

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02. АНСАМБЛЬ

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от
28.08.2019г.

Разработчики – Рамих Евгения Васильевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Струнные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт струнных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

2. **Срок реализации учебного предмета** данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
Максимальная нагрузка	412,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

5. **Цель учебного предмета «Ансамбль»:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

7. *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных струнных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Струнный ансамбль» по 8-летнему учебному плану может составлять 5 лет - с 4 по 8 класс, по одному часу в неделю. В 9 классе струнный ансамбль 2 часа в неделю.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	16							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – контрольный урок: 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок: 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

Примерные репертуарные списки:

Бакланова. Н. «Детский марш»

Власов. В. «Детский марш»

Вебер. К. «Хор охотников»

Карш. Н. «Кубики»

Кепитис. Я. «Вальс кукол»

Комитас. С. «Армянская песня»

Корелли. А. «Сарабанда»

Металлиди. Ж. «Деревенские музыканты»

Моцарт. В. «Менуэт»

Пудовочкин Э. Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок», вып.1,2,3

Рамо. Ш. «Рондо»

Третьяченко. В. «Играем вместе» сборник скрипичных дуэтов, вып.1,2.

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок: 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок: 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

Примерные репертуарные списки:

Власов В. и Фере В. 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок

Дмитриев Г. Шесть скрипичных дуэтов

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок, тетрадь 1

Мазас Ф. Дуэты

Пудовочкин Э. Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок», тетр.2,3

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок: 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок: 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

Примерные репертуарные списки:

Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано, вып.2
(составитель М.Рейтих и Р.Бакум)

Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей

Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр.для двух скрипок К.Мостраса

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р.Маневич)

Сборник пьес для ансамбля скрипачей (сост. Третьяченко В.)

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок: 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок: 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет 1 пьеса наизусть.

Примерные репертуарные списки:

Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 (сост.С.Сапожникова)

Барток Б. – Мострас К. 10 дуэтов для двух скрипок

Бакланова Н. Вариации для двух скрипок

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок

Моцарт В. Дуэты для двух скрипок

Скрипичные дуэты, тетр.2 (сост. Третьяченко В.)

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок: 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок: 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

Примерные репертуарные списки:

Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля

Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок

Моцарт В. Пьесы для трех скрипок

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Маневич Р.)

Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и фортепиано
(обр. Е.Могилевского)

Сборник лирических пьес для ансамбля скрипачей (сост.
В.Третьяченко)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берио Ш. Гармонические дуэты
2. Мильтоньян С. Работа с ансамблем скрипачей
3. Металиди Ж. Легкие пьесы для ансамбля скрипачей , вып.1,2
4. Моцарт А. 10 легких дуэтов
5. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей).
6. Плейель И. Дуэты для скрипки и альты
7. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей (сост. и переложение И.Светловской, Л.Шишовой, В.Виноградовой), тетр.1,2
8. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (сост.Ратнер И.)
9. Сборник пьес для ансамбля скрипачей (ред. Пудовочкина Э.), 1-12
10. Сборник «Легкие дуэты для двух скрипок» (сост. Третьяченко В.)
11. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля
12. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи первоначального обучения скрипача // Вопросы музыкальной педагогики: вып.7 – М., 1986
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики: Вып.2. – М.,1980
14. П.И. Чайковский. Пьесы для струнного квартета (переложение Е.Могилевского)
15. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания
16. Юный скрипач: Вып.1,2,3 / Сост. и общ.ред. К.А. Фортунатова