

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(Саксофон)

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Мазурок Семен Сергеевич, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (саксофон), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на джазовом саксофоне включает в себя комплекс видов учебной деятельности, позволяющих развить музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Кроме того, в рамках освоения программы, учащиеся приобретают опыт творческой и концертно-просветительской деятельности, знакомятся с высшими достижениями джазовой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» (саксофон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 5 лет

	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	1006,5
Самостоятельная работа	561
Аудиторные занятия (в часах)	445,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, позволяющих анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров классической и джазовой музыки;
- выявление одаренных детей в области джазового музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, понимания особенностей различных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, включая специфические джазовые исполнительские приемы, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, направленных на всестороннее развитие юного музыканта – его исполнительские и творческие навыки, музыкальный кругозор, личностные установки. Подбор методов обучения происходит с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковый метод;
- методы, направленные на развитие творческого мышления в музыке (методы моделирования художественно-творческого процесса, «создания шедевров», переинтонирования, сочинения и импровизации)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на джазовом саксофоне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» (саксофон) должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов на индивидуальные занятия аудиторные занятия	445,5				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5				
Объем времени на консультации (по годам)	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации	60				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертных и культурно-просветительских мероприятиях учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит примерный учебный репертуар с учетом требований к его разнообразию (классический и джазовый), академической направленности, а также необходимости реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся. Варианты примерных экзаменационных программ одного и того же года обучения составлены с учетом нескольких уровней сложности и успешности освоения разными учащимися предпрофессиональной программы. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в годовой репертуар могут входить как произведения экзаменационного, концертного характера, так и произведения для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Обучение игре по пятилетней программе можно начать с альт-саксофона, учитывая возрастные физиологические и индивидуальные особенности учащегося.

Постановка исполнительского аппарата — показ удобного способа держания, правильного положения корпуса, исполнительского аппарата, объяснение основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показ способов дыхания, приемов звукоизвлечения, артикуляции, аппликатурной постановки. С первых уроков необходимо обращать внимание учащегося на необходимость точного интонирования, слухового контроля. В рамках данной программы можно уже в первом классе начать знакомить с понятиями амбушюр, атака звука, основными штрихами (включая джазовый штрих и стаккато в конце года).

Игра гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе, упражнений на закрепление длительностей, динамических оттенков и штрихов (деташе и легато).

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Допустима подготовка переложений нетрудных пьес различных жанров (народной, вокальной, эстрадной музыки) самим педагогом.

Учащиеся 1 класса играют в течение учебного года на академических концертах. В программе учащихся обязательны 6-8 небольших пьес разного характера, при быстром и успешном освоении программы можно добавить вариации, сонатину (1 часть) и 15-20 этюдов, несколько — в сопровождении фортепиано.

Развитие творческих способностей: подбор по слуху простых мелодий, сочинение окончания мелодий, подбор аккомпанемента к мелодии, транспонирование простых мелодий.

Подготовка к первому концертному выступлению.

Примерный репертуарный список.

1. . Упражнения и этюды

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
4. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
6. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
7. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
8. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
9. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine

Н. Paris, 2002

10. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

2. Пьесы

Из сборника Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:

1. Блок В. «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
3. Русская народная песня «Про Добрыню»
4. Моцарт В.А. «Аллегретто»
5. Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
6. Лядов А. «Зайчик»
7. Кабалевский Д. «Наш край»
8. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
9. Шуберт Ф. «Вальс»

Из сборника Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост Бартко А.А., 2010:

10. Джонс Е. «Остров в океане»
11. Купревич В. «Чечётка»
12. Купревич В. «Пингвины»

Из сборника Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:

13. Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»
14. Traditional «Grandfather's Clock»
15. Прокофьев С. «Песня без слов»

Из сборника Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

1. Гедике А. «Маленькая пьеса» соч. 6 №2
2. Гендель Г. Ф. Адажио
3. Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
4. Александров Ан. «Песенка»

Из сборника Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

5. Госсек Ф. Гавот
6. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
7. Барток Б. «Вечер в деревне»

3. Джазовый репертуар

Пьесы из сборника Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009

Из сборника Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

1. Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax
2. Forster S. «Swanee River»
3. Traditional «Good Morning Blues»
4. Jones R. «Trouble In Mind»
5. Traditional «St. James Infirmary»
6. Black J. «When The Saints Go Marching In»

Из сборника 40 More Hits Of Our Times (book 2), arr . Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

7. Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»
8. Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»
9. Ovens H. «Hawaiian Paradise»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Мяковский Н. «Весеннее настроение»

Кабалевский Д. «Наш край»

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Вариант 2

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Bartlett J. C. «A Dream»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

2 класс

Закрепление навыков, полученных в первом классе: упражнения на развитие свободы игрового аппарата, качественного звукоизвлечения (длительность, динамика), точной интонации, слухового контроля. Развитие навыка игры разными видами атаки, приемом вибрато, способами снятия мышечного напряжения. Изучения разнообразных ритмических фигураций. Развитие артикуляции. Овладением базовыми исполнительскими приемами в джазе. Развитие навыков разбора нотного текста, небольших нетрудных пьес. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Работа над техникой – мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в среднем и подвижном темпе. Знакомство с хроматической гаммой.

Чтение с листа нетрудных пьес на 1-2 класса ниже уровнем сложности. Подбор по слуху, транспонирование и сочинение простых мелодий, нетрудных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 16 музыкальных произведений в разных жанрах и темпах сольно и в сопровождении фортепиано, включая 3-4 пьесы, вариации или рондо, 3-4 ансамбля, 6-8 этюдов средней трудности (по нотам и 1-2 наизусть).

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм в 2 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре (3 вида) в тональностях с 2 знаками (по выбору), тоническое трезвучие, короткие арпеджио и этюд.

Главные критериями при оценивании являются ровность исполнения и плавность звукоизвлечения, динамическая стабильность.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды

1. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
6. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
7. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
8. Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
9. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
10. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
11. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
12. Hartmann W . Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
13. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
14. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
15. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
16. упражнений.
17. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
19. Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
20. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

2. Пьесы

Пьесы из сборника Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004

Из сборника Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

8. Гедике А. «Маленькая пьеса»
9. Хачатурян А. Андантино
10. Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
11. Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»
12. Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Из сборника Хрестоматия для кларнета. Составители

И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

13. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
14. Бетховен Л. Сонатина
15. Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
16. Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

Из сборника Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост Бартко А.А., 2010:

17. Хромушин О. «Бармалей»
18. Затуловский Л. «Шутка»

Из сборника Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

1. Monsigny P. «La Reine de Golconde»
2. Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»
3. Tartini G. «Grave»
4. Beethoven L. «Petite Valse»
5. Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
6. Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»
Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:
7. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
8. Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
9. Бетховен Л. Сонатина
10. Прокофьев С. «Песня без слов»
Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
11. Прокофьев С. «Зеленая рожица», ор. 104 №2
12. Сметана Б. Вальс
13. Барток Б. «Сапожки»
14. Гречанинов А. «Белорусская элегия»
3. Джазовый репертуар
Из сборника Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
1. Traditional «St. James Infirmary»
2. Black J. «When The Saints Go Marching In»
3. Brooks Sh. «Some Of This Days»
4. Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)
5. Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)
6. Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W . «At Sundown»)
7. Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)
Из сборника 40 More Hits Of Our Times (book 2), arr . Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:
8. Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»
9. Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»
10. Bartlett J.C. «A Dream»
Из сборника Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:
1. Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)
2. Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)
3. Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)
Из сборника Тропа джаза. Популярныe зарубежныe мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г .Фиртич, СПб, Композитор, 2009:
4. Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Вариант 2

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

3 класс

Закрепление навыков, полученных во втором классе: навыков качественного звукоизвлечения (длительность, динамика), точной интонации, слухового контроля, игры разными видами атаки, вибрато, артикуляции. Изучение двойного стаккато. Дальнейшее изучение разнообразия ритмических фигураций. Знакомство с диатоническими и недиатоническими ладами. Закрепление навыков самостоятельной работы над произведением в классе и дома. Развитие музыкально-слуховых представлений. Воспитание музыкальной восприимчивости и навыка самостоятельного художественного и элементарного теоретического анализа произведений.

Работа над техникой – мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в подвижном темпе на три октавы. Хроматическая гамма, блюзовый лад, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды (исполнение детапе и легато, джазовый штрих).

Чтение с листа. Подбор по слуху, транспонирование нетрудных пьес, знакомых мелодий. Первые навыки импровизации и сочинения партий: «переключки» на 2 и 4 такта, $\frac{1}{2}$ квадрата темы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 – 20 с разной степенью готовности музыкальных произведений в разных жанрах и темпах сольно и в сопровождении фортепиано, включая 2-3 композиции с фонограммой «-1», 4-5 ансамблей, 5-7 этюдов средней трудности (по нотам и 1-2 наизусть).

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм в 3 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре (3 вида) в тональностях с 3 знаками, тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, короткие и длинные арпеджио разными штрихами и этюд.

Главными критериями при оценивании являются ровность исполнения и плавность звукоизвлечения, динамическая стабильность.

Примерный репертуарный список

1. Упражнения и этюды

1. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
2. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
4. Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
7. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
8. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
9. Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
10. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
11. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
12. Hartmann W . Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
13. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
14. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
15. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
16. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
19. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
20. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

2. Пьесы

Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

1. Шитте Л. Этюд
2. Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
3. Бах И.С. Ария
4. Хала К. Фокстрот

Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

5. Глиэр Р . Романс, соч. 45
6. Дворжак А. Юмореска
7. Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
8. Лансен С. «Саксофониана»
10. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
12. Сен-Санс К. «Лебедь»

13. Шуберт Ф. Серенада
14. Григ Э. «Песня Сольвейг»
15. Чайковский П. Вальс
16. Куперен Ф. Дилижанс
17. Корелли А. Жига
18. Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы
19. «Золотой петушок»
20. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
21. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель

Б.Прорвич. М., 1978:

22. Шимановский К. Краковяк
23. Бах И.С. Ария
24. Скрябин А. Прелюдия

Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель

Б.Прорвич. М., 2005:

25. Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3
26. Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Из сборника Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

27. Haendel G.F. Allegro (3-е Sonate, Flûte et Piano)

3. Джазовый репертуар

Из сборника Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

1. Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
2. Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

Из сборника Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

3. Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)
4. Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Из сборника Музыкальная школа, выпуск № 18, Саксофон для 1-6 классов, сост Бартко А.А., 2010:

5. Жульев А. «Экспресс-буги»

Из сборника Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

6. Raksin D. «Laura»
7. McHugh J. «I'm Shooting High»
8. Roemheld H. «Ruby»

Из сборника Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

9. Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)
10. Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Из сборника Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand,

B.Feldman&Co.Ltd., London:

11. Warren H. «September In the Rain»

12. Warren H. «Jeepers Creepers»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Вариант 2

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

4 класс

Закрепление навыков, полученных в пятом классе. Работа над произведениями со сложным метроритмом. Развитие ладового мышления (диатонические, недиатонические лады). Развитие музыкально-слуховых представлений. Воспитание музыкальной восприимчивости и навыка самостоятельного глубокого художественного и теоретического анализа произведений (анализ стилистических приемов и фактуры). В шестом классе следует уделять большее внимание развитию личности музыканта, его индивидуальности.

Изучение исполнительских приемов и терминов в разных стилях.

Работа над техникой – мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно в быстром темпе на три октавы. Хроматическая гамма на весь диапазон инструмента, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями (исполнение деташе и легато).

Чтение с листа. Подбор по слуху, транспонирование пьес, знакомых мелодий. Развитие навыков импровизации и сочинения партий. Использование секвенций.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 16 музыкальных произведений в разных жанрах и темпах сольно и в сопровождении фортепиано, включая крупную форму и полифонию, 1-2 композиции с фонограммой «-1», 2-3 ансамбля, 4-5 этюдов на различные виды техники, в том числе наизусть, 1-2 оркестровые партии.

На технический зачет выносятся исполнение гамм различными штрихами в 3 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре (3 вида) в тональностях с 3 знаками, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд (по выбору) с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма и этюд.

Главные критериями при оценивании являются ровность исполнения и плавность звукоизвлечения, динамическая стабильность.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды

1. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
2. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
4. Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
7. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
8. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
9. Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
10. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
11. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
12. Hartmann W . Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
13. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
14. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
15. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
16. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
19. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
20. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
21. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

2. Пьесы

Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения.

Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

1. Моцарт В.А. Рондо
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
3. Григ Э. «Танец Анитры»
4. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
5. Дебюсси К. «Маленький пастух»
6. Лист Ф. Ноктюрн №3
7. Равель М. Сонатина
8. Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
9. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
10. Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель

Б.Прорвич. М., 2005:

11. Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Из сборника Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения.
Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

12. Мартини Дж. Романс
13. Пешетти Д. Престо
14. Дворжак А. «Романтическая пьеса»
15. Рахманинов С. «Итальянская полька»
16. Косма Ж. «Опавшие листья»

Из сборника Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London

17. Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12
18. Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
19. Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

Из сборника Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphonse Leduc, Paris:

20. Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

3. Джазовый репертуар

Из сборника Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

1. Звонарев М. «Блюз Eb»
2. Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
3. Арнхайд Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)
4. Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)
5. Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Из сборника Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:

6. Hanley G.F. «Indiana»

Из сборника Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

1. Капер В. «On Green Dolphin Street»
2. Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Вариант 2

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Капер В. «On Green Dolphin Street»

5 класс

Закрепление всех навыков, полученных в предыдущие годы обучения. Обобщение всего комплекса исполнительских приемов, навыков работы с произведением.

Совершенствование техники – игра мажорных и минорных гамм, хроматических гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями различными штрихами в тональностях до пяти знаков включительно в быстром темпе на весь диапазон инструмента.

Развитие навыков чтения с листа пьес повышенной сложности, подбора по слуху, транспонирования, импровизации и сочинения партий.

Учащиеся 5 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах и прослушиваниях.

Требования к выпускной программе: 1 классическое произведение, 1 произведение современных композиторов (на усмотрение преподавателя), 2-3 джазовых произведения.

Обязательно выступление на нескольких крупных концертах, конкурсах, систематическое обыгрывание выпускной экзаменационной программы.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды

1. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
3. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
5. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
8. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
9. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
12. Hartmann W . Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher V erlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
13. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
14. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
15. упражнений
16. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

17. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
18. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
19. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
20. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
21. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.
22. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse
23. Leduc et Co., 1950
24. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
25. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

2. Пьесы

1. Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G . Chauvet
2. Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

*Из сборника **Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris,1953:***

3. Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)
4. Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)
5. Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002
6. Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936
7. Rueff J. «Chanson et Passepiéd». Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

3. Джазовый репертуар

*Из сборника **Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:***

1. Bach J.S. «Badinerie»
2. Piazzolla A. «Oblivion»

*Из сборника **Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:***

1. Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That’ s All»)
2. Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)
3. Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F . «You’re My Everything»)
4. Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

*Из сборника **Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:***

5. Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»
6. Duc V. «Street Of Dreams»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.
Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

Bob Mintzer 15 Easy Etudes For Saxophone

Gillespie D. "Dizzie`s Atmosphere"

Goodwin G. "High Mauntaince"

Вариант 2

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.

Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You`re My Everything»)

Camillo M. "Why Not ?"

Berg B. "Friday Night At The Cadillac-Club"

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (саксофон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения саксофоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, умение и навыки музыкальной импровизации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается оценки, выставленные по окончании каждой четверти и полугодий учебного года и оценка, полученная на переводном экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обозначим ключевые моменты, на которые следует обратить внимание в процессе постановки губного аппарата, рук, дыхания, а также при выборе трости и мундштука для начинающих саксофонистов:

- инструмент, который передается в руки учащегося должен полностью отвечать требованиям технической исправности («подушки» и «окна» инструмента должны плотно прилегать друг к другу, следует исключить люфты в механизмах клапанов). Плохо отрегулированный инструмент может привести к ошибкам при занятиях, а также большим затратам энергии, которые потребуются на преодоление технических трудностей в процессе извлечения звука

- на начальном этапе обучения не следует использовать слишком тяжелую или, напротив, необоснованно легкую трость, также следует выбирать мундштук со средней величиной «пасти»

- особое внимание следует уделить постановке губ: так, нижняя губа должна полностью опираться на зубы нижней челюсти при постановке амбушюра; не следует слишком давить на трость, что может привести к искажению интонации, особенно в верхнем регистре

- основными слогами при звукоизвлечении следует выбирать «да» или «та», так как, например, слоги «ду» или «ту» могут стать причиной нежелательных призвуков и запаздывания звука

- опора на диафрагму – основа дыхания при игре на саксофоне, мышцы брюшного пресса не должны быть перенапряжены, но также не следует «проваливать» их

- при игре пальцы должны находиться в полусогнутом состоянии, а при подъеме пальцев не следует их поднимать слишком высоко или прогибать. Большой палец левой руки отвечает за октавный клапан, при его использовании на звуках до, до-диез 2й октавы не нужно снимать его с опорной кнопки, а нажатие достигается прогибом фаланги.

На раннем этапе обучения большую часть занятий следует отвести на изучение пьес и технических этюдов классического характера. Важной частью работы над техникой является работа над гаммами, которые к последнему году обучения учащиеся должны исполнять терциями, в мажорных гаммах на последнем году обучения учащиеся должны свободно владеть доминантсептаккордом и его обращениями, в минорных – уменьшенным септаккордом от седьмой повышенной ступени и его обращениями. В период работы над джазовыми произведениями особое внимание следует уделить штриховой артикуляции джазовой фразировки помимо освоения основных штрихов – стаккато и легато.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно с периодичностью – каждый день. Общее количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным в соответствии с учебными программами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Андреев Е.А. Пособие по начальному обучению на саксофоне/ Е.А. Андреев – М., 1973
2. Кручина Б.С. Джазовая школа для саксофона/ Б.С, Кручина – Прага, 1972
3. Михайлов Л.Н. Школа игры на саксофоне/ Л.Н. Михайлов – М., 1975
4. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона /А. Осейчук – М.:«Кифара», 1975
5. Ревчун А. Школа игры на саксофоне/ А. Ревчун – М.: «Музыка», 2001.
6. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
7. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
8. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
9. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
10. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
11. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
12. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
13. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
14. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
15. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
16. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
17. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
18. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
19. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
20. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
21. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
22. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

23. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
24. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
25. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
26. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
27. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
28. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
29. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
30. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
31. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
32. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
33. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
34. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
35. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
36. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
37. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
38. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
39. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
40. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
41. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
42. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
43. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
44. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
45. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
46. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
47. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
48. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
49. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.

50. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
51. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
52. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
53. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968
54. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
55. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
56. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
57. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
58. Les Classiques du Saxophone / Rédacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris
59. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
60. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
61. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
62. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
63. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
64. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
65. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
66. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
67. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
68. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
69. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
70. Thomys A. «Miniature w różnych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
71. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев Е.А. Пособие по начальному обучению на саксофоне/ Е.А. Андреев – М., 1973
2. Кручина Б.С. Джазовая школа для саксофона/ Б.С. Кручина – Прага, 1972

3. Михайлов Л.Н. Школа игры на саксофоне/ Л.Н. Михайлов – М., 1975
4. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона /А. Осейчук – М.:«Кифара», 1975
5. Ревчун А. Школа игры на саксофоне/ А. Ревчун – М.: «Музыка», 2001.
6. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
7. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
8. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
9. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно –метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
- 10.Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
- 11.Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
- 12.Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
- 13.Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
- 14.Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
- 15.Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989