

Васильева
Евгения
Геннадьевна

Подписано: Васильева Евгения Геннадьевна
DN: cn=Васильева Евгения Геннадьевна, o=RU,
ou=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«КАМЕРТОН» ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА,
email=evg64304274@yandex.ru
Дата: 2025.06.19 17:25:44 +0500

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ПОЮЩИЙ МИР»**

Магнитогорск, 2024

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№95-ОД от 27.08.2024г.

Разработчики – Глазунова О.В., Палютина Е.В., Макаренко О.Н., преподаватели
МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокально-хоровая студия «Поющий мир» направлена на вовлечение детей в ансамблево-хоровое музицирование, являющееся одной из самых доступных и продуктивных форм музыкальной деятельности, универсальным средством приобщения детей к творчеству, к сокровищам музыкальной культуры. Программа объединяет два направления, взаимно дополняющих друг друга – хоровое пение и сольфеджио. Хоровое пение даёт возможность ребенку познакомиться с большим числом музыкальных произведений, разных по характеру, жанру и стилю, способствует приобретению вокально-певческих навыков, делает пение красивым и выразительным. Сольфеджио, воспитывающее и развивающее музыкальный слух, формирует навык грамотного пения по нотам, необходимого для осмысленного пения хоровых партий. Участие в музыкальных спектаклях способствует творческой реализации детей, удовлетворяет естественную для них потребность в самовыражении.

Программа «Поющий мир» разработана на основе типовой учебной программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ», утвержденной Министерством культуры СССР, 1988; учебной типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств (МК СССР, 1984), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских школах искусств.

Цель учебной программы – формирование необходимых навыков и потребности в коллективном музицировании, дающем возможность творческой самореализации.

Задачи учебной программы:

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- освоение элементов музыкального языка через хоровое пение;
- развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;
- развитие музыкальных способностей ребенка (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы);
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- приобретение определенного сценического опыта через участие в творческих коллективных проектах.

Срок реализации – 1 год.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием обучающихся, утвержденными учреждением.

Форма обучения – очная.

Формы учебной работы по программе «Вокально-хоровая студия «Поющий мир» предусматривают групповую форму работы. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах от 6 человек. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока – 1 час (включает в себя время для проведения занятий и время на перерыв, в которое ребёнок и педагог должны восстановить силы и подготовиться к следующему занятию. Для детей дошкольного возраста - 20 минут + 10 минут + 20 минут +10 минут, для детей школьного возраста - 45 минут + 15 минут).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОП «Вокально-хоровая студия «Поющий мир»

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й год
Структура и объем ОП		72	0	72					Количество недель/ аудиторных занятий
									36/72
Основная часть		72	0	72					Недельная нагрузка в часах
	Хор	36	0	36	0	0			1
	Сольфеджио	36	0	36	0	0			1
Аудиторная нагрузка по предметам основной части:				72					2
Учебная нагрузка по предметам основной части:		72	0	72					2
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам основной части:							0	0	
Итоговая аттестация		Итого, количество недель							0

Учебно-тематический план и содержание предметов

Предмет: **Хор**

<i>№п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Количество уроков</i>
1.	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса	Правила и понятия певческой установки: культура поведения на уроке хора, гигиена и охрана голоса, не поднимать плечи при пении. Начальные сведения о строении голосового аппарата. Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.	1
2.	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя	Навыки пения сидя и стоя. Навыки пения сидя и стоя, постоянное певческое место каждого поющего.	1
3.	Дыхание. Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание	Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели), дыхание и его роль в пении, понятие «общехоровое дыхание» (одновременное взятие дыхания перед началом пения).	1
4.	Дыхание. Строение дыхательного аппарата	Строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие), дыхательный центр, «опора дыхания»	1
5.	Дыхание. Цепное дыхание	Понятие «цепное дыхание». Приобретение и развитие навыка цепного дыхания.	1
6.	Звуковедение. Регистры голоса, вибрато	Резонаторы, мягкая атака звука. Комплекс упражнений фонетического метода развития голоса В. В. Емельянова. Понятия: глиссандо, регистровый порог при переходе голосом из грудного регистра в головной; мягкая атака звука при пении на <i>tr</i> и <i>mf</i> , резонаторы (усилители) звука (грудные и головные), постепенное расширение диапазона от до 1 октавы до ми 2 октавы.	1
7.	Звуковедение. Легато, редуцирование гласных	Легато, редуцирование. Комплекс начальных упражнений фонетического метода развития голоса В. В. Емельянова. Академическая манера исполнения, естественное, свободное пение без крика и напряжения (без форсирования); использование принципа звуковедения «легато». Понятие «редуцирования» (округление	1

		гласных).	
8.	Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат	Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, работа над чётким произношением окончаний в произведениях (коротко, вместе), проговаривание текста песен в фальцете, чёткое произношение скороговорок.	1
9.	Дикция. Чтение скороговорок	Дикция. Чёткое произношение окончаний: коротко, вместе.	1
10.	Дикция. Работа над согласными звуками	Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, работа над чётким произношением окончаний в произведениях (коротко, вместе), проговаривание текста песен в фальцете, чёткое произношение скороговорок.	1
11.	Дикция. Сохранение дикционной активности при нюансах р, рр	Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Работа над певческим дыханием.	1
12.	Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», высокая певческая позиция	Понятие «внутреннего слуха»; воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения.	1
13.	Ансамбль и строй. Унисон	Работа над активным унисоном (чистое, выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Понятие «a'cappella». Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1
14.	Исполнительские навыки. Хор, дирижёр, дирижёрский жест	Понятия: «хор», «дирижёр», «дирижёрский жест» (внимание, дыхание, начало, снятие). Знакомство с понятием «включать и выключать» лицо.	1
15.	Исполнительские навыки. Хоровая партитура, аккомпанемент, нюансы темпы	Пауза как средство выразительности в произведениях, различные виды динамики (мечцо форте, мечцо пиано), различные темпы (быстро, медленно, умеренно), эмоциональный настрой на начало произведения.	1
16.	Исполнительские навыки. Пауза, нюанс, темп	Пауза, нюанс от <i>pp</i> до <i>ff</i> , темпы.	1
17.	Ансамбль и строй. Консонанс и диссонанс.	Понятия: консонанс, диссонанс. Овладение начальными навыками пения a'cappella. Работа над умением петь вслух и про себя. Интонирование одnogолосной песни со сложным аккомпанементом, разделение хора на	1

		партии: сопрано и альт.	
18.	Исполнительские навыки. Сценическая культура	Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом, разделение хора на партии: сопрано и альт.	1

Предмет: Сольфеджио

<i>№п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Количество уроков</i>
1.	Направление мелодии	Направление мелодии: вверх, вниз, движение на одном звуке. Интонация – V-III (пение попевок на м3).	1
2.	Ноты первой октавы.	Нотная грамота: ноты первой октавы.	7
3.	Длительности	Длительности: половинные, четверти и восьмые. Доли сильная и слабая.	2
4.	Размер	Размер 2/4. Такт. Знакомство с музыкальными жанрами: колыбельная, полька, марш. Музыкальный синтаксис: фраза. Определение на слух в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсации сильной и слабой доли.	2
5.	Лад	Понятия: «лад», «гамма», «тональность», «ступени гаммы». Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Тональность До мажор. Элементы лада.	1
6.	Понятие об интервале	Понятие «музыкальные интервалы». Все интервалы в назывном порядке. Построение от звука интервалов (без определения качества).	1
7.	Простые интервалы	Изучение интервалов, диссонансы и консонансы. Обращение интервалов. Определение на слух. Запись.	2
8.	Пение интервалов	Пение интервалов в ладу; пение интервалов звука вверх и вниз	2

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие первоначальных навыков звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;
- ✓ умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (звучание мажорной и минорной гаммы, тонов и полутонов, простых интервалов, 4 видов трезвучий);

- ✓ формирование навыков музицирования на музыкальных и шумовых инструментах;
- ✓ формирование навыков восприятия классической музыки;
- ✓ формирование певческих навыков;
- ✓ овладение навыками пения без сопровождения.
- ✓ овладение навыками чистого интонирования;
- ✓ Чтение с листа несложных примеров;
- ✓ самостоятельный разбор нотного текста;
- ✓ сольмизация и сольфеджирование изученной мелодии;
- ✓ Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Система контроля результативности обучения

Входной контроль - осуществляется собеседование – прослушивание.

Промежуточный контроль – диагностика в конце декабря

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Методическое обеспечение учебного процесса

Особенностью данной программы являются тесные межпредметные связи. Учитывая соединение двух предметных областей – хор и сольфеджио – уроки формируются следующим образом:

Первый этап: работа над дыханием, певческой установкой, пение упражнений и распевок.

Второй этап – работа по сольфеджио. Ладовая настройка на последующую работу над репертуаром.

Третий этап – работа над репертуаром.

Занятия хоровым пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, направленных на выработку

правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

Важная роль отводится участию детей в творческих коллективных проектах.

Работа над репертуаром. На хоровых занятиях особенно важно развитие художественного вкуса учащихся, раскрытие их творческих способностей, воспитание у детей дисциплины, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару хорового коллектива. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Преподаватель должен следовать принципу постепенного возрастания трудностей – мелодических, метrorитмических.

На начальном этапе обучения используются разнообразные по содержанию и стилистике песни, исполняемые с аккомпанементом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения; формирование умения почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Прежде чем спеть мелодию песни, ребёнок должен представлять себе, что он должен интонировать. В связи с этим необходимо проанализировать вместе с детьми направление движения мелодии, ладовые и ритмические особенности, фразировку. При анализе мелодий важно использовать музыкальную терминологию, определяя размер, называя тональность и лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалику мелодии.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Дидактическое обеспечение. Целесообразно применять на уроке наглядный материал (нарисованную клавиатуру, лесенка ступеней, магнитные ноты). Рабочая тетрадь включает в себя: теоретический материал, ритмические упражнения, мелодии для сольфеджирования, упражнения для работы в ладу, хоровые партии.

Список литературы

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. – Москва : Музыка, 1980.
2. Боровинская, Н. И. Аналитический подход в развитии творческих форм работы на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты и теории музыки / Н. И. Боровинская // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретического дисциплин: сборник статей. – Ростов-на-Дону, 1998.
3. Борухзон, Л. О детском музыкальном театре как форме творческого развития ребёнка: из опыта работы / Л. Борухзон // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. – Вып. 2.
4. Буланов, В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора: обучающая техника Классик-хора «Аврора» / В. Буланов. – Екатеринбург, 2007.
5. Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. А. Вахромеев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, 1966.
6. Виноградов, К. П. Работа над дикцией с хоровым коллективом / К. П. Виноградов // Работа с хором: Методика, опыт. – Москва, 1972.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Изд. 3-е. – Москва, 1967.
8. Гродзенская, Н. Подготовка к пению по нотам / Н. Гродзенская // Музыкальное воспитание в школе: сборник статей / сост. О. Апраксина. – Москва, 1964. – Вып. 3.
9. Диденко, Н. Развитие интонационного мышления в курсе сольфеджио / Н. Диденко // Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте: сборник трудов. – Москва, 1991. – Вып. 120.
10. Дикция в хоре. Орфоэпия, работа над словом // В. А. Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка. – Москва, 2002.

11. Добровольская, Н. Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – Москва : Музыка, 1972.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000.
13. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки / отв. ред. Л. П. Маслова, Новосибирский областной институт усовершенствования учителей. – Новосибирск : Наука. Сиб. отд., 1991.
14. Ковнер, Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю.А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1976. – Вып. 5.
15. Копылова, А. Учимся владеть самым совершенным инструментом / А. Копылова // Искусство в школе. – 2000. – № 2.
16. Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы / А. И. Лагутин. – Москва : Музыка, 1985.
17. Лихачёва, М. В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками / М. В. Лихачёва // Музыка в школе. – 2003. – № 6.
18. Майкапар, С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Челябинск, 2005.
19. Мельчакова, Т. А. К вопросу преподавания теории музыки на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ / Т. И. Мельчакова // Музыкально-

эстетическое образование в социокультурном развитии личности : матер. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2001.

20. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов. Челябинский межсоюз. Дом самодеят. тв-ва. – Челябинск, 1980.

21. Михайлов, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлов. – Ярославль, 1997.

22. Музыкально-педагогическая подготовка учителя пения / Сборник статей. Ред. коллегия: Н. Н. Добровольская и др. / – Москва, 1965.

23. Незванов, Б. Сольфеджио на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ / Б. Незванов // Хоровое искусство. – Ленинград, 1977. – Вып. 3.

24. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва, 1986. – Вып. 1.

25. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. Материал к курсу техники дирижирования. – Москва-Ленинград : Музгиз, 1948.

26. Работа с детским хором. Сборник статей / под ред. В. Г. Соколова. – Москва : Музыка, 1981.

27. Работа с хором. Методика, опыт / Сборник статей / сост. и общ. ред. Б. Г. Тевлина. – Москва : Профиздат, 1972.

28. Соколов, В., Попов, В. Школа хорового пения / В. Соколов, В. Попов. – Москва, 1987. – Вып. 2.

29. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах / Г. А. Струве. – Москва, 1976.

30. Хороведение. Пособие для самостоятельного и заочного обучения руководителей хоров художественной самодеятельности / под общей редакцией В. Г. Соколова. – Москва : Советская Россия, 1971.

31. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : А. В. Михайлов и др. – Ленинград : Музыка, 1967. – Вып. 1.
32. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : А. В. Михайлов и др. – Ленинград : Музыка, 1971. – Вып. 2.
33. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : О. П. Козловский и др. – Ленинград : Музыка, 1977. – Вып. 3.
34. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели. – Свердловск : Изд-во Уральского университета, 1991.
35. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров / ред. и примеч. С. В. Попова. Издание 2. – Москва : Музгиз, 1952.
36. Шепелев, В. Некоторые вопросы работы над выразительностью пения / В. Шепелев // Музыкальное воспитание в школе : сборник статей. – Москва, 1969. – Вып. 3.
37. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре / В. А. Шереметьев. – Челябинск, 2002.