

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

Васильева
Евгения
Геннадьевна

Подписано: Васильева Евгения Геннадьевна
DN: cn=Васильева Евгения Геннадьевна, c=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«КАМЕРТОН» ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА,
email=evg4304274@yandex.ru
Дата: 2025.06.19 17:31:08 +0500

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЖИВАЯ СЦЕНА»**

Магнитогорск, 2024

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№95-ОД от 27.08.2024г.

Разработчик – Малюкова С.С., преподаватель МАУДО «ДШИ
«Камертон» г. Магнитогорска

**Структура
дополнительной общеразвивающей программы
театральной студии «Живая сцена»**

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка	2
Нормативно-правовые основы разработки программы	2
Актуальность, новизна программы	3
Отличительные особенности программы	3
Формы реализации программы	4
Педагогические принципы	5
Педагогическая целесообразность программы	6
Цели и задачи программы	6
Объем, сроки реализации программы	7
Планируемые результаты	8
1.2. Содержание программы	
Учебный план	9
Содержание учебного плана	10
Условия реализации программы	16
Материально-техническое обеспечение	16
Формы аттестации	16
Оценочные материалы	16
Методическое, информационное, дидактическое обеспечение программы	20
Список литературы	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (с изменениями на 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «О реализации Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 22.01.2021 № 01/123 «Об организации работы по внедрению Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области в 2021-2025 годах».

Дополнительная общеразвивающая программа детского музыкального театра «Камертон» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность образовательной программы

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальных и невербальных видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы. Программа базируется на инновационных технологиях, которые способствуют удовлетворению растущих потребностей детей за счет внутренних резервов, содействует саморегуляции, самоутверждению и самоопределению личности.

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Отличительные особенности программы заключаются:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- обучение в ДШИ «Камертон» не ограничивается рамками предпрофессиональной программы по одной специализации. Театральной деятельностью по желанию могут заниматься ученики, которые обучаются хореографическому или хоровому искусству.

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы,

литературы Магнитогорских авторов), культура речи (развитие речи), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

Программа направлена на формирование компетенций профессионального выбора, обеспечивает социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, не только на старшей ступени обучения, когда у обучающихся формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к игре, театральной деятельности закладывается в раннем детстве.

Для достижения более качественных и высоких результатов при реализации программы используется формы наставничества:

- «Учитель-ученик», которая ориентирована на выявление и разностороннюю поддержку детей, проявивших наибольший интерес к театральному творчеству. Индивидуальный образовательный маршрут в рамках данной формы нацелен на раскрытие потенциала каждого наставляемого, формирование жизненных ориентиров у обучающихся, улучшение образовательных результатов, участие в спектаклях и победы в конкурсах различного уровня.
- «Ученик-ученик», при реализации которой происходит развитие гибких навыков и метакомпетенций в процессе обмена знаниями, умениями и навыками между обучающимися.

Форма реализации программы построена по модульному принципу.

Разделы, по которым строится программа:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Вокальная деятельность
4. Сценическая деятельность

Раздел программы «Актерское мастерство» включает в себя разминки, упражнения на координацию движений, сценическое движение, театральную этику, искусство театра, упражнения на развитие творческой фантазии.

Раздел «Сценическая речь» включает в себя упражнения на развитие дикции, скороговорки, чистоговорки, артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, выразительное чтение.

Раздел «Вокальная деятельность» включает в себя упражнения на развитие голосового аппарата, певческого диапазона, разучивание музыкального материала, совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел «Сценическая деятельность» включает в себя репетиционный процесс всех участников мюзикла, показ сценок, мини-спектаклей,

спектаклей, мюзиклов, участие в конкурсах и фестивалях.

Каждый ребенок создает собственный образ того или иного героя, у него появляется возможность смоделировать, прожить, просуществовать в этом образе, понять характер героя, через действие и интонационно через вокал передать его характер. Именно здесь, проявляется:

- сотворчество педагога, детей, родителей;
- востребованность - способностей и умения каждого ребенка;
- индивидуальный подход - мотивация под возможности каждого ребенка.

Педагогические принципы

Дополнительная общеразвивающая программа музыкального театра «Камертон» руководствуется педагогическими принципами, которые выражаются в следующих категориях:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся (принцип природосообразности);
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Воспитательный потенциал детского музыкального театра

Пространство детского музыкального театра обеспечивает с одной стороны широкий выбор для выявления ребенком своих склонностей, интересов, способностей и, с другой стороны, использование им форм и способов художественного творчества для освоения мира, и самовыражения в различных областях деятельности. Также мотивация ребенка к таким занятиям значительно повышается, ведь он видит социальную значимость своей деятельности - это постоянные показы спектаклей, сказок младшим по возрасту ребятам, родителям, учителям. Постоянная востребованность позволяет превратить творческую *деятельность ребенка в зону его успешности*. Это особенно важно для индивидуального продвижения детей с заниженной самооценкой.

Большое значение необходимо предавать совместной работе с детьми по созданию правил объединения, они рождаются непосредственно из окружающей жизни:

- относись к другим так же, как ты бы хотел, чтобы другие относились к тебе (главное правило);

- свободно и смело высказывай свои мысли, свое мнение;
- работай над своей ошибкой. Ошибаться может любой человек. Не смейся над ошибками других;
- можно обращаться к педагогу по любому вопросу;

Конечно, успех такой деятельности, зависит от способности педагогов на деле реализовать поворот к *индивидуальности* ребенка. И это возможно, если:

- веришь в ребенка, его возможности;
- оцениваешь не личность, а поступки и действия;
- видишь ценность не только результата, но и самого процесса;
- постоянно проявляешь внимание к каждому ребенку. Искренне радуешься его самостоятельным действиям, поощряешь их;
- умеешь занять позицию ребенка, понимаешь детство, не торопишься с выводами;
- помогаешь каждому ребенку найти свое «Я», стать личностью, сохранить свою уникальность.

Ребенок учится ценить проявление чужой индивидуальности, когда развивается в условиях уважения к проявлению его индивидуальности в творчестве, в условиях принятия и одобрения его творческих решений.

Педагогическая целесообразность

Детский музыкальный театр, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива.

Музыкальный театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одаренности. Это, может быть, единственный вид искусства, где человек может научиться вокальному и театральному искусству одновременно.

Основная задача детского музыкального театра - развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят. Эта задача должна оставаться ведущей на всем протяжении занятий. Очень важен сам процесс работы, увлеченность участников объединения, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным спектаклем, мюзиклом, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучить ребенка основам музыкального театрального искусства, посредством игровой деятельности и создать условия для развития его творческих способностей.

Организационные принципы построения детского театра кукол должны

соответствовать **задачам** работы творческого коллектива.

Личностные задачи:

1. Формировать социально-ценностные ориентации.
2. Воспитывать культуру речевого общения.
3. Создавать условия для формирования мировоззрения и самоопределения обучающихся.

Метапредметные задачи:

1. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие.
2. Развивать творческие способности детей
3. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный слух.
4. Развивать сенсорные и двигательные навыки.
5. Развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся.
6. Развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся.
7. Формировать социальную активность личности обучающегося.

Образовательные (предметные) задачи:

1. Расширять и углублять знания детей о музыкальном театре, как о виде искусства.
2. Формировать навыки речевой культуры.
3. Отрабатывать дикцию, учить детей отчетливо и внятно говорить.
4. Расширять словарный запас.
5. Совершенствовать актерское мастерство, вокальное исполнительство.
6. Формировать музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения.

Данная программа разработана для детей 5 -17 лет. Количество детей: не менее 15 человек в группе. Группы формируются в начале учебного года. Данная программа соответствует возможностям данного детского объединения, возрастным психологическим особенностям.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность освоения - 1 год, 72 занятия.

В группах занятия проводятся **2 раза в неделю**. Обучение ведется в **очной форме**.

Основной **формой организации образовательного процесса** является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

На занятиях используются следующие **формы работы:**

1. Упражнения

2. Инсценирование
3. Тренинги
4. Этюды
5. Репетиции (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые)
6. Спектакли, мюзиклы
7. Беседы, анализы, обсуждения
8. Посещение спектаклей детских коллективов и профессиональных театров с последующим обсуждением
9. Праздники

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки обучающихся первого года обучения

Обучающиеся первого года обучения должны знать:

- терминологию музыкального театра;
- два – три спектакля;
- пять – шесть песен.

Должны уметь:

- петь чисто, выразительно в соответствии с характером песен;
- произносить слова четко и ясно;
- выразительно передавать содержание текста;
- декламировать считалки, загадки, пословицы.

Приобрести навыки:

- сольного и хорового пения.

Планируемый результат реализации программы:

1. Обучающиеся владеют знаниями в области музыкального театра.
2. Сформирован устойчивый интерес к музыкальному театральному искусству,
3. Сформирована культура речевого общения.
4. Развиты: мелодический, тембровый, звуковысотный слух; сенсорные и двигательные навыки; коммуникативные и организаторские способности учащихся.
5. Умеют чувствовать себя раскрепощенно на сцене, в общении со сверстниками и взрослыми.
6. Выработано чувство ответственности, взаимопонимания, бережного отношения друг к другу.
7. Способны самостоятельно принимать решения в трудных жизненных ситуациях; сформирована социальная активность личности учащегося.

1.2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Форма организации занятий
Раздел №1. Актерское мастерство			
1	Вводное занятие. Введение в мир музыкального театра	4	Учебное занятие
2	Работа над образом	6	Учебное занятие
3	Репетиционный процесс	6	Учебное занятие
Раздел №2. Сценическая речь			
1	Понятие речевой культуры	2	Учебное занятие
2	Анатомия и физиология речевого аппарата	2	Учебное занятие
3	Формирование навыков речевого этикета	2	Учебное занятие
4	Центр голоса. Развитие регистрового звучания	2	Учебное занятие
5	Разбор прозаического текста	2	Учебное занятие
6	Работа над поэтическим текстом	2	Учебное занятие
7	Работа над выразительностью текста	2	Учебное занятие
8	Чтение ролевых текстов. Особенности чтения сценария	2	Учебное занятие
9	Работа над дикцией и орфоэпией	2	Учебное занятие
10	Логический анализ текста	2	Учебное занятие
Раздел №3. Вокальная работа			
1	Прослушивание	2	Учебное занятие
2	Правила поведения во время пения	2	Учебное занятие
3	Учимся петь чисто	2	Учебное занятие
4	Развитие звуковысотного звука	2	Учебное занятие
5	Учимся петь выразительно	2	Учебное занятие
6	Работа над дикцией	2	Учебное занятие
7	Динамические контрасты	2	Учебное занятие
8	Работа над интонацией	2	Учебное занятие
9	Понятие о темпах в музыке	2	Учебное занятие
10	Фонетико-интонационные упражнения	2	Учебное занятие
11	Цепное дыхание	2	Учебное занятие
12	Работа над партией героя	2	
Раздел №4. Сценическая деятельность			
1	Репетиционная работа	8	Учебное занятие

2	Жизнь мюзикла	2	Показ мюзикла зрителям
3	Итоговое занятие	2	Экзамен -выступление
	Всего:	72	

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория и практика	
1	Вводное занятие. Введение в мир музыкального театра	4	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с музыкальным театром как видом искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Игры: «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?».
2	Работа над образом	6	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Особенности вокального исполнения при создании образа.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
3	Репетиционный процесс	6		Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым

				оформлением, репетиции с объединением всех выразительных средств.
4	Понятие речевой культуры	2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом: диапазоном голоса, его силой и подвижностью.
5	Анатомия и физиология речевого аппарата	2	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.
6	Формирование навыков речевого этикета	2	Основы выразительной, ясной речи	Речевые этюды. Овладение импровизированной речью. Ударения, упражнения на правильные ударения, произношение гласных, согласных звуков
7	Центр голоса. Развитие регистрового звучания	2	Звучание голоса в разных регистрах	Упражнения на развитие речевого аппарата
8	Разбор прозаического текста	2	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».
9	Работа над поэтическим	2	Особенности стихотворной речи	Практическая работа над стихами.

	текстом			
10	Работа над выразительностью текста	2	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».
11	Чтение ролевых текстов. Особенности чтения сценария	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле мюзикла.
12	Работа над дикцией и орфоэпией	2	Образование звуков	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Артикуляционный массаж, хрип, вой, крик чайки, злая кошка.
13	Логический анализ текста	2	Интонация в речевом общении. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
14	Прослушивание	2	Строение голосового аппарата, техника	Предварительное ознакомление с

			безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	голосовыми и музыкальными данными учеников
15	Правила поведения во время пения	2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней
16	Учимся петь чисто	2	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры
17	Развитие звуковысотного звука	2		Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Игры на расширение диапазона голоса.
18	Учимся петь выразительно	2		Работа над выразительностью исполнения, над образами при исполнении партии.
19	Работа над дикцией	2		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями

				произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
20	Динамические контрасты	2	Понятие «динамика» в вокале	Работа над динамикой в процессе исполнения знакомых произведений, отдельных партий в спектакле
21	Работа над интонацией	2		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
22	Понятие о темпах в музыке	2	Понятие о темпе. Его значение.	Разбор вокального произведения.
23	Фонетико-интонационные упражнения	2		Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)
24	Цепное дыхание	2		Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания

				перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения
25	Работа над партией героя	2		Работа над образом героя с использованием всех выразительных вокальных средств
26	Репетиционная работа	8		Работа над мюзиклом
27	Жизнь мюзикла	2		Показ мюзикла зрителям. Участие в фестивалях и конкурсах
28	Итоговое занятие	2		Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Сценическая речь», «Вокальная работа»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий.
- Театральный зал.
- Кладовая для хранения реквизита.
- Театральные костюмы.
- Декорации для спектаклей.
- Музыкальное оборудование.
- Световое оборудование.
- Фортепиано.
- Электропианино.
- Синтезатор.
- Компьютер с возможностями звукозаписи.

Дидактический материал:

- Фонограммы.
- Театральный реквизит.
- Раздаточный материал (программки, афиши, репертуарные планы и т. д.)
- Грим.

Формы контроля и аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1.Стартовый контроль.

Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и заданий.

2.Текущий контроль.

В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося.

3.Промежуточный контроль.

Выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству. Опрос в форме беседы.

В конце первого года обучения проводится промежуточная аттестация. Форма аттестации: мюзикл.

В конце второго года обучения проводится итоговая аттестация. Форма аттестации: мюзикл.

Оценочные материалы

Диагностика результативности ожидаемых результатов

Для эффективности образовательного процесса необходимо:

1. Периодическое выявление знаний учащихся в предметной области.
2. Диагностика взаимоотношений в детском коллективе.
3. Адаптация содержания учебного материала к возможностям учащихся.
4. Оценка деятельности педагога путем проведения плановых аттестаций.

Для осуществления правильной оценки результативности необходимо проводить предварительную диагностику (сентябрь), текущую (декабрь-январь) и итоговую (апрель-май).

Для оценки результативности данного объединения подходят практически все группы методов диагностики:

1. Информационно-констатирующие: анкеты, интервью, опросы, беседы, тесты, анализ документов.
2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, зрителей), тесты.
3. Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора, ролевые проблемные игры), игры.
4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности (просмотр видеозаписи спектакля, мюзикла и обсуждение, критика, самокритика), тесты, участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Диагностика помогает установить причины отклонения от нормальных функций или причины, не позволяющие достигнуть поставленных целей и задач.

Диагностика осуществляется по следующим критериям:

- 1 Коммуникативность
- 2 Монологическая речь
- 3 Дикция
- 4 Интонационная выразительность
- 5 Вокал
- 6 Память
- 7 Внимание
- 8 Пластичность
- 10 Способность к импровизации

Критерий: «Коммуникативность»

Высокий уровень: умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого "я", проявляет инициативность.

Средний уровень: проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет

эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминания взрослого.

Низкий уровень: проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в классе, культивирует положительные качества своего "я", инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.

Критерий: «Монологическая речь»

Высокий уровень: последовательно, без остановок и подсказок передает содержание выученных монологов, а также небольших литературных текстов.

Средний уровень: последовательно, но с небольшими остановками передает содержание выученных монологов. С подсказками пересказывает текст.

Низкий уровень: не может пересказать монолог.

Критерий «Дикция»

Высокий уровень: говорит внятно и отчетливо произносит слова и словосочетания с естественной интонацией.

Средний уровень: говорит не очень внятно и отчетливо, но при условии регулярных занятий, можно достичь хороших результатов.

Низкий уровень: дефекты, связанные со строением речевого аппарата (не произносится звук "Р").

Критерий: «Интонационная выразительность».

Высокий: выразительно, самостоятельно и последовательно передает содержание небольших литературных текстов и стихотворений.

Средний: передает содержание без остановки, но не выразительно.

Низкий: не может выразительно и без подсказки рассказать стихотворение.

Критерий: «Вокал».

Высокий: точно передает мелодию песни без сопровождения, поет выразительно. Качество звука - чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох - 12-17 секунд; диапазон си/малой октавы и - ре/второй октавы;

Средний: точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением. Поет недостаточной выразительно. Качество звука - негромкий, не протяжный, нечеткое произношение согласных. Выдох 6-11 сек. Диапазон до/1 - си/1.

Низкий: интонирует неточно, поет равнодушно, качество звука: тихий, сиплый, вялая дикция, слабый ритмический слух. Фонационный выдох 1-6 сек. Диапазон ре/1 - соль/1.

Критерий: «Память».

Высокий: хорошо запоминает все, что объясняет преподаватель, независимо от того, нравится ему или не нравится.

Средний: запоминает только то, что ему интересно.

Низкий: плохо запоминает, а если выучивает, то с помощью "зубрежки".

Критерий: «Внимание».

Высокий: умеет сосредоточиться на том, что делает. Быстро улавливает и учитывает то, что происходит вокруг.

Средний: может сосредоточиться, но быстро устает и отвлекается.

Низкий: отвлекается по несущественным поводам, пропускает мимо ушей то важное, о чем говорит учитель.

Критерий: «Пластичность».

Высокий: выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки, музыкальными образами. Умеет выполнять танцевальные движения.

Средний: плохо передает ритмический рисунок, но старается двигаться под музыку.

Низкий: не может самостоятельно двигаться и менять движения.

Критерий: «Способность к импровизации».

Высокий: отличается оригинальностью мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Действует самостоятельно, не подражая никому. Всегда находит выход из проблемных ситуаций.

Средний: испытывает потребность в открытии для себя новых способов деятельности, но решить самостоятельные занятия не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

Низкий: интерес к творчеству не проявляет. Не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

Коммуникативность, память и внимание отслеживаются на основе наблюдения.

Монологическая речь, интонационная выразительность и дикция отслеживаются во время всего процесса обучения и на контрольных уроках по сдаче текста.

Вокал отслеживается во время всего процесса обучения с использованием методик развивающего обучения, а также на контрольных занятиях по сдаче песен, на концертных выступлениях.

Пластичность отслеживается на музыкальных занятиях вовремя инсценирования песен и разучивания танцев, в работе над сценическим образом.

Способность к импровизации отслеживается во время проведения театрализованных игр, этюдов на развитие воображения, фантазии, гибкости

мышления.

Методическое обеспечение

Методы обучения, используемые в программе:

словесный:

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

практический:

- игры, упражнения, тренинги;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядный:

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ в различных видах деятельности;

репродуктивный:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой, благотворительной деятельности;

частично-поисковый:

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемный:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи;

методы формирования интереса к обучению:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей, мюзиклов.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Список литературы:

1) Для педагога

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань: Казанский университет, 1988. -238с.
2. Алянский Ю. Азбука театра.- Л. 1990.
3. Артемова Л. Театрализованные игры.- М. 1980.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя — музыканта. — М.: Владос, 2000.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986. -573с.
6. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Ершов П.М. «Технология актёрского искусства» - М.: 1992
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: «Школьная Пресса», 2000.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль/ Академия развития. 1997.
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М./ Аквариум, 1999.

2) Для детей и родителей:

11. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам.- М., “Глагол”, 1994
12. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007.
13. Энциклопедия праздника в школе и дома./ автор - сост. Л.Б. Белянская. - Д. Сталкер, 1999.