

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.01.УП.04.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Кочина Ольга Юрьевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Народные инструменты» (нормативный срок освоения 8 лет).

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у учащихся музыкальных школ, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей деятельности, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более "частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	206
Общее количество часов на аудиторные занятия	165

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	41
--	----

Цели и задачи.

Основными задачами оркестрового класса являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, оркестр должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана:

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу учащегося с оркестром.

Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на групповые аудиторные занятия	1654							
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	41							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	206								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	12	12	12	12	12	
Общий объем времени на консультации	60								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам.

Четвертый класс (1 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

Репертуарный список

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

В. Шаинский «Чебурашка»

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

В. А. Моцарт «Колыбельная»

Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»

Пятый класс (2 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Репертуарный список

Пьяццола «Либертанго»

Пьяццола «Забвение»

Петров «Служебный роман»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Е. Дрейзин «Берёзка»
А. Джойс «Осенний сон»

Шестой класс (3 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре.
4. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы.
5. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Репертуарный список

Беккер «Радость победы»
Тухманов «День победы»
В. Агапкин «Прощание славянки»
Старинный марш «Привет музыкантам»

Седьмой класс (4 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила
4. Оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Репертуарный список

А. Аедоницкий «Нашей юности оркестр»
Ф. Шуберт «Блаженство»
Кв. Джонс «Боса нова»
Г. Зубков «Встреча» из к-ма «Цыган»
Г. Голлач «Лекция в стиле латино»
М. Кьюс «Амурские волны»

Восьмой класс (5 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Репертуарный список

А. Зацепин «Есть только миг»

М. Маранцлихт «Любимый ритм»

Э. Морриконе «Мелодия» из к-ма «Профессионал»

Г. Пучков «Очи чёрные»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебной программы «Оркестровый класс» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- 1) знание основных музыкальных жанров (марш, вальс, танец, песня, аккомпанемент) и их характерные отличительные особенности исполнения;
- 2) умение исполнить собственную партию в оркестровом коллективе в соответствии с композиторским стилем;
- 3) умение аккомпанировать хору и солистам;
- 4) умение бегло читать с листа и транспонировать собственную партию;
- 5) понимание исполняемой музыки;
- 6) знание и применение профессиональной терминологии;
- 7) понимать особенности работы в качестве артиста оркестрового коллектива;
- 8) соблюдение дисциплины во время репетиционной и концертной работы коллектива;
- 9) развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также к исполнительству в творческом коллективе в частности.

Все знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения данной дисциплины понадобятся учащимся для профессиональной работы в различных творческих и учебных коллективах.

Необходимо также с первых занятий приучать учащихся к строгой дисциплине, что также им в будущем понадобится для более эффективной работы в творческих коллективах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости состоит в индивидуальной сдаче оркестровых партий каждым учащимся каждого пройденного произведения, по результатам которой педагог по оркестровому классу выставляет оценки

за четверть, полугодие и за учебный год. Оркестровая партия должна быть исполнена чисто интонационно, метро-ритмически, с учетом всех музыкальных и авторских обозначений.

Своеобразным отчетом о проделанной работе, а также формой зачета текущей и промежуточной аттестации могут служить различные концертные выступления и конкурсные прослушивания в течение учебного года, на основе которых педагог по оркестровому классу учитывает дисциплину и качественное художественное исполнение партий и произведения в целом.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя зачет или контрольный урок в 12 полугодии (конец 6 класса). На зачете или контрольном уроке итоговой аттестации учащийся должен исполнить оркестровые партии, а также ответить на вопросы педагога по оркестровому классу касательно автора исполняемого произведения, характера и продемонстрировать знание профессиональной терминологии.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Цель данной дисциплины – научить юного музыканта уверенно исполнять собственную партию в составе оркестрового коллектива. Также сюда входит умение аккомпанировать солистам, а также бегло и грамотно читать с листа нотный текст. Предмет «Оркестровый класс» включает в себя развитие у обучающихся профессиональных умений и навыков, знакомство с новыми тембрами духовых и ударных инструментов, формирование широкого кругозора, художественного вкуса и чувства стиля.

Репертуар дисциплины «Оркестровый класс» должен быть ярким и интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

В процессе освоения предмета «Оркестровый класс» постепенно раскрывается внутренний потенциал ребенка, появляется уверенность в собственных силах; развивается полифонический слух при игре в оркестровом коллективе.

На занятиях оркестрового класса нельзя ограничиваться только подготовкой к концертным выступлениям. Необходимо большую часть времени отводить работе над чистотой строя и интонирования каждой группы в отдельности, затем соединяя их в общий коллектив.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара оркестра следует какую-то часть репертуара сохранять неизменной, разделяя его по тематике, например: военный репертуар, марши, вальсы, танцевальная музыка и др.

Очень важным считаю также проведение педагогом тематических классных часов, что вносит в ежедневную работу нотки творчества, интереса, разносторонности и заставляет учащихся по-новому взглянуть на исполняемое музыкальное произведение и его автора.

Важной задачей в оркестровом классе является организация самостоятельной работы учащихся. Так как оркестровый класс является групповой дисциплиной и в среднем учащихся в классе находится одновременно от 15 и до 30 человек, то педагог не может заниматься разбором оркестровых партий с каждым учащимся в отдельности. Нужно объяснить ученикам, что в оркестре важен каждый голос, и каждый ребенок несет ответственность за правильность и точность исполнения своей партии. Главное в домашних самостоятельных занятиях учащегося не их количество, а систематичность, регулярность.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа включает в себя:

1) работу со специальной литературой о музыкальных произведениях, композиторах, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей. Анализ и последующее обсуждение с педагогом;

2) работу над совершенствованием исполнения оркестровых партий, устранение оркестровых сложностей;

3) углубленное изучение каждой пройденной классной темы.

Результат самостоятельной работы учащихся должен обязательно контролироваться педагогом.

Рекомендуемая нотная литература

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алексеев. М., 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть 2. М., 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н. Лысенко. Киев, 1969
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть 1. Киев, 1975
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса консерватории. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М., 1962
19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
20. Народные песни. Вып. 4. Сост. В. Блок. М., 1964
21. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
23. Народные песни и пляски. Пьесы для оркестров народных

- инструментов. В.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
24. Народные песни и пляски. Пьесы для оркестров народных инструментов. В.2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
25. Народные песни и пляски. Пьесы для оркестров народных инструментов. В.3. Сост. В. Самсонов. М., 1960
26. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970
27. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.2. Сост. И. Обликин. М., 1972
28. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3.
29. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
30. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. Сост. И. Гераус. М., 1974
31. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. Сост. И. Обликин. М., 1975
32. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.6. Сост. И. Обликин. М., 1975
33. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. Сост. И. Обликин. М., 1976
34. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. Сост. И. Обликин. М., 1976
35. Играет детский русский народный оркестр. Вып.1. Челябинск, 2003
36. Играет детский русский народный оркестр. Вып.2. Челябинск, 2006
37. Играет детский русский народный оркестр. Вып.3. Челябинск, 2009
38. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
39. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
40. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1972
41. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
42. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
43. Пьесы для детских оркестров . Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
44. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
45. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
46. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
47. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Иванов. М., 1964
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов.

- Вып. 9. М., 1967
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1968
53. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
54. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
55. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1960
56. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1960
57. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
58. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1968
59. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
60. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
61. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Гнутов.М., 1961
62. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. Сост. В. Смирнов. М., 1961
63. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. В. Гнутов.М., 1962
64. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.4. М., 1963
65. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.5.М., 1964
66. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. М., 1967
67. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
68. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.8. М., 1968
69. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
70. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
71. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. А. Илюхин. М., 1960
72. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубочев. М., 1970
73. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра народных инструментов. Вып.1. М., 1966
74. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

Примерный репертуарный список
Произведения I степени трудности

1. Андреев В. - Как под яблонькой
2. Барток Б. – Вечер в деревне
3. Бояшов В. – «Шествие царя» из сюиты «Конек- Горбунок»
4. Григ Э. – Последняя весна
5. Камалдинов – Белорусский танец
6. Кабалевский – Клоуны
7. Лаптев В. – сельская кадриль
8. Лондонов П. – Частушка
9. Мачавариани А. – танец мавританских девушек из балета «Отелло»
10. Моцарт В. - Колыбельная
11. Новиков А. – Утренняя песня
12. Оловников В. – Юмореска
13. Онуфриенко А. – Хороводы
14. Подгорный Г. – Перепелочка
15. Попонов В. – Краковяк
16. Прокофьев С. – Марш, Свадебная песня из к/ф «Иван Грозный»
17. Россини Д. – Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Тель»
18. Свиридов Г. – Старинный танец
19. Слонов Ю. – Плясовая
20. Фрид Г. – Чешская полька
21. Чайкин Н. – Русский танец
22. Шахматов Н. – Напев
23. Широков А. – Песня из маленькой сюиты на русские народные темы
24. Шопен Ф. – Прелюдия
25. Шуберт Ф. – Вальсы

Произведения II степени трудности

1. Бабаджанян А. – Ноктюрн
2. Бах И.С. – Шутка из сюиты си-минор
3. Быков Ю. – Русский регтайм
4. Гаврилин В. - Марш
5. Гардель К.– Танго
6. Глазунов А. – Пиццикато из балета «Раймонда»
7. Грузинская народная песня «Сулико»
8. Дербенко Е. – Казачок
9. Дербенко Е. – Старый трамвай
10. Дмитриев В. – Русское интермеццо
11. Дога Е.– Портрет жены художника
12. Дога Е. – Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
13. Дунаевский И. – Полька из кинофильма «Кубанские казаки»
14. Золотарев В. – Диковинка и Дюссельдорфа
15. Капырин Д. – Веселая песенка
16. Молчанов К. – Вальс из оперы «А зори здесь тихие»
17. Молчанов К. – Вальс из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
18. Михайлов А. – танец зверят

19. Нур Даутов – «Фатима» из музыки к спектаклю «Любишь – не любишь»
20. Петерсон Р. – Арлекин
21. Петров А. – Музыкальный момент
22. Ребиков В. – Вальс из сказки «Елка»
23. Русская народная песня «Пойду, выйду ль я», обработка Глухова
24. Свиридов Г. – «Весна» и «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
25. Туликов С. – Молодежная увертюра
26. Чайковский П. – Вальс из «Детского альбома»
27. Шишаков Ю. – «Во горнице, во новой» из цикла «Пьесы на темы песен Красноярского края»
28. Шишаков Ю. – «Как кума-то к куме в решете приплыла» из цикла «Пьесы на темы песен Красноярского края»
29. Шишаков Ю. – «Ай, коси, моя коса!» из цикла «Пьесы на темы песен Красноярского края»
30. «Ромашка – белый цвет» - Муз. А. Аверкина, слова Лашкова.
31. «Сапожки Русские» - музыка Н. Кудрина, слова А. Щербань.
32. «Маков цвет»- слова В. Бокова, музыка А. Аверкина

II. Рекомендуемая методическая литература

- 1) Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. //Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- 2) Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- 3) Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- 4) Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- 5) Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей //Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- 6) Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- 7) Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
- 8) Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-// Хрестоматия по психологии. М., 1972
- 9) Иванов К. Л. Все начинается с учителя. — М., 1983
- 10) Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.— М., 1965
- 11) Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.— М., 1977
- 12) Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.— М., 1984
- 13) Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 14) Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 15) Мусин И. Техника дирижирования., Л., 1967
- 16) Мюнш Ш. Я – дирижер.- М., 1982
- 17) Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

- 18) Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 19) Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 20) Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
- 21) Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 22) Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 23) Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984