение. Модуляция.

Должны уметь:

- Читать ноты с листа и транспонировать.
- Подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом.
- Знать терминологию и уметь их находить в тексте, применять на практических заданиях.
- Анализировать небольшие музыкальные примеры на слух и по нотам.
- Играть несложные произведения в ансамбле.

- Петь под собственный аккомпанемент песни.
- Импровизировать мелодию на основе трезвучий главных.
- Играть модуляцию (через отклонение и через общий аккорд).

### **Методические рекомендации**

Необходимо отметить, что избранная преподавателем программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. Каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках подготовительного класса достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, однако, более точное прогнозирование пути развития учащегося происходит примерно к окончанию начальных классов, когда сформируются и разовьются основные пианистические, исполнительские навыки и данные. Учебный процесс регулируется учебными планами, которые составляют с учетом перспективных

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках в конце 8 и 9 классов

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальной теорией и практикой.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выставлении переводной оценки учитывается оценка годовой работы ученика;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом,

входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, стиля.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. СПб., Музыка, 1989.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска. М., Сов. комп., 2003.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М., Музыка, 2003.
4. Баренбой Л. Путь к музицированию. СПб: Сов. комп., 1989.
5. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации.
6. Практическое пособие. М.: Знание, 2004.
7. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1984.
8. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. М.: Музыка, 2004.
9. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Вып.3., М.2000.
10. Восприятие музыки. Сборник статей. М.: Знание, 1980.
11. Геталова О. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999.

12. Гольфгат Г. Давайте импровизировать. Киев: Музыка, 1999.
13. Головицкий Г. Книга о музыке. М.-Л.: Сов. комп., 1989.
14. Конова И.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
15. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш, 1976.
16. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1999.
17. Мазель Л. Статьи по теории и анализу в музыке. М.: 1999 .
18. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1967.
19. Тютюнникова Т. Уроки музыки. М., Музыка, 2007.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся:**

1. Баренбой Л. Путь к музицированию. СПб.: Сов. комп., 1989.
2. Лещинская Н. Малыш за роялем. М.: Сов. комп., 1987
3. Печковская М. Словарь музыкальной грамоты. СПб.: Сов. комп., 2000.
4. Любомирова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. М.: Музыка, 1998.
5. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005