МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебного предмета «СОЛЬФЕДЖИО»
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА» (нормативный срок освоения 5 лет)

Магнитогорск
2019

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска Протокол № 1 от 27.08.2019	Педагогическим советом МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска Протокол № 1 от 27.08.2019	Приказом директора МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска № 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчики: Палютина Е.В., Сирик О.В.

Структура

I. Пояснительная записка

1. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»
2. Результат освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся
2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

III. Контрольные требования на разных этапах обучения

1. 1 класс
2. 2 класс
3. 3 класс
4. 4 класс
5. 5-6 классы

IV. Экзаменационные требования

1. Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе
2. Примерные требования в 6 классе

V. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература
2. Учебно-методическая литература
3. Методическая литература
4. Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадно-джазового искусства» (нормативный срок освоения 5 лет).

Фонды оценочных средств созданы в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения учебного предмета и предназначены для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

1. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Целью предмета является системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачами предмета «Сольфеджио» являются

Образовательные:

• знакомство с основными теоретическими понятиями**;**

• повышение уровня музыкально-теоретических знаний;

• формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

• выработка навыков сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

• формирование устойчивого интереса и любви к пению;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• формирование координации голоса и слуха;

• формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности.

Развивающие:

• целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;

• расширение общего музыкального кругозора;

• развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, слуховых представлений;

• формирование художественного вкуса;

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства.

Воспитательные:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе;
- воспитание стремления к саморазвитию и самовоспитанию;
- привитие навыков хорошего тона и культуры поведения;
- воспитание уровня самооценки учащегося;
- воспитание духовно-нравственной социально активной личности;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
- воспитание трудолюбия, ответственности, терпения, коммуникабельности;
- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

2. ***Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне 51 тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных

музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных

музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

III. Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

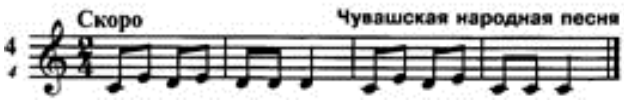
Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений, степени овладения и закрепления навыков нотного письма, закрепления навыков пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

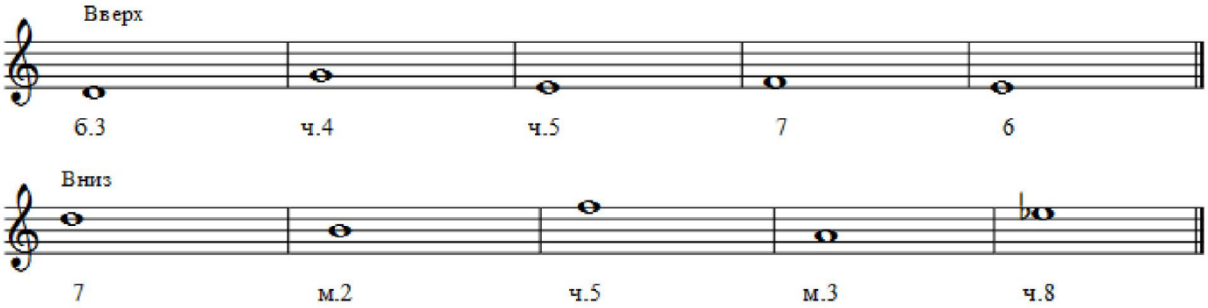
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать ритмический диктант 2 – 4 такта. Длительности - четверти и восьмые.



3. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать гамму До мажор, Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
3. Пение гаммы, Т 5/3, вводных ступеней с разрешением.
4. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Немецкая народная песня «Гусята»
«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова
«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова,
«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова.
«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова
«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова,
«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева
«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова
«Зимушка». Музыка А. Логинова
«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде.
«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной
«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)
2. Что означает знак « диез »?
3. Что означает знак « бемоль »?

4. Как действует знак « бекар »?
5. Что такое пауза?
6. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
7. Что показывает верхняя цифра размера?
8. Чем отличается доля от длительности?
9. Какие длительности вы знаете?
10. Сколько долей в четверти?
11. Сколько долей в половинной?
12. Сколько долей в целой?
13. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
14. Как называются звуки в ладу?
15. Что такое полутон?
16. Что такое гамма?
17. Что такое фраза?
18. Что такое затакт?
19. Что такое темп?
20. Как называется отрывистое исполнение?
21. Что показывает скрипичный ключ?
22. Что такое нотоносец?
23. Что такое тональность?
24. Какие тональности называются параллельными?
25. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
26. Что такое обращение интервалов?
27. Назовите пары обратимых интервалов.
28. Что такое мотив, фраза, предложение?
29. Что такое секвенция?
30. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
31. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
32. Зачем нужны музыкальные ключи?

2 класс

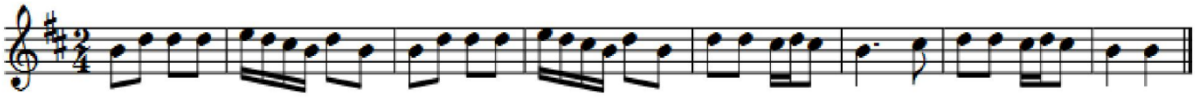
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

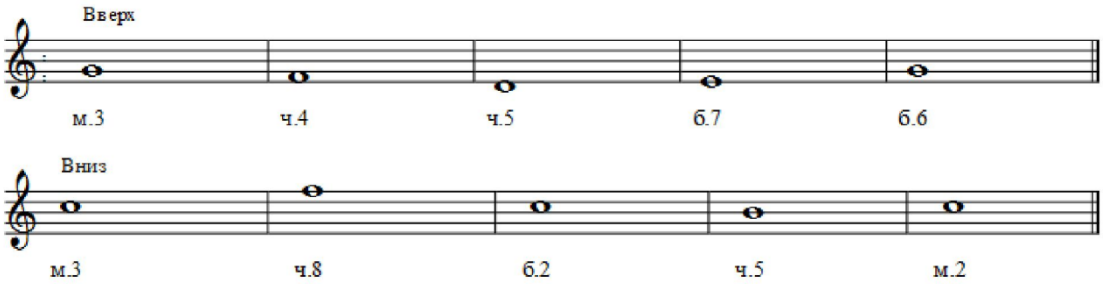
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3, вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи
Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова
«Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, ел. В. Лунина
«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, ел. Е. Шварца
«Солнечная капель». Муз. С. Соснина
«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, ел. Р. Фархази
«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова
«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова
«Журавель». Обр. Ю. Слонова
«Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова
«Мячик». Муз. А. Логинова

Двухголосные песни:

«Как под горкой».
«На зелёном лугу».
«Чудак».
Украинская песня.
«Ночь осенняя».
«А мы просо сеяли».
«Протяжная».

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

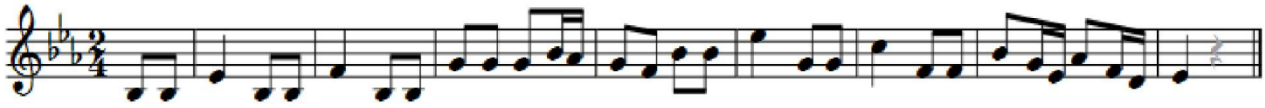
1. Из чего складывается название тональности?
2. Каково строение мажорной гаммы?
3. Что такое ключевые знаки?
4. Что такое случайные знаки?
5. Что такое интервалы?
6. Что такое консонанс?
7. Что такое диссонанс?
8. От чего зависит название интервала?
9. Что такое разрешение?
10. Что такое тоническое трезвучие?
11. Как определить тональность?
12. О чём говорит размер?
13. О чём говорит нижняя цифра размера?
14. Что такое опевание?
15. Что такое секвенция?
16. Что такое транспозиция?
17. Каково действие точки около ноты?
18. Что такое канон?
19. Какими знаками можно повысить звук?
20. Какими знаками можно понизить звук?
21. Каковы правила построения интервалов?
22. Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
23. Что такое вводные звуки?
24. Как строится мажорный тетрахорд?
25. Как строится минорный тетрахорд?
26. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
27. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
28. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

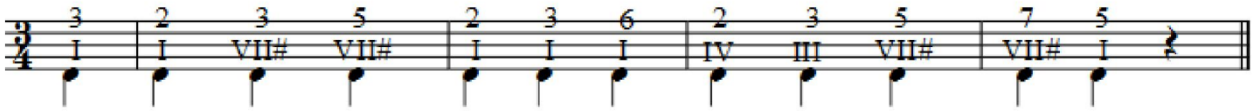
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора).
- написать мелодический диктант. Например:



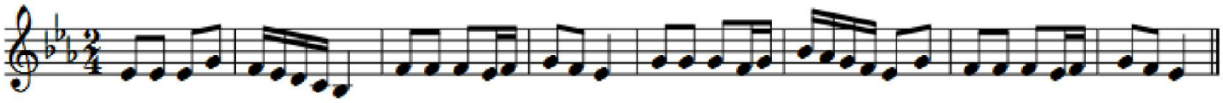
- определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

- построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Т. В. Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов» № 98 или:



3. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, t5/3с обращениями.
5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот;
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки;
3. Пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), T5/3 (t5/3), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада, (упражнения В. Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
4. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня.
«Муравейник», немецкая народная песня А. Гедике.
М. Глинка, «Чувство» (в транспорте - d- moll).
«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца
«Радуга». Муз. А. Логинова.
«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова
«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова
«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова.
«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова.
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина.

Двухголосные песни:

«Протяжная».

Украинская песня.

«Ночь осенняя».

«Я пойду ли, молоденька».

«Колыбельная», русская народная песня

«Со вьюном я хожу», русская народная песня.

И. Кригер. Бурре.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диезные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?
16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?
20. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
21. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
22. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
23. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

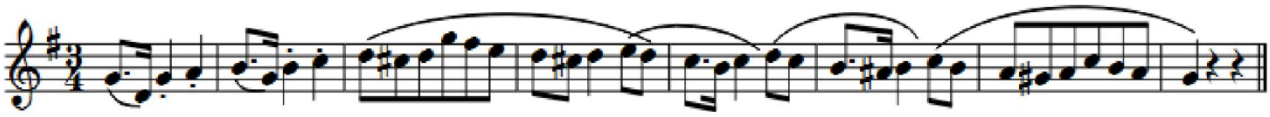
4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных и устных контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады),
- диктант ритмический и мелодический, например:

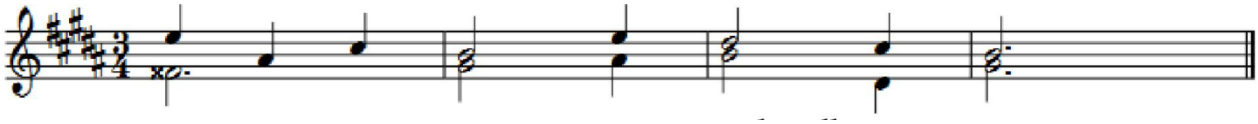


- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, тритонов.

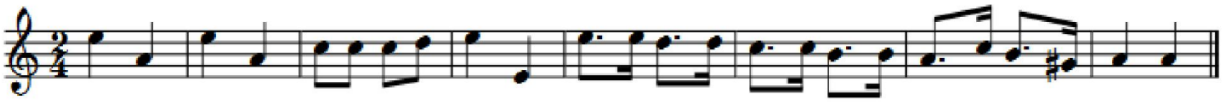
Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).
3. Назвать все интервалы и ступени:

или



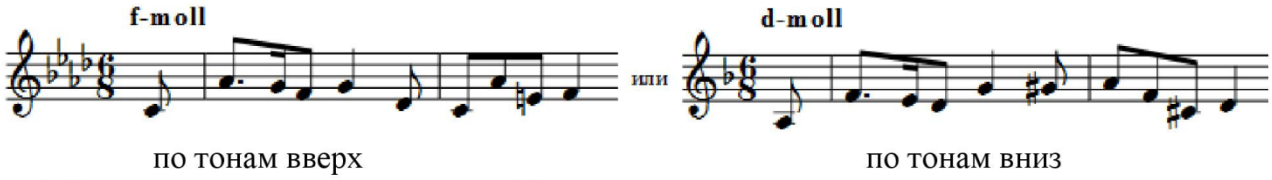
4. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3- S6/4-VII7-Т5/3 в тональности B -dur.
5. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» № 225 или:



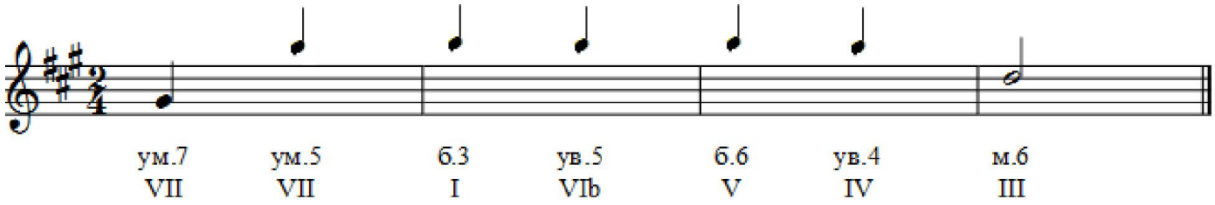
6. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот;
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
3. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина). Пение главных трезвучий с обращениями
4. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
5. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



6. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



7. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».
Дж. Шеринг Колыбельная.
Ф. Шуберт. «Голос любви».
Ц. Кюи, «Ты и Вы».
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.
И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио).
12.Ответить на вопросы из данного перечня.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная».
Н. Ладухин. Курс сольфеджио.
Н. Титов. «Цветок».
А. Кальдара. Канон.
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».
В. Калинников. «Сосны».
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».
11.Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.УШ.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.

10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.
15. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
16. «Секреты» построения ч4 и ч5.
17. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.
18. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
19. Тритоны – определение.
20. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
21. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
22. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
23. Пунктирный ритм.
24. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
25. Что такое аккорд?
26. Что такое трезвучие?
27. Как строятся Б5/3, М5/3?
28. Что такое переменный лад?
29. Что такое аккомпанемент?
30. Что такое обращение интервалов?
31. Правила обращения интервалов.
32. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?
33. Что такое квинтовый круг тональностей?
34. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
35. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
36. Характерные интервалы - что это за интервалы?
37. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
38. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
39. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.

5-6 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену *<u>может</u>* получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

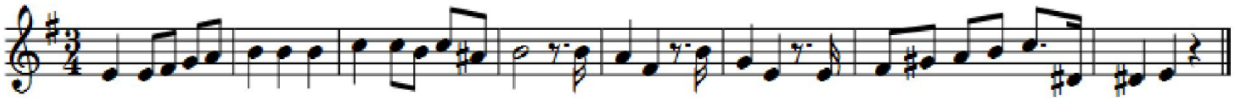
Она включает в себя экзамен: письменную контрольную работу и устный опрос.
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:
- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), трезвучий главных ступеней лада, тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

2. Построить интервалы вверх и вниз (6 – 8).

3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Н.Новицкая «Музыкальные диктанты» №199 или:

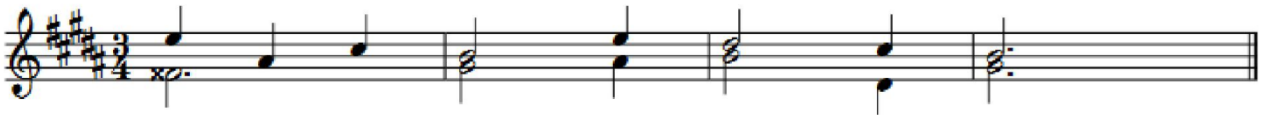


4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).
5. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический:

от T - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓,5↑,2↓,4↓; От D-6↑, 2↓, 5↓,7↑,3↓,2↑.

6. Назвать все интервалы и ступени:

или



7. Построить аккордовую последовательность: $T_{6/4}$ -D_7 - D_2 - T_6 - $s_{5/3}$ - $s_{6/4}$ -$T_{5/3}$- УмVII$_7$ - $T_{5/3}$ (гарм.)

Примерные задания для устного опроса:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот:
2. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
3. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
4. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная».

Н. Ладухин. Курс сольфеджио

Н. Титов. «Цветок».

А. Кальдара. Канон.

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».

В. Калинников. «Сосны».

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

5. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».

Дж. Шеринг «Колыбельная».

Ф. Шуберт. «Голос любви».
Ц. Кюи, «Ты и Вы».
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.
И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио).
Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана».
«Дорога». Музыка С. Баневича, ел. Т. Калининой.

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.

29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты? *(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

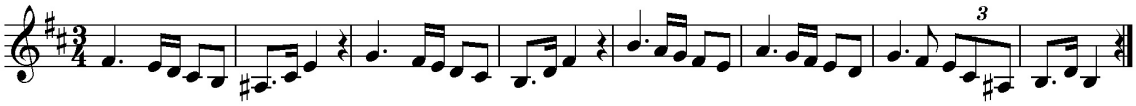
IV. Экзаменационные требования

1. Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

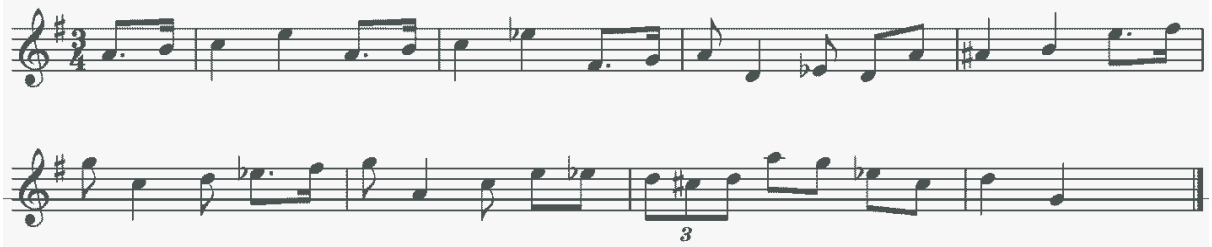
Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы, например:

1)



2)



Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

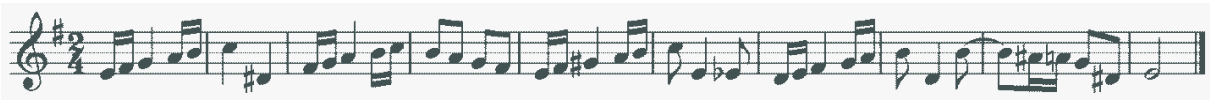
а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

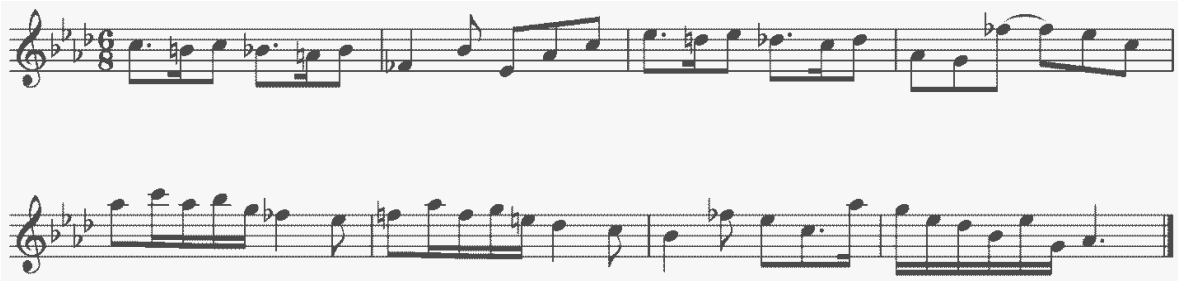
б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы, например:

1) 

2) 

Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

спеть с листа мелодию с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, Д4/3 и т.д.).

Примерные экзаменационные билеты

Билет№1.

I. В тональности g-moll спеть:

1. Три вида минора.
2. Тритоны
3. Характерные интервалы
4. Аккордовую последовательность: t6 -$S^5{}_3$-$t^6{}_4$ -S_6- $t^6{}_4$ - $D^5{}_3$ -D_2 - **t**$_6$ - $t^5{}_3$

II. От звука «d» спеть:

1. м.6↑ - ч.4↓ - м.2↑- м.3↓ - ч.5↑

2.Б5/3-Ув.5/3-М5/3-Ум 5/3-Б6 - М6 - Б6/4 - М6/4 - D7 - D6/5-D4/3 - D2-MVII$_7$-УмVIII$_7$

III. Теория«Лад и тональность»

Билет №2

I. В тональности Es-dur спеть:

1. Три вида мажора.
2. Тритоны
3. Характерные интервалы
4. Аккордовую последовательность: $T^6/_4$—D_7—D_2—T_6—$S^5/_3$— $S^6/_4$ —$T^5{}_3$—УмVII$_7$ —$T^5/_3$ (гарм.)

II. От звука «а» спеть:

1. м.6↑ - ч.5↓ - б.7↑ - ч.4↓- б.2↑ - ч.8↓
2. Б$_{5/3}$ – Ув.$_{5/3}$ – М$_{5/3}$ – Ум $_{5/3}$ – Б$_6$ – М$_6$ – Б$_{6/4}$ – М$_{6/4}$ – D$_7$ – D$_{6/5}$ – D$_{4/3}$ – D$_2$ – М$_{VII7}$ – Ум$_{VIII7}$

III. Теория «Интервалы».

Билет№3.

I. В тональности H-dur спеть:

1. Три вида мажора.
2. Тритоны (2 пары).
3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)
4. Аккордовую последовательность: T53 - D64 - T6-- S53 - D2 - T6- D43 - T53

II. От звука «с» спеть:

1. м.3↑- б.7↓- б.2↑- м.7↓- ч.4↑
2. Б5/3 – Ув.5/3 – М5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII$_7$ – УмVIII$_7$

III. Теория«Аккорды».

Билет №4.

I. В тональности cis-moll минор спеть:

1. Три вида минора.
2. Тритоны (2 пары).
3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)
4. Аккордовую последовательность: t6-D43 – t53 – s64 – s53-t6 – t53- Ум VII7 –D65-t53

II. От звука «е» спеть:

1. м.6↑ - ч.5↓ - б.3↑ - ч.4↓ - б.2↑ - м.3↓
2. Б5/3 – Ув.5/3 – М5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII$_7$ – УмVIII$_7$

III. Теория«Модуляция и отклонение».

Билет №5.

I. В тональности Ля мажор спеть:

1. Три вида мажора.
2. Тритоны (2 пары).
3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)
4. Аккордовую последовательность: T64 -D7 - D2 - T6 - s53 - s64 -T53- Ум VII7 -T53 (гарм.)

II. От звука «g» спеть:

1. б.6↑ - ч.5↓ - б.7↑ - ч.4↓ - б.2↑ - ч.8↓
2. Б5/3 – Ув.5/3 – М5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII$_7$ – УмVIII$_7$

III. Теория «Тритоны и характерные интервалы».

V. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Андреева, М. От примы до октавы, ч. I, II, III. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – Ленинград: «Советский композитор», 1983.
3. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина, А. В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1999.
5. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
6. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1986.
7. Давыдова, Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1989.
8. Давыдова, Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1991.
9. Двухголосное сольфеджио для II-VII классов / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова и др. – Л.: Музыка, 1975.
10. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.: Престо, 2007.
11. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2010.
12. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2010.
13. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2010.
14. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2010.
15. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2010.
16. Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
18. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио для подготовительного класса. – Л.: Музыка, 1988.
19. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
20. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
21. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Фролова, Ю. Сольфеджио. Первый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
24. Фролова, Ю. Сольфеджио. Второй класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000
25. Фролова, Ю. Сольфеджио. Третий класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
26. Фролова, Ю. Сольфеджио. Четвёртый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.

2. Учебно-методическая литература

1. Алексеева, Л. Н. Музыкальная азбука: Учебник-тетрадь для первоклассников. – М.: «Баланс», 1998.
2. Андреева, М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Андреева, Е. Ф. Основы музыкальной грамоты. – Киев, 1978.
4. Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
5. Котляревская-Крафт, М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПб., 1989 г.
6. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.

7. Лема, В. В. Контрольные тесты и годовые контрольные работы по сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. – Сыктывкар, 2005.
8. Ленский, С. Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике. М.: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2001.
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М. – СПб.: Музыка, 1995.
10. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2001.
11. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2000.
12. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
13. Мюллер, Т. Ф. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1981.
14. Панова, Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.: «Престо», 2001.
15. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо», 2003.
16. Способин, И. В. Музыкальная форма: Учебник. – М.: Музыка, 1980.
17. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
18. Хотунцов, Н. А. Одноголосные диктанты для домашних занятий учащихся 1– 7 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, 1998.

3. Методическая литература

1. Балыбердин, М. Программа и упражнения на фортепиано по элементарной теории музыки. Упражнения для развития горизонтальной и вертикальной метроритмической координации. – Киров, 1997.
2. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Металлиди, Ж. Перцовская, А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М., 1982.
9. Давыдова, Е. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.:«Музыка», 1976.
10. Давыдова, Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.:«Музыка», 1978.
11. Калугина, М. Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
12. Москалькова, И., Рейниш, М. уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.: Музыка, 1998.
13. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.

4. Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Варламова, А. А., Семченко, Л. В. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова, А. А., Семченко, Л. В. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова, А. А., Семченко, Л. В. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова, А. А., Семченко, Л. В. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова, А. А., Семченко, Л. В. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина, Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина, Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина, Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина, Е. М., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов, В. Б., Артемьева, О. Г., Дубинина, С. Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009.
13. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А. И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А. И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А. И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А. И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А. И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А. И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.

19. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А. И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин // М.: «Музыка», 1971.
22. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
24. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
25. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
26. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
27. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.