

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(ФОРТЕПИАНО)**

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО Методическим советом МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска Протокол № 1 от 27.08.2019	ПРИНЯТО Педагогическим советом МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска Протокол № 1 от 27.08.2019	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска № от 28.08.2019
--	---	---

Разработчик – Трофимов Павел Владимирович, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (фортепиано), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на джазовом фортепиано включает в себя комплекс видов учебной деятельности, позволяющих развить музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента в джазе и необходимые навыки самостоятельной работы. Кроме того, в рамках освоения программы, учащиеся приобретают опыт творческой и концертно-просветительской деятельности, знакомятся с высшими достижениями джазовой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» (бас-гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения 5(6) лет

	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	1006,5	231
Самостоятельная работа	561	132
Аудиторные занятия (в часах)	445,5	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, позволяющих анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров классической и джазовой музыки;
- выявление одаренных детей в области джазового музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, понимания особенностей различных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, включая специфические джазовые исполнительские приемы, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, направленных на всестороннее развитие юного музыканта – его исполнительские и творческие навыки, музыкальный кругозор, личностные установки. Подбор методов обучения происходит с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковый метод;
- методы, направленные на развитие творческого мышления в музыке (методы моделирования художественно-творческого процесса, «создания шедевров», переинтонирования, сочинения и импровизации)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на джазовом фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием,

библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов на индивидуальные занятия аудиторные занятия	445,5				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5				
Объем времени на консультации (по годам)	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации	60				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертных и культурно-просветительских мероприятиях учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит примерный учебный репертуар с учетом требований к его разнообразию (классический и джазовый), академической направленности, а также необходимости реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся. Варианты примерных экзаменационных программ одного и того же года обучения составлены с учетом нескольких уровней сложности и успешности освоения разными учащимися предпрофессиональной программы. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в годовой репертуар могут входить как произведения экзаменационного, концертного характера, так и произведения для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

1 класс

1 полугодие

Знакомство с фортепиано, освоение клавиатуры. Организация двигательного-игрового аппарата: посадка за инструментом и постановка рук. Упражнения для корпуса и постановки игрового аппарата. Первичные навыки техники звукоизвлечения. приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато». Выработка правильной аппликатуры.

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа. Развитие музыкально – слуховых представлений. Метроритмические представления: ритмические упражнения и пьесы. Понятие «ритмическая пульсация» (дуольная и триольная). Упражнения и пьесы с просчитыванием пульсации. Изучение детских песен, произведений народного творчества, технического материала (гамм, аккордов и арпеджио, этюдов и упражнений).

В течение года учащийся должен освоить игру мажорных и минорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонических трезвучий без обращений в 2-3 тональностях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а более продвинутые учащиеся – легкие сонатины, рондо, вариации.

Учащиеся 1 класса играют в течение учебного года на академических концертах. В программе учащихся обязательны 2 пьесы разного характера, либо для способных детей исполнение полифонии, сонатины, пьесы и этюда.

Развитие творческих способностей: подбор по слуху простых мелодий, сочинение окончания мелодий, сочинение мелодий на заданный текст, подбор аккомпанемента к мелодии, транспонирование простых мелодий.

Первые навыки ансамблевого музицирования: разучивание партий, игра в дуэте с педагогом.

Подготовка к первому концертному выступлению.

2 полугодие

Закрепление навыков, полученных в первом полугодии: упражнения на развитие свободы игрового аппарата, игровых движений, базовых приемов звукоизвлечения, штрихи, навыков самостоятельной работы учащегося в классе и дома, основы анализа музыкальных произведений. В занятиях акцент на развитие музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти, работу с динамическими оттенками, ритмическими фигурациями, фразировкой, художественным образом. Развитие артикуляции.

Работа над техникой – этюды, упражнения на подкладывание первого пальца, игра интервалов (терции, сексты), подготовка к трели, игра мордентов, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободных кистевых движений. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков при ключе в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы в тональностях до 1-го знака при ключе в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, каждой рукой

отдельно. Хроматическая гамма. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях и знанием названий аккордов. Мажорные и минорные трезвучия от звука, арпеджио. Изучение увеличенного и уменьшенного трезвучий.

Чтение с листа нетрудных пьес. Чтение, подбор по слуху и транспонирование простых мелодий. Игра в ансамбле: с педагогом и малым составом, подбор аккомпанемента, сочинение и гармонизация элементарных мелодий. Изучение пьес, произведений с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 20 музыкальных произведений, из них 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля, 5-8 этюдов.

Со 2 полугодия учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет. На зачет выносятся исполнение двух гамм на 2-4 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях C, G, F dur, a, e, d moll (на выбор) в прямом и противоположном движении двумя руками, в II полугодии добавляются тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма (на усмотрение преподавателя) и этюд.

Главные критериями при оценивании являются ровность исполнения, качественное звуковедение, правильная аппликатура.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
2. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
5. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
6. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

2. Пьесы

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
4. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
5. Гендель. Г. Две сарабанды
6. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка
7. Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
8. Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
9. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
10. Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- Мяковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
11. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
12. Мелартин Э. Сонатина соль минор

13. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)
14. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
15. Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
16. Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
17. Хачатурян А. Андантино
18. Скарлатти Д. Ария
19. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
20. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
21. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
22. Шостакович Д. Детская тетрадь"(6 пьес)
23. Штейбельт Д. Адажио ля минор
24. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

3. Джазовый репертуар

1. Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы: «Прелюдия», «Этюд», «Блюз П», «По дороге в школу», «Синкопы».
2. «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «It don't mean a thing», «In a mellow tone», «Perdido».
3. Крамер Д. «14 джазовых этюдов»: №№ 1; 2; 8; 10.
4. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я тетрадь №№ 11–14; 2-я тетрадь №№ 1; 4.
5. Д. Синеглазова «Song 1»
6. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 4; 9; 19; 35.
7. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для ф-но (мл. и сред. классы): 33 4;
8. Шмитц М. «Yazz Parnass»: №№ 1; 2; 4; 5; 7.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
 Л.Бетховен Сонатина фа-мажор 1 часть
 Б. Карлетон «Джа-да»

Д. Синеглазова «Song 1»

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
 В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
 Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»
 О. Питерсон Джазовая пьеса №9

Вариант 3

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
 А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
 В. Янг «Только ты – милая Су»
 М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть
 И. Бриль «Блюз»

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

Р. Роджерс «Голубая луна»

О. Хромушин «Буги»

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

Ч. Чаплин «Улыбка»

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Чугунов «Блюз d»

2 класс.

Закрепление навыков, полученных в первом классе.

Координационное развитие игрового аппарата: независимости рук, кистей, пальцев, их силы, владения динамикой и самостоятельности. Освобождение от мышечных зажимов. Работа над сложным метроритмом, освоение пунктирного ритма, синкоп, триолей.

Развитие техники: добавление аппликатурных формул, позиционных фигур, коротких трелей, репетиций. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков при ключе. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками, четырехзвучные аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно (продвинутый уровень).

Построение от звука четырех видов трезвучий. Игра с басом по полутонам вверх и вниз. Изучение мажорного и минорного трезвучий с секстой, построение от звука. Простейшие кадансы: тоника-субдоминанта-тоники, тоника-доминанта-тоники.

Более глубокий анализ формы музыкальных произведений и исполнительских средств, усложнение фактуры (интервальное и аккордовое изложение), работа над кантиленой, полифонией (различные виды техник), фортепианным туше. Знакомство с простой трехчастной формой и вариациями.

Работа с нотной записью, зрительный анализ произведения (композиция, синтаксис, кульминация, движение темы, интонационные тяготения). Анализ эмоционального содержания произведения и средств его передачи.

Чтение с листа нетрудных пьес, игра в малом составе аккомпанемента и соло. Подбор по слуху, гармонизация и транспонирование нетрудных мелодий, пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 18 музыкальных произведений, из них 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (джазовые стандарты, ансамбли), 5-8 этюдов на различные виды техники, 1-2 легкие пьесы для самостоятельной работы.

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм на 2-4 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях с 2-3-мя знаками при ключе (на выбор) в прямом и противоположном движении двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, блюзовые гаммы (на усмотрение преподавателя) и этюд.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
2. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
5. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
6. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

2. Пьесы

1. Бах И. С. «Менуэт соль минор» «Маленькая прелюдия ля минор»
2. Беркович И. Сонatina Соль мажор
3. Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
4. Бетховен Л. «Сонatina фа мажор»
5. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»
6. Гедике А. Соч. 36 Сонatina До мажор
7. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
8. Гендель. Г. «Чаконя ре минор»
9. Гладковский А. «Ария»
10. Григ Э. «Танец эльфов»
11. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни.
12. Кулау Ф. «Вариации соль мажор»
13. Клименти М. «Сонatina ор. 36 №2»
14. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
15. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
16. Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
17. Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
18. Мелартин Э. Сонatina соль минор
19. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)
20. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
21. Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
22. Павлюченко С. «Фугетта ля минор»
23. Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
24. Скарлатти Д. Ария
25. Хаслингер Т. Сонatina До мажор
26. Хачатурян А. Андантино
27. Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом" (по выбору)
28. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

29. Шостакович Д. «Шарманка»
30. Штейбельт Д. Адажио ля минор
31. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

3. Джазовый репертуар

1. Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Micky's Blues I», «Tayuanin Blues», «Преодолевая "риффы"»
2. Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но» 1–3 классы: «Синкопы II», «Грустная песня».
3. Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Goold», «Sweet Georgia Brown»;
4. Косма Д. «Autumn Leavers».
5. Крамер Этюды № 1, 2, 3
6. Маркин Ю. «Играем боссанову»: «Summer Samba», «One Note Samba», «The Girl From Ipanema».
7. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 2-я Тетрадь № 7. Упражнения: № 11.
8. Питерсон Менуэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, Этюд № 6, пьеса № 6
9. Роллинз С. «St. Thomas»;
10. Чугунов Ю. «Святой Томас»:
11. Чугунов Этюды № 3, 4, 5, 6 Exercise № 1, 11, 13
12. Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Первое знакомство», «Деревенские музыканты».

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И. С. Бах Маленькая прелюдиями минор
Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»
D.Ellington “Don't get around much anymore”
Т. Грациоли Сонатина Сольмажор

Вариант 2

- К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
D.Ellington “-Jam blues”
S. Rollins “St. Thomas”

Вариант 3

- И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
А.С. Jobim “Dindi”
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
D.Ellington “Do nothing till you here from me”

Вариант 4

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

- D. Ellington “Satin Doll”
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть
О. Питерсон Менуэт 13

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

О. Питерсон Менуэт 12

3 класс

Развитие ловкости, гибкости игрового аппарата, беглости пальцев, особенно левой руки, развитие октавной и аккордовой техники игры. Работа над звукоизвлечением, штрихами, артикуляцией. Мажорные и минорные гамма в тональностях до 4 знаков включительно, игра гамм в терцию и дециму в прямом движении на выбор. Хроматическая, блюзовые гаммы, аккордовые последовательности.

Тонические трезвучия, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.

От звука четыре вида трезвучий, два вида трезвучий с секстой, три вида септаккордов с обращениями. Игра доминантсептаккорда с обращениями (+арпеджио), полууменьшенного и уменьшенного септаккордов. Альтерированные звуки в аккорде. Построение басовых линий в блюзе и босса-нове. Упражнения и этюды на различные виды техники, секвенции, упражнения на джазовую артикуляцию, штрихи, работа над звукоизвлечением, артикуляцией, стилистической точностью исполнения. Работа над произведениями с усложненной фактурой, метроритмом с уверенным применением изученных исполнительских приемов.

Углубленная работа над художественным образом произведения, Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевой точностью, музыкальным вкусом. Работа с произведениями с богатой фактурой, сложным ритмом. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Чтение с листа произведений различных жанров. Усложнение ансамблевых партий. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.

Постепенное усложнение материала, использование аппликатурных приемов для чтения с листа.

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху, гармонизация и транспонирование знакомых мелодий, легких пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 20 музыкальных произведений, из них 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (джазовые стандарты, ансамбли), 5-8 этюдов на различные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельной работы.

На технический зачет выносятся на усмотрение преподавателя исполнение двух гамм на 4 октавы в умеренных и быстрых темпах (Allegro) в мажоре и миноре в тональностях с 4-мя знаками при ключе (на выбор) в прямом и противоположном, расходящемся движении двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, блюзовые

гаммы тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, длинные, короткие и ломаные арпеджио двумя руками, доминантсептаккордовое арпеджио одной или двумя руками, аккордовые последовательности (Т - S – D – Т) и джазовый этюд.

Примерный репертуарный список.

1. Классические произведения

1. Н.Мясковский «Фуга в старинном стиле»
2. Л.Шитте «Этюд ор.68 №5»
3. М.Клименти «Сонatina ор.36 №6»
4. Р.Глиэр «Романс ор.31 №7»
5. И.Бах «Ария из французской сюиты до минор»
6. Г.Беренс «Этюд ор.88 ре минор»
7. В.Моцарт «Сонatina до мажор»
8. П.Чайковский «Сладкая греза»
9. (Ю.Корнаков «Одинокий клоун»)
10. И.Бах «Двухголосная инвенция ми мажор»
11. К.Черни «Этюд ор.299 №15»
12. Л.Бетховен «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»
13. Э.Григ «Поэтическая картинка ми минор»
14. И.Бах «Двухголосная инвенция си бемоль мажор»
15. К.Черни «Этюд ор.199 №5»
16. И.Гайдн «Соната 1 ч. фа мажор»
17. Э.Григ «Минувшие дни»
18. Ж.Металлиди «Дымковская игрушка»

2. Джазовый репертуар

1. Питерсон Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, №9 ре мажор. Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор
2. Чугунов Этюды № 7-13
3. Крамер Этюды № 5, 7, 8
4. Якушенко «Ночное небо», «Старый паровозик»
«Деревенские музыканты», «Первое знакомство»
5. F. Lipsus «Джазовые этюды» с ритм-секцией № 1,2,3,4

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И.Бах «Двухголосная инвенция ми мажор»
К.Черни «Этюд ор.299 №15»
Л.Бетховен «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»
Э.Григ «Поэтическая картинка ми минор»
Якушенко «Деревенские музыканты»
C. Brown “Blues walk”

Вариант 2

- И.Бах «Ария из французской сюиты до минор»
Г.Беренс «Этюд ор.88 ре минор»
В.Моцарт «Сонatina до мажор»

П. Чайковский «Сладкая греза»
Ю. Корнаков «Одинокый клоун»
W. Gross “Tenderly”

Вариант 3

И. Бах «Двухголосная инвенция си бемоль мажор»
К. Черни «Этюд op.199 №5»
И. Гайдн «Соната 1 ч. фа мажор»
Э. Григ «Минувшие дни»
Ж. Металлиди «Дымковская игрушка»
А. С. Jobim “Wave”

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Н. Арлен «It's only a paper moon»
Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

4 класс

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата, звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами. Упражнения для развития мелкой техники, аккордовой, октавной техники правой руки. Все мажорные и минорные гаммы, несколько гамм в терцию и дециму. Минорные гаммы в прямом движении; 1-2 гаммы в противоположном движении. Кадансы, хроматические гаммы. Тонические трезвучия, арпеджио короткие, ломаные; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш. Доминант, полууменьшенный, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш. Закрепление аппликатурных приемов и развитие навыков их практически автоматического применения.

Построение от звука четырех видов трезвучий, двух видов трезвучий с секстой, пять видов септаккордов с обращениями. Плавное голосоведение. Построение басовых линий в пройденных стилях, построение фортепианной партии по цифровке с плавным голосоведением.

Развитие интонационной, темповой выразительности, динамической тонкости, агогики, музыкально-стилистического вкуса, личностных качеств музыканта.

Закреплений навыков глубокого теоретического и художественного анализа произведений.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху и гармонизация знакомых мелодий, транспонирование.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений, из них 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (джазовые стандарты, ансамбли,

аккомпанемент), 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельной работы.

На технический зачет выносятся на усмотрение преподавателя исполнение двух гамм на 4 октавы в быстрых темпах (Allegro) в мажоре и миноре в тональностях с 5-ю знаками при ключе (на выбор) в прямом и противоположном, расходящемся движении двумя руками (в терцию или дециму), хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, все виды арпеджио двумя руками, доминантсептаккордовое арпеджио одной или двумя руками, аккордовые последовательности и конструктивный или джазовый этюд.

Примерный репертуарный список.

1. Классические произведения

1. Д. Циполи «Сарабанда соль минор»
2. Г. Беренс «Этюд ор.88 №11»
3. Я. Ванхаль «Соната ля мажор»
4. А. Гречанинов «Жалоба»
5. Бах «Сарабанда из французской сюиты до минор»
6. А. Лешгорн «Этюд ор.66 №17»
7. В. Моцарт «Соната до мажор ор.535»
8. М. Мусоргский «В деревне»
9. И. Бах «Двухголосная инвенция фа мажор»
10. К. Черни «Этюд ор.299 №29»
11. И. Гайдн «Соната соль мажор 1ч.»
12. П. Чайковский «Подснежник»
13. В. Фадеев «Отражение»
14. И. Бах «Трехголосная инвенция си минор»
15. И. Крамер «Этюд до мажор, ред Г. Бюлова»
16. М. Глинка, вариации на р.н.п. «Среди долины ровные»
17. Ф. Шуберт «Мельник и ручей»

2. Джазовый репертуар

1. Лессер «Выходной день»
2. Шмитц «Микки-Маус», «Бугги бой», «Тип-топ-буги», «У Ниагарского водопада»
3. Ивенс «Тетушка Тисси»
4. Дворжак Этюды до мажор, ля мажор
5. F. Lipsus «Джазовые этюды» с ритм-секцией № 1,2,3,4
6. Питерсон «Roundalay» «Ночной поезд»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д. Циполи «Сарабанда соль минор» Г. Беренс «Этюд ор.88 №11»
Я. Ванхаль «Соната ля мажор»
А. Гречанинов «Жалоба»
О. Питерсон «Roundalay»
T. Jones «A child is born»

Вариант 2

И. Бах «Двухголосная инвенция фа мажор»

К. Черни «Этюд ор.299 №29»

И. Гайдн «Соната соль мажор 1ч.»

В. Фадеев «Отражение»

О. Питерсон «Ночной поезд»

T. Grouya «Flamingo»

Вариант 3

И. Бах «Трехголосная инвенция си минор»

И. Крамер «Этюд до мажор, ред Г. Бюлова»

М. Глинка, вариации на р.н.п. «Среди долины ровные»

Ф. Шуберт «Мельник и ручей»

Шмитц «Тетушка Тисси»

D. Ellington «Caravan»

Вариант 4

И. С. Бах Трехголосная инвенция си минор

Крамер Д. Этюд №10

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Ч. Кория «Фиеста»

H. Silver «Juicy Lucy»

5 класс

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата, звукоизвлечением, джазовой артикуляцией, штрихами. Упражнения для развития мелкой техники, аккордовой, октавной техники правой руки, беглости пальцев левой руки с применением различных штрихов, ритмов. Все мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и дециму в быстром темпе при различных видах движения. Кадансы, хроматические гаммы. Трезвучия, септаккорды в аккордовом изложении и всех видах арпеджио двумя руками. Игра диатонических и хроматических секвенций, гармонических упражнений. Закрепление аппликатурных приемов и развитие навыков их практически автоматического применения.

Самостоятельное построение басовых линий в различных джазовых стилях, фортепианной партии по цифровке с плавным голосоведением.

Освоение записи партий для транспонирующих инструментов.

Развитие музыкально-слуховых представлений, мелодико-интонационного, ладо-гармонического и полифонического слышания в музыкальных произведениях.

Глубокий музыкально-теоретический анализ произведений в целом и исполнительский анализ музыкальной ткани в частности.

Воспитание самостоятельного музыкального мышления, музыкального вкуса, понимания стилевых и жанровых особенностей, образно-выразительных приемов в музыке, общее эстетическое воспитание. Акцент на сбалансированность в развитии общих художественных и исполнительских способностей учащегося.

Чтение с листа как форма музыкального развития учащегося, работа над сложным художественным материалом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений, из них 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (джазовые стандарты, ансамбли, аккомпанемент), 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельной работы.

На технический зачет выносятся на усмотрение преподавателя исполнение двух гамм на 4 октавы в быстрых темпах (Allegro) в мажоре и миноре в тональностях с 5-ю знаками при ключе (на выбор) в прямом и противоположном, расходящемся движении двумя руками (в терцию или дециму), хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, блюзовые гаммы, все виды арпеджио двумя руками, доминантсептаккордовое, уменьшенного септаккорда арпеджио одной или двумя руками, аккордовые последовательности и конструктивный или джазовый этюд.

Примерный репертуарный список.

1. Классические произведения

1. И.Бах «Аллеманда из французской сюиты до минор»
2. А.Лешгорн «Этюд ор.66 №25»
3. И.Бах «Рондо из сонаты си минор»
4. Э.Григ «Весной»
5. И.Бах «трехголосная инвенция ре мажор»
6. К.Черни «Этюд ор.299 №25»
7. В.Моцарт «Фантазия ре минор»
8. Р.Щедрин «Юмореска»
9. И.Бах ХТК т.1 «Прелюдии и фуга ми минор»
10. К.Черни «Этюд ор.299 №33»
11. И.Гайдн «Соната ре мажор 1 ч.»
12. И.Альбенис, кордова из цикла «Испанские напевы»
13. И.Бах ХТК т.1 «Прелюдия и фуга си бемоль мажор»
14. И.Крамер «Этюд ля мажор»
15. А.Гурилев Вариации на тему романса»
16. А.Варламова «На заре ты ее не буди»
17. Ф.Лист «Утешение ре бемоль мажор»

2. Джазовый репертуар

1. Питерсон Упражнения и этюды
2. Мордасов «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз»
3. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
4. Уоллер «Я хорошо себя веду»
5. Гершвин «Любимый мой»
6. Керн «Дым»
7. Влаха «Старый паровоз»
8. Питерсон «Blues in F»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

И.Бах «трехголосная инвенция ре мажор»

К.Черни «Этюд ор.299 №25»

В.Моцарт «Фантазия ре минор»

Дж.Гершвин «Я хорошо себя веду»

Н. Silver «Nica's dream»

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор Черни К., Соч.

740. Этюд №13, №37

Дж.Керн «Дым»

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

G. Gershwin «Our love is here to stay»

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть Д.

Брубек «Рондо в турецком стиле»

G. Shearing «Lullaby of Birdland»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Мордасов «Движение», «Увереннее»

Ch. Parker «Yardbird Suite»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, умение и навыки музыкальной импровизации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается оценки, выставленные по окончании каждой четверти и полугодий учебного года и оценка, полученная на переводном экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В ходе реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» применимы следующие формы работы:

- индивидуальные занятия «учитель-ученик»
- ансамблевое музицирование (в малых составах с другими учащимися или в дуэте с педагогом) как средство развития музыкального кругозора, культуры исполнения, слухового контроля, чтения с листа
- выступление на концертах как форма развития ответственности, позитивного опыта выступлений, главный эмоциональный фактор в занятиях музыкой
- коллективное посещение концертов, тематических экскурсий
- самостоятельное прослушивание аудиозаписей

Структура индивидуальных занятий должна включать в себя следующие компоненты:

- разбор и разучивание произведения
- чтение нот с листа
- музыкально-теоретический анализ
- аранжировка, импровизация и сочинение

Систематический подход лучше всего осуществляется при следующем ходе занятий:

- проверка домашнего задания
- разучивание нового материала
- повторение пройденного материала
- закрепление изученного

Каждое занятие должно охватывать решение практических и теоретических задач. Решение практических задач подразумевает их расстановку по возрастанию сложности задания и систематическое повторение упражнений. При подборе практического задания необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося: способности, возраст, знания и навыки, склонность к прилежному выполнению задания, уровень подготовки.

Репертуарный список должен охватывать как произведения эстрады и джаза, так и различные жанры классической музыки.

Такой подход позволит развить в учащемся полноту знаний о джазовой музыке, интерес к ее разным направлениям, эстетический вкус, расширить возможности для решения творческих задач. Главные условия для подбора материала – обучающий компонент, яркость музыкального материала, его соответствие уровню развития и мышления учащегося.

С первых лет обучения важно последовательно воспитывать в учащемся склонность к самостоятельной и систематической работе над техническими навыками – беглости, четкости, ровности исполнения. Для этого большое внимание следует уделять работе над упражнениями, гаммами и этюдами – штриховыми, динамическими, ритмическими и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При работе над художественным материалом рекомендуется следующий порядок в работе:

- выбор произведения
- прослушивание аудиозаписей, подготовка к изучению
- разбор темы, гармонической структуры
- анализ и выбор исполнительских приемов средств (стилистика)
- подготовка и разучивание соло, импровизация.

Такая порядок работы над произведениями позволяет решить главную задачу в подготовке учащихся эстрадно-джазового отделения – развития навыков импровизации и аранжировки, без которых невозможно становление самостоятельного джазового музыканта. Именно поэтому очень важно при вступительных испытаниях учитывать склонность учащегося к творческой деятельности.

Развитие творческих навыков учащегося невозможно без творческой деятельности педагога, которая должна содержать следующие пункты:

- диагностика и мотивация ученика (оценка способностей, мотивации, настроения и самочувствия)
- снятие личностных преград, психологических трудностей
- поддержка интереса в течение урока, соблюдение «временных» законов: кульминации и спада, чередования напряжения и расслабления в ходе урока, художественных и технических задач.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно с периодичностью – каждый день. Общее количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным в соответствии с учебными программами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Балакин Д. «Джазовый альбом». М., 1991
2. Белсон Л. «Modern Reading Text on 4/4». Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия». М., 1998
4. Выпуски серии «Artist Transcriptions. Jazz Giants». М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кория, Б. Пауэлл, Т. Монк.
Изд. Hal Leonard 1992-99
5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия». М., 2013
6. Джоуплин С «Рэгтаймы». 1,2 тетради. СПб, 2013
7. Кория Ч. «Childrens Songs». Advance Music, Rottenburg, 2000
8. Левин М. «The Drop 2 Book». Sher Music Co, 2006
9. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации», часть 2. М., 2006
10. Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе». Части 1,2. М., 2006
50
11. Маркин Ю. «Свингуем вместе», вып. 1-4. М., 2008
12. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы. Jazz exercises». 3 тетради. СПб,
Композитор, 2004
13. Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов»,
вып.1-10.
М., Музыка, 1989-1999
14. Сборники джазовых стандартов. Real Book. 1-3 выпуски, New Real Book. 1-
3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
15. Тейлор Б. «Boogie-Woogie». N.Y. 1968
16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1 и 2 выпуски. М., 2007
17. Транскрипции Р.Гарланда, У.Келли и др. «Jazz Piano Collections». Токио,
1995
18. Харлей Д. «Jazz Piano Voicing». Jamey Abersold Jazz, 1996
19. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано». М., Музыка, 2008
20. Чугунов Ю. «Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано». М.,
Советский композитор, 1988
21. Шмитц М. «Джаз Парнас». 3 тетради. М., 1980
22. Шмитц М. «24 джазовых инвенции». М., Классика – XXI век, 2004
23. Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма». Peters. Frankfurt, 1986
24. Якушенко И. «Джазовый альбом для фортепиано». М., Музыка, 1988

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа». М., Кифара, 2006
2. Гречищев Е. «Jazz continuo». М., 2013
3. Кузнецов Б. «Детская джазовая школа». М., 1996
4. Левин М. «Jazz Piano» Sher Music Co, 1989
5. Левин М. «Jazz Theory» Sher Music Co, 1991
6. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. М., 2006
7. Рэйли Дж. «Harmony of Bill Evans». Hal Leonard, 1992
8. Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза». М., Издательский дом «Муравей», 1997
9. Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М., Советский композитор, 1988