

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02 АНСАМБЛЬ

Магнитогорск, 2018

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Степанова Юлия Николаевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.
- Нотная литература для переложений
- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты» (нормативный срок освоения 8 лет).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли баянов/аккордеонов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов, основу которых составляют аккордеоны, баяны, домры балалайки и др.

2. Срок реализации учебного предмета данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

5. Цель учебного предмета «Ансамбль»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

7. *Методы обучения.*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему учебному плану может составлять 5 лет - с 4 по 8 класс, по одному часу в неделю. В 9 классе струнный ансамбль 2 часа в неделю.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	2	4	4	4	4

Общий объем времени на консультации	14
-------------------------------------	----

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения:

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Годовые требования

Четвертый класс (1 год обучения)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности; развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле – ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение; развитие у учащихся навыков охвата формы произведения; закрепление точной интонации, усложнение ритмических задач. Задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального сродства, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- коллективного исполнительского творчества;
- слышать голоса и партии в ансамбле;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

1. Белорусский народный танец «Янка» (обработка П. Шашкина; Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 1, сост. Л. Шашкин. М., 1965)

2. Ревуцкий Л. Колыбельная (Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1969)
3. Флярковский А., Щедрин Р. «Жили да были два братца» (А. Онегин. Школа игры на баяне. М., 1967)
4. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 1, сост. Л. Шашкин. М., 1965)
5. Сарабанда из французской сюиты. (Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. С. Коняев. М., 1958)
6. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (А. Онегин. Школа игры на баяне. М., 1957)
7. Драгомыжский А. Казачок (Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Басурманов. М., 1961)
8. «Вдоль по Питерской» (Обработка В. Иванова)
9. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
10. Рамо Ж. – Менуэт
11. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
12. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
13. Мильман М. «В школе на перемене»
14. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
15. Бетховен Л. Менуэт
16. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (2 год обучения)

Развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато. Развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров. Дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения.

Задачи художественно-эмоционального развития: необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;

- чувствовать общий баланс звучания;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

владеть навыками:

- концертно-репетиционной работы в ансамбле.
- чистого интонирования;
- динамического соотношения голосов;
- ритмической пульсации;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- работы над разбором произведений в классе ансамбля;
- партнерства и синхронности исполнения.

Примерный репертуарный список

1. «Вниз по Волге реке» (Обработка В. Рунова; Хрестоматия для баянистов, 3 и 4 классы ДМШ, сост. В. Горохов. М., 1966)
2. «Ах ты, степь широкая» (Обработка П. Триодина)
3. «Час да по часу» (Обработка В. Мотова; Хрестоматия для баянистов, 5 кл. ДМШ, сост. В. Горохов и А. Онегин. М., 1960)
4. Холминов А. Песня (С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961)
5. Шуман Р. Грезы (Хрестоматия для баянистов, 3 и 4 классы ДМШ, 1969)
6. Глинка М. Патриотическая песня («Играй, мой баян», вып. 1)
7. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» («Играй, мой баян», вып. 1,2)
8. Кудрявцев В. Югославский танец («Играй, мой баян», вып. 3)
9. Мусоргский М. Старый замок (Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. Л. Гаврилов. М., 1956)
10. Бах И. Ария ля минор (Учебный репертуар для 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. М., 1969)
11. Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (Хрестоматия для баянистов, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1959)
12. Польская народная песня «Кукушки» (Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 6, сост. П. Чекалов. М., 1960)
13. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
14. Бах И. С. Сицилиана
15. Сор Ф. Старинный испанский танец
16. Боккерини Л. Менуэт
17. Люли Ж. Гавот
18. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
19. Пёэрль П. «Три танца»
20. Корелли А. «В темпе менуэта»
21. Польшаев В. Гавот
22. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
23. Шостакович Д. «Детская полька»

24. Фибих З. «Поэма»

Шестой класс (3 год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнера, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;

уметь:

- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;

владеть навыками:

- концертно-репетиционной работы в ансамбле.
- чистого интонирования;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- партнерства и синхронности исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Степовой Я. Садок вишневый (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1969)
2. Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия для баянистов, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1959)
3. Калинин В. Сосны (Хрестоматия для баянистов, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1959)
4. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка» (Хрестоматия педагогического репертуара для баянистов. 5 класс ДМШ, сост. В. Горохов и А. Онегин. М., 1960)
5. «Ой, да ты, калинушка» (Пьесы для ансамблей баянистов, вып. 3, сост. Е. Максимов и С. Коняев. М., 1962)
6. Украинский народный танец «Казачок» (Обработка Н. Ризоля)
7. Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1965)
8. Глиэр Р. Сказка (Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1965)

9. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
10. Цинцадзе С. Мелодия
11. Куперен Ф. Рондо.
12. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
13. Тамарин И. «Музыкальный привет»
14. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
15. Мусоргский М. Раздумье
16. Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (4 год обучения)

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;

уметь:

- чувствовать общий баланс звучания;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий.

Примерный репертуарный список

1. Кузнецов А. Украинская полька (Е. Максимов «Ансамбли и оркестры баянистов». М., 1966)
2. Чешская полька (Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1965)

3. Штраус И. Персидский марш (Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. М., 1963)
4. Шалаев А. Молдавский танец (Концертная обработка для 3-х баянистов; «Играй, мой баян», вып. 10)
5. Лядов А. Хороводная (Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 2, сост. В. Мотов и А. Онегин. М., 1956)
6. Беларусский народный танец «Крыжачок» (Обработка П. Гвоздева; Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 8, сост. Е. Максимов. М., 1962)
7. Верди Дж. Вступление к опере «Травиата» (Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. Л. Гаврилов. М., 1959)
8. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
9. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
10. Польшаев В. Хоровод
11. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
12. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
13. Меццакапо Е. «Мини - гавот»
14. Фюрстенау К. «Аллегретто»
15. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (5 год обучения)

Занятия ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;

уметь:

- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- чувствовать общий баланс звучания;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий.

Примерный репертуарный список

1. Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта» (Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1959)
2. Чайковский П. Анданте кантабиле из Первого струнного квартета (Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 1 сост. П. Шашкин. М., 1965)
3. Гречанинов А. Колыбельная, В разлуке (Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М., 1968)
4. Сорокин К. Украинская песня (Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М., 1968)
5. «Травушка – муравушка» (Обработка С. Рубинштейна; Пьесы для ансамблей аккордеонистов, вып. 5. М., 1968)
6. Динику Г. Мартовский хоровод (Пьесы для ансамблей аккордеонистов, вып. 5. М., 1965)
7. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
8. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
9. Цыганков А. « Под гармошку»
10. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
11. Шостакович Д. Полька-шарманка
12. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
13. Тамарин И. Каприччио

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. И Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. И Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 16.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 23.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 24.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 25.«Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999
- Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 27.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 28.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- 29.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- 30.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 31.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- 33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
- 34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
- 35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
- 36.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- 37.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

- 38.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- 39.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- 40.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
- 41.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- 42.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 43.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
- 44.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 45.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
- 46.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- 47.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- 48.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- 49.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
- 50.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
- 51.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
- 52.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 53.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- 54.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
- 55.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
- 56.Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
- 57.Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
- 58.Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 201
- 59.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- 60.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- 61.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- 62.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- 63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- 64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- 65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- 66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- 67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- 68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

- 69.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- 70.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- 71.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- 72.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- 73.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- 74.Русский народный ансамбль. М., 1972
- 75.Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- 77.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- 78.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- 79.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
- 80.Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
- 82.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- 83.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
- 84.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- 85.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
- 86.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
- 87.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1965
- 89.Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- 90.Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- 91.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
- 92.Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- 93.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. 3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

4. 4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. 6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**
1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982
- 42.Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
43. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- 44.Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

45. 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
46. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
47. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
48. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
49. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
50. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
51. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
52. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
53. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. 8.Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. 12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

