

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств
«ФОРТЕПИАНО»

Магнитогорск
2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
Протокол
№ 1 от 27.08.2019

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
Протокол
№ 1 от 27.08.2019

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019

Разработчики:

Федюкова Е.Б., Шмелькова Т.А., Калепанова Г.А., Глазунова О.В.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – ФОСы) созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к данной программе, соответствует ее учебному плану, целям и задачам. Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебных предметов и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся, списки музыкальных терминов.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам ПО «Музыкальное исполнительство» - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и проходят в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Критерии оценок ПО «Музыкальное исполнительство».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен (3-4 произведения): 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Пьеса 3. Полифония 1. Пьеса с элементами полифонии. 2. Две разнохарактерные пьесы 4. Этюд. 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса. 4.Этюд
2-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - зачет по чтение с листа, коллоквиум Май - переводной экзамен (3-4 произведения): 1. Полифония. 2. Крупная форма. 2. Две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.

5-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (два произведения): 1. Полифония 2. Пьеса или две разнохарактерные пьесы	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум. Май - переводной экзамен (4 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд (в 7 классе в творческий зачет вводится транспонирование)
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая -1-я неделя июня – выпускной экзамен (4 произведения)

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
 17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
 18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
 19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.н.п. «Ивушка» обр.Б.Милича
 Руббах А. «Воробей»
 Сперонтес И. Менуэт G-dur

Вариант 2

Р.н.п. «Родина» обр.Флярковского
 Телеман Г. Песня F-dur
 Берлин Б. «Марширующие поросята»
 Гнесина Е. Ф-ная азбука №19 C-dur

Вариант 3

Моцарт В. Менуэт d-moll
 Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»
 Гречанинов А. «В разлуке»
 Шитте Л. Этюд op.160 № 1,2 C-dur

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
2 класс	II полугодие Пожеланию – в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении обеими руками	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре – в две октавы каждой рукой отдельно	По 3 звука каждой рукой отдельно	Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

Термины

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
-----------	----------	----------------------------------

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Кригер И. Менуэт a-moll
Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Волков В. «Незабудка»

Вариант 2

Руднев М. «Щебетала пташечка»
Гедике А. Сонатина C-dur
Майкапар С. Сказочка a-moll
Шитте Л. Этюд op.108 № 1

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт d-moll
Хаслингер Т. Сонатина C-dur I ч.
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Гедике А. Этюд «Радуга»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
3 класс	I полугодие Соль мажор – в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы II полугодие Ре минор в	Гаммы аппликатурной группы: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми Минорные гаммы: Ля,	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях	Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш	II полугодие Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками вместе

натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками	Ми, Ре – в прямом движении в две октавы			
---	---	--	--	--

Термины

3 класс		
	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма- период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Павлюченко С.	Фугетта a-moll
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему р.н.п. F-dur
Майкапар С.	Op.28 «Бирюльки», «Мимолетное видение»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт g-moll №5 «Нотная тетрадь А.М.Бах»
Андре А. Сонатина G-dur I ч.
Шуман Р. «Первая утрата»
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 5,6

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия №2С-dur из «12 маленьких прелюдий»
Бетховен Л. Сонатина F-dur Iч.
Хачатурян А. Андантино
Лемуан А. Этюд op.37 № 22 e-moll

4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
4 класс	I полугодие Ля мажор – 2 руками в прямом, противоположн ом движении в 4 октавы II полугодие Соль минор 3 вида минора в прямом движении в 2 октавы двумя руками	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си- бемоль в 4 октавы в прямом и противополож ном движении Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль – в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы От ре и соль- диез – в противоположн ом движении	Короткие по 4 звука в 4 октавы, по возможности 2 руками

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - *p*io mosso, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Телеман Г.	Модерато c-moll
Диабелли А.	Сонатина op.168 № 2 G-dur Iч
Чайковский П.	«Итальянская песенка»

Вариант 2

Бах И.С.	Прелюдия №10(Менуэт-трио) g-moll из «12маленьких прелюдий»
Клементи М.	Сонатина op.36 № 2 G-dur Iч.
Майкапар С.	«В разлуке»
Лешгорн А.	Этюд op.66 № 2

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия №8 F-dur из «12 маленьких прелюдий»
Клементи М.	Сонатина op.36 № 5 C-dur Iч
Сильванский Н.	Песня d-moll
Лемуан А.	Этюд op.37 №20

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5 класс	I полугодие Ми мажор – 2 руками в прямом, противоположн ом движении в 4 октавы Си минор 3 вида минора в прямом движении в 4 октавы двумя руками II полугодие Фа мажор До минор	Мажорные до 4х знаков включительно в прямом и противополож ном движении в 4 октавы Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, Си, До – в прямом движении в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы От ре и соль- диез – в противоположн ом движении	Короткие по 4 звука в 4 октавы 2 руками Длинные каждой рукой отдельно

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.

8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?

9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 4 d-moll , № 2 c-moll из «6 маленьких прелюдий»
 Вебер К.М. Сонатина C-dur I ч
 Глиэр Р. «В полях»
 Лешгорн А. Этюд op.66 № 4

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
 Грациоли Д. Сонатина G-dur I ч.
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Черни К.-Гермер Г. Этюд № 6(Пч.) G-dur

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
 Бах И.Хр. Рондо из концерта G-dur
 Ребиков В. «Дервиш» op.9 №17
 Шитте Л. Этюд op.68 № 5 a-moll

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
6 класс	I полугодие Си мажор Фа-диез минор II полугодие Ля-бемоль мажор Фа минор	Мажорные до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы 2-3 гаммы в	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы От ре и соль-диез – в противоположном направлении	Короткие по 4 звука в 4 октавы 2 руками Ломанные каждой рукой отдельно Д7 построение

		терцию и дециму Минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 4 октавы			и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно Ум7 построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно
--	--	--	--	--	--

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocososo	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д.	Фугетта d-moll 3-х голосная
Чимароза Д.	Сонатина B-dur
Глиэр Р.	Романс e-moll op.31 № 1
Лешгорн А.	Этюд op.66 № 6 Ре маж

Вариант 2

Бах И.С.	Мал.двухголосная фуга c-moll
Бортнянский Д.	Соната C-dur I ч.
Григ Э.	«Странник»
Черни К.- Гермер Г	Этюд №27(IIч.) Es-dur

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция a-moll
Гайдн И.	Соната –партита B-dur Iч
Чайковский П.	«Времена года»:Песнь жаворонка
Лешгорн А.	Этюд op.66 №24 Ре маж.

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7 класс	I полугодие Фа-диез мажор, До-диез минор II полугодие Ре-бемоль мажор Си-бемоль минор	Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы; Минорные в прямом движении в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы От ре и соль-диез – в противоположном движении	Короткие и ломаные по 4 звука в 4 октавы Длинные 2 руками Д7 арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7 арпеджио короткие 2 руками вместе

		2-3 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении			
--	--	--	--	--	--

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационно-понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей,

виолончелистов, певцов.

10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.

12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г.	Маленькая Трехголосная fuga № 3 Ре мажор
Кабалевский Д.	Сонатина C-dur
Мусоргский М.	«Слеза»
Беренс Г.	Этюд op.88 № 27

Вариант 2

Бах И.С.	Трехголосная инвенция e-moll
Гайдн И.	Соната G-dur 1ч.
Мендельсон Ф.	Песня Венецианского гондольера fis-moll
Лешгорн А.	Этюд op.136 № 19

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция a- moll
Бах И.С.	Концерт f-moll 1 ч.
Фильд Д.	Ноктюрн B-dur
Черни К.	Этюд op.299 № 15

8 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4,

4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации
Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Глинка М.	Трехголосная fuga a-moll
Гайдн И.	Соната A-dur № 41
Мендельсон Ф.	Песня без слов № 46 g-moll
Черни К.	Этюд op.299 № 21

Вариант 2

Бах И.С.-Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll (d-moll)
Моцарт В.А.	Соната F-dur №12 I ч.
Лядов А.	Прелюдия h-moll op. 11
Мошковский М.	Этюд g-moll op.72 № 2

Вариант 3

Бах И.С.	Прелюдия и fuga d-moll I т.ХТК
Бетховен Л.	Соната № 5 c-moll op.10 № 1, I ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн cis-moll
Мошелес М.	Этюд op.70 № 2

9 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Прелюдия и fuga c-moll I т. ХТК
Гайдн И.	Соната Ре мажор I ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн №1 b-moll
Черни К.	Этюд op.299 № 14

Вариант 2

Бах И.С.	Прелюдия и fuga c-moll II т. ХТК
Моцарт В.	Соната № 7 C-dur I ч.
Чайковский П.	Романс f-moll
Черни К.	Этюд op.740 № 37 ре минор

Вариант 3

Бах И.С.	Прелюдия и fuga g-moll I т.ХТК
Бетховен Л.	Концерт № 1 C-dur I ч.
Рахманинов С.	Элегия es-moll
Лист Ф.	Юношеские этюды op.1 № 2 a-moll

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, открытые концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На каждом контрольном уроке исполняется два разнохарактерных произведения.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе *Репертуарный список вокальных произведений*

Контрольный урок. I полугодие

Вариант I

Шопен Ф. «Желани»

Левина З. «Митя»

Вариант II

Гурилёв А. «И скучно и грустно»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Вариант III

Алябьев А. «Я Вас любил» или Даргомыжский А. «Я Вас любил»

Булахов П. «И нет в мире очей»

Контрольный урок. II полугодие

Вариант I

Абаз «Утро туманное» или Булахов П. «В минуту жизни трудную»

Глинка М. «Гуде витей», «Ах ты душечка, красна девица»

Вариант II

Варламов А. «Горные вершины»

Гурилёв А. «Сарафанчик»

Вариант III

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Северная звезда».

Репертуарный список инструментальных произведений

Контрольный урок. I полугодие

Вариант I

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шопен Ф. «Желание»

Вариант II

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Мартини Д. «Гавот ре-мажор»

Вариант III

Обер Л. «Тамбурин» соль-мажор

Вивальди А. «Адажио»

Контрольный урок. II полугодие

Вариант I

Гайдн Й. «Анданте»

Бетховен Л. «Романс» соль-мажор

Вариант II

Бетховен Л. «Менуэт» соль-мажор

Чайковский П. «Грустная песенка»

Вариант III

Бах И. «Сицилиана» или Шостакович Д. «Романс» до мажор

Глиэр Р. «Вальс» си-минор или Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Промежуточная аттестация в 8 классе

Контрольный урок. I полугодие

Вариант I

Русская народная песня в обработке П.Булахова «Тройка»

Зверев С. «Маленькое рондо» для 4х струнной домры и фортепиано

Вариант II

Григ Э. «Колыбельная»

Будашкин Н. «Анданте» из Iч. Концерта соль минор для домры с оркестром

Вариант III

Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»

Данкля Ш. «Романс» и «Полька» из сюиты для скрипки и фортепиано

Зачет. II полугодие

Репертуарный список вокальных произведений

Вариант I

Гурилёв А «Красный сарафан»

Глинка М. «Признание»

Вариант II

Даргомыжский А. «Я Вас любил» или Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»

Булахов П. « Не хочу»

Вариант III

Глинка М. «Не искушай»

Глинка М. « Я здесь Инезилья» или Гурилёв А. «Право, маменьке скажу»

Репертуарный список инструментальных произведений

Вариант I

Моцарт В. «Песня пастушка»

Дварионас Б. «Вальс» из «Маленькой сюиты до-мажор»

Вариант II

Бетховен Л. «Контрданс до-мажор», «Рондо ре-мажор» или Рамо Ж. «Ригодон» ре-мажор

Перголезе Д. «Ария»

Вариант III

Сен-Санс К. «Лебедь»

Гайдн Й. « Менуэт» ре-мажор или Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Аттестация в 9 классе - зачет

Репертуарный список вокальных произведений

Вариант I

Глинка М. « Я помню чудное мгновенье»

Григ Э. «Сердце поэта», « Избушка»

Вариант II

Лекок «Гавот»

Глинка М. «Адель»

Репертуарный список инструментальных произведений

Вариант I

Обер Л. «Жига» ми-минор

Дворжак А. «Цыганская песня», «Юмореска» соль-бемоль

Вариант II

Чайковский П. «Мелодия»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» ля-минор.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения контрольного урока:

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, обучающихся. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачёта в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Контрольный урок
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель»	Маевский Ю. «Весёлая румба» Куперен Ф. «Кукушка»
Балаев Г. "Ноктюрн"	Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения

- Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключается ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Контрольный урок
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка"
Блок С. "Московская полька"	Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Балаев Г. "Вальс"	Бетховен Л. Шесть вариаций. Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Контрольный урок
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur, I часть (камерный ансамбль со скрипкой)
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук

Прокофьев С. "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)
---	--

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный план

I полугодие Текущая аттестация	II полугодие Зачёт
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. «Русская песня» Сен-Санс К. «Карнавал животных». Лебедь. Переложение Готлиба М.
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Шостакович Д. «Концертино» для 2-х ф-но. Брамс И. Венгерские танцы соч. 39 (по выбору)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста"	Дворжак А. «Мелодия». Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2-х ф-но в 4 руки.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения

- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения). В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- академический концерт;
- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе учащихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и навыки, которыми он должен овладеть в младшем хоре: 1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя. 2. Овладение первичными навыками интонирования. 3. Начальное овладение цепным дыханием. 4. Начальное использование звуковедения *legato*. 5. Начальное овладение регистрами голоса 6. Хоровой ансамбль и строй 7. Художественно-выразительное исполнение произведения, а также понятийные и информативные знания.

По завершении изучения предмета «Хоровой класс» проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы проведения зачета:

- академический концерт;
- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация учащихся 1 - 4 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

Вариант 1

- Григ Э. «Весенняя песнь»
- Японская народная песня «Среди цветов»
- Хайтович Л. «Кошки»

Вариант 2

- Танеев С. «Колыбельная»
- Ярмухаметов В. «Снежинки-нежинки», «Бабочка»
- Басок М. «Лесной скрипач»

Вариант 3

- Бах И.С. «Стою над яслями в хлеву»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Парцхаладзе М. «Ручей»

Вариант 4

- Моцарт В.А. «Весенняя песня»
- Славкин М. «Баба-яга»
- Екимов С. «Стрекоза»

Вариант 5

- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Вариант 6

- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Подгайц Е. «Облака»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Что такое дыхание?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое цепное дыхание?
5. Расскажите о правильном положении корпуса при пении.
6. Что такое унисон?
7. Что такое темп в музыке?
8. Какие вы знаете дирижёрские жесты?
9. Назовите композиторов, создававших хоровые произведения.
10. Что такое атака звука? Какие виды атаки звука вы знаете?
11. Что такое звуковедение? Какие приемы звуковедения вы знаете?
12. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
13. Что означает *ritenuto*?
14. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
15. Назовите известные профессиональные хоровые коллективы и их руководителей.
16. Назовите профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы нашего города.
17. На какие партии делится детский хор?
18. Как называются детские голоса?
19. Что означает *diminuendo*?
20. Рассказать о разных приёмах дыхания.
21. Рассказать о мягкой атаке звука. В каких случаях она используется?
22. Рассказать о твёрдой атаке звука. В каких случаях она используется?
23. Что такое пение *a cappella*? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые *a cappella*.
24. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
25. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
26. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
27. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
28. Что такое артикуляция при пении? Какова роль артикуляции в пении?
29. Какова роль дирижёра во время исполнения произведений?
30. Кто является основоположником хорового пения?
31. Что означает *Da capo*?

32. Как с итальянского переводится Glissando?
33. К каким темпам относится Grave?
34. Что означает meno mosso?
35. Что такое канон?
36. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.
37. Рассказать об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения.
 - Назвать тональность, размер, темп, форму, регистр.
 - Назвать другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Промежуточная аттестация учащихся 5 — 8 классов (старший хор)
Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант 1

- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
- Струве Г. «Музыка»

Вариант 2

- Глинка М. «Жаворонок»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Калныныш А. «Музыка»
- Гладков Г. «Песня друзей»

Вариант 3

- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
- Подгайц Е. «Зелёная музыка», «Муха – чистюха»

Вариант 4

- Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
- Шуман Р. «Весенняя ночь»
- Слонимский С. «Цветёт черёмуха»
- Басок М. Хоровая кантата «Берестень» «Я на радуге живу»
- Стравинский И. «Туча»

Вариант 5

- Слонимский С. «Тучка золотая»
- Бах И. С. «Солнце сияет» из кантаты №15
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов
2. Назовите виды хоров в зависимости от количества самостоятельных хоровых партий.
3. Назовите регистры женских голосов.

4. Назовите регистры мужских голосов.
5. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
6. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
7. Назовите общий диапазон каждой хоровой партии.
8. Назовите мужские голоса. Какие хоровые партии они образуют?
9. На какие группы можно разделить певческие голоса?
10. Что такое диапазон хоровой партии?
11. Рассказать о придыхательной атаке звука.
12. Рассказать о пении с использованием фальцетного регистра.
13. Рассказать об особенностях пения в грудном регистре.
14. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
15. Назовите основные правила при пении а cappella.
16. Назвать русских композиторов, писавших хоровую музыку.
17. Назвать зарубежных композиторов писавших хоровую музыку.
18. Назовите хоровые произведения Баха?
19. Назовите хоровые произведения С.И.Танеева?
20. Назовите хоровые произведения Стравинского?
21. Назовите хоровые произведения Свиридова?
22. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
23. Что означает Rubato?
24. Как с итальянского переводится Sostenuto?
25. Как с итальянского переводится Tranquillo?
26. Назовите композиторов, входящих в «Могучую кучку»? Кто из них писал хоровую музыку?
27. Какие виды многоголосия вы знаете?
28. В чем особенности гетерофонного многоголосия. В каких произведениях оно чаще всего встречается?
29. В чем особенности полифонического многоголосия? В творчестве каких композиторов оно является ведущим?
30. Назовите вокально-хоровые жанры.
31. Что такое месса? Назовите части мессы?
32. Что такое знаменное пение?
33. Что такое партесное пение?
34. Что такое духовная музыка?
35. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
36. В творчестве каких композиторов хоровая музыка занимает значительную часть творческого наследия?
37. Назовите жанры русской духовной музыки. На какие тексты они создавались?
38. На каком языке исполняются месса, реквием?
39. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
40. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
41. Рассказать об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения.
 - Назвать тональность, размер, темп, форму.
 - Указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые

интонации?

- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли.
- Назвать другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Развитие творческих навыков»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации, а также зачет в рамках итоговой аттестации проводятся на завершающих год (обучение) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся 1-8 классов.

Устный опрос по теоретическим знаниям по уровню каждого года обучения.

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».
Дж. Шеринг «Колыбельная».
Ф. Шуберт. «Голос любви».
Ц. Кюи, «Ты и Вы».
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.
И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио).
Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана».
«Дорога». Музыка С. Баневича, ел. Т. Калининой.

5. Подбор по слуху известной мелодии.
«Колыбельная», русская народная песня
«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца
«Зайнька, попляши», русская народная песня
«Как под горкой», русская народная песня
«Качели», Е. Крылатов
«Песенка друзей» Г. Гладков
«Улыбка», В. Шаинский

5. Подбор аккомпанемента к мелодии.



ПО «Теория и история музыки» (см. отдельное приложение)