

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения – 2 года

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Разработал программу преподаватель Сидун Лариса Витальевна, преподаватель МАУДО
«ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. *"Игра на инструменте должна быть тем же, что и ИГРА с ним. Кто не играет с инструментом, тот не играет на нём"*. Этим высказыванием знаменитого немецкого композитора и педагога Р. Шумана выражается главная идея данной образовательной программы: основой обучения первоначальным навыкам игры на фортепиано должна быть игра, когда ребёнок, играя, как бы и не знает о том, что он учится.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Благодаря занятиям музыкой дошкольники приобретают навыки учебной дисциплины, развивают логику, расширяют кругозор и, естественно, совершенствуют свои природные музыкальные данные.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных и не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение, желающих получить классическое музыкальное образование. Представленный музыкальный материал выстроен по принципу постепенного усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя полученные знания и навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к музыкальному обучению.

Освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар начинающего пианиста включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Ансамблевое музицирование является одной из главных и важных форм музицирования для детей дошкольного возраста. Именно через ансамблевое музицирование у детей данного возраста прививается любовь к занятиям на фортепиано,

развивается музыкальное мышление, расширяется музыкальный кругозор учащихся, формируются коммуникативные навыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного исполнения итоговой программы.

2. **Срок реализации** программы **учебного предмета** «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 2 года

Распределение по годам обучения		
Класс	1	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	136	

3. **Аттестация**

Промежуточная аттестация по вариативной части учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится во 2, 3 полугодиях в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы в 4 полугодии.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. **Цели и задачи учебного предмета** «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к ансамблевому музицированию в области фортепианного искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- * приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- * формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- * формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- * воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- * воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

6. **Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок; *методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- * наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- * практический (освоение приёмов игры на инструменте); *эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны иметь достаточное освещение, фортепиано (желательно 2 инструмента), стулья, подставки для увеличения высоты стула, подставки под ноги разной высоты, позволяющие скорректировать правильную посадку дошкольника за "взрослым" инструментом.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания различных музыкальных произведений, что в свою очередь способствует расширению музыкального кругозора, а также для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Игры и упражнения для рук и пальцев, координационно-подвижные игры. Ритмичная декламация стихов. Игровые песни. Пение песен под аккомпанемент. Знакомство с инструментом. Приучение к правильной посадке за инструментом. Знакомство с клавиатурой, регистрами, названиями клавиш. Постановка исполнительского аппарата, организация кисти и движений запястья, воспитание цепкости пальцев. Игра одной рукой третьим пальцем. Простые упражнения на перенос одного звука из октавы в октаву. Простые песенки на 1-2 нотах. Чтение простого ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков). Ритмические партитуры. Знакомство с понятиями мажор и минор. Музыкальные и шумовые звуки. Слушание музыки, с определением лада и характера исполняемого произведения.
2 четверть	Знакомство с октавами. Игра поочередно правой и левой рукой третьим пальцем. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Игра кластерами. Импровизации (этюды-картины) кластерами. Запись простого ритмического рисунка знакомых песенок. Простые ритмические упражнения.
	Музыкальные миниспектакли (озвучивание реплик сказочных героев в разных регистрах фортепиано на одном звуке) Слушание музыки с воспроизведением на бумаге художественного образа. Подбор на клавиатуре простых мелодий. Знакомство с динамическими оттенками (<i>f</i> и <i>p</i>)

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
----------------------	---------------------------

3 четверть	Включение в работу второго пальца, а позднее четвёртого. Игра двумя руками в октавный унисон простых мелодий на одном звуке. Исполнение простых детских песенок из 3-4 звуках, с переходом мелодии из руки в руку. Определение направления мелодии. Транспонирование простых песенок от белых клавиш. Освоение приема <i>nonlegato</i>. Игра в ансамбле с преподавателем. Знакомство с интервалами секундой и терцией. Игра двумя пальцами вместе (секундами). Более сложные ритмические упражнения (сочетание длинных хлопков в одной руке и коротких в другой). Знакомство с музыкальными долями, метром, темпом. Сочинение музыкальных сказок-импровизаций, с использованием разных регистров фортепиано.
4 четверть	Знакомство с длительностями нот - четверть, половинка, позднее - целая нота. Игра в ансамбле с преподавателем, исполнение простых песенок с переходом мелодии из руки в руку. Знакомство с нотной грамотой - нотный стан, скрипичный ключ, ноты «соль» и «ми» первой октавы. Знакомство с тактом и тактовой чертой, музыкальным размером, сильной долей. Дирижирование двухдольного и трёхдольного размеров. Знакомство с понятиями <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>. Применение динамических оттенков в исполнении. Чтение нот с листа. Знакомство с музыкальными жанрами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-	Май - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, исполняемые в ансамбле с педагогом).

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Повторение пройденного материала. Игра вторым, третьим и четвёртым пальцами поочерёдно, вместе кластерами и интервалами. Знакомство с музыкальными интервалами - квартой, квинтой.

	Определение на слух изученных интервалов. Игра пьес, сочетающих одноголосие и двойные ноты - секунды и терции. Включение в работу первого и пятого пальцев. Знакомство с восьмью длительностями. Чтение более сложных ритмических рисунков, сочетающих в себе все изученные длительности. Чтение ритмических рисунков двумя руками, сочетающих разные длительности в партиях правой и левой руки. Дальнейшее знакомство с нотами первой октавы скрипичного ключа и параллельно нотами басового ключа.
2 четверть	Исполнение простых пьес сольно и в ансамбле с преподавателем. Знакомство с паузами. Знакомство со знаками альтерации. Чтение ритмических рисунков в различных размерах, сочетающих различные длительности и паузы. Чтение ритмических рисунков в шумовом оркестре (работа в группе). Игра по нотам и наизусть. Освоение навыка чтения нот с листа. Сочинение собственных мелодий на заданные стихи. Игра на чёрных клавишах.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Организация движений первого пальца. Простые упражнения на подкладывание первого пальца. Исполнение гармонических интервалов - кварт и квинт. Простые этюды. Исполнение пьес двумя руками, например, в правой руке простая мелодия, в левой простейшее сопровождение длинными нотами. Освоение более сложных ритмических рисунков - нота с точкой, синкопа, затакт.
4 четверть	Игра всеми пальцами. Освоение приёма <i>legato</i>. Простые упражнения на <i>legato</i> из двух звуков (интонация вдоха), позднее из трёх звуков. Небольшие пьесы на <i>legato</i>. Знакомство со структурой музыкальной пьесы - фраза, предложение, часть. Исполнение разнохарактерных пьес. Работа над художественным образом. Работа над качеством звука. Исполнение пьес с параллельным движением рук, с симметричной аппликатурой. Творческие задания - сочинение музыки по картинке, или в определённом жанре.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - контрольный урок. (2 разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем).	Май - контрольный урок (этюды и 2 разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем
---	---

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, работа над аппаратом, простейшие упражнения на постановку рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот, освоение простейшего ритма. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

Обязательной составной частью воспитания и обучения детей дошкольного возраста должны стать игры и упражнения для рук и пальцев. Это, прежде всего, школа игры, в которой ребёнок осознаёт свои руки и другие части тела, а сам процесс игры отвечает детским ощущениям радости. Данный вид игры способствует развитию чувствительности кончиков пальцев и гибкости суставов, что очень важно в период, когда дети только приступают к овладению навыками игры на фортепиано

Первые несколько месяцев необходимо посвятить донотному периоду. В этом есть свои преимущества - внимание ребёнка, незанятое чтением нот, больше направлено на слушание. Разучивание упражнений и песенок «с рук» позволяет всё внимание ученика сосредоточить на правильном движении. Таким образом, этап освоения первоначальных навыков игры на фортепиано пройдёт в более интересной и лёгкой форме.

Только в конце первого года обучения предлагается ознакомление с нотной грамотой: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

В занятиях с маленькими детьми необходимо учитывать особенности детской психологии и преобладающее в этом возрасте образное мышление. На занятиях необходимо пользоваться адаптированными к конкретному возрасту детей нотными сборниками, содержащими красочные иллюстрации. Это поможет ребёнку в создании художественного образа, пробудит его воображение. Практически все нотные сборники, рекомендуемые к применению в первый год обучения, основаны на ансамблевом музицировании. Играя в ансамбле с преподавателем, ребёнок приучается к правильному ощущению метроритма и темпа. Аккомпанемент, исполняемый преподавателем, создаёт характер пьесок. Стихотворные тексты, которыми, как правило, снабжены сборники для начинающих пианистов, помогают превратить кропотливую и серьёзную работу в увлекательную игру, способствуют созданию художественного образа исполняемых произведений.

Новые понятия вводятся в обучение детей постепенно и в игровой форме. На начальном этапе обучения очень важно, чтобы ребёнок научился понимать ритмический рисунок, а также хорошо чувствовал метроритмическую структуру исполняемых песенок. Поэтому в предложенном музыкальном материале первого года обучения встречаются лишь крупные длительности: половинные, четверти, целые. Отсутствие восьмых

длительностей не случайно, так как деление доли на две части представляет дополнительную трудность для маленьких детей.

Рекомендуемые игры и упражнения :

1. Упражнения на освобождение игрового аппарата:

"Солнышко", "Верёвочный мостик", "Оттолкни веточку", "Шалтай- Болтай".

2. Пальчиковые игры:

"Лесенка", "Домик", "Слонёнок", "Журавель", "Коготки", "Клетка", "Цветок раскрывается", "Крокодил", "Гребешок", "Колечки", "Пешеход", "Видящие пальчики", "Крабики", "Лошадки", "Пальцы-очки", "Зарядка для рук на воздушном шарике", "Плыл по морю чемодан", "Мышь на самосвале.

3 Игры для организации пианистических движений.

"Разминка", "Козлёнок", "Кузнец", "Комар и медведь" (сб. Коновалова А. "доНОТЫши").

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение для формирования свода руки "Стрекоза";
2. Упражнение на перенос руки из октавы в октаву "Бабочка";
3. Упражнение на белых клавишах "Зайчики";
4. Упражнение на чёрных клавишах "По брёвнышкам";
5. Упражнение на синхронное движение двух рук "Восход солнца", "Радуга", "Пинг- понг";
6. Упражнение для 1-го пальца - "Сорока", "Винни-Пух и Пятачок идут в гости к Кролику" (учебное пособие Геталовой О.);
7. Упражнение. "Скрипучие лесенки" (учебно-методическое пособие. Юшкиной Н. "Басовый домик");
8. Этюд Геталовой О. "Серый ёж".
9. Упражнение на чередование и перекладывание рук "Вверх по лесенке", "Вниз по лесенке" (сб. Коновалова А. "доНОТЫши");
10. Коновалов А. Этюды "Карусель", "В траве сидел кузнечик".

Рекомендуемые пьесы

1. Агафонников В. Обработка русской народной песни "Сорока, сорока";
2. Андреева М. "Ехали медведи";
3. Березняк А. "Белка", "Прозвенел звонок";
4. "Василёк" русская народная песня;
5. "Вальс собачек" из сборника Артоболевской А. "Первая встреча с музыкой";
6. Геталова О. Переложение польской народной песни "Два кота";
7. Геталова О. Переложение детской народной песни "Андрей-воробей";
8. Геталова О. Переложение русской народной песни "Скок- скок";
9. Геталова О. "Колыбельная", "Одуванчик", "Тили-тень", "Баю-бай", "Пчела", "Наша Таня", "Весёлый слонёнок", "Кошка и курочка", "Мышинный пир", "Беленький котёнок", "Белые гуси";
10. "Дождик" русская народная песня. Переложение О. Геталовой;
11. "Зайчик" русская народная песня;
12. Игнатьева В. Переложение украинской народной песни "Лепёшки";
13. Игнатьева В. Переложение французской народной песни - Колыбельная;
14. Игнатьева В. "Совушка";

15. Игнатьева В. Переложение русской народной песни "Пошёл кот";
16. Карасёва В. "Цветики";
17. Коновалов А. "Гром и эхо", "Снежинка";
18. Корганов Т. "Гамма-вальс";
19. Королькова И. "Песенка ноты До", "Песенка ноты Ре", "Песенка ноты Ми" и т. д.
20. "Ладушки" русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова, переложение М. Глушенко;
21. Литовко Ю. "Паровозик";
22. "Петушок" русская народная песня;
23. Потапенко Т. "По грибы";
24. Тиличеева Е. "Спите, куклы";
25. "У кота-воркота" русская народная песня;
26. Хереско Л. "Ледяная гора";
27. Шерстобитова В. "Ёжик", "Пожар", "Фасоль", "Утро", "Воробей", "Поход", "Эхо";
28. Юшкина Н. "Сказка", "Королевский рожок", "Троль", "Глубокий овраг".

Рекомендуемая литература для слушания музыки.

Пьесы для знакомства с регистрами:

1. Ребиков В. "Медведь";
2. Галынин Г. "Медведь";
3. Рыбицкий Ф. "Кот и мышь"; 4. Чайковский П. "Жаворонок";
5. Руббах А. "Воробей".

Пьесы для ознакомления с темпами, оттенками, характерами, жанрами (мажор, минор) и т. д.:

1. Прокофьев С. "Марш";
2. Чайковский П. И. "Баба-Яга";
3. Кабалевский Д. "Клоуны";
4. "Аннушка"- чешская народная песня;
5. Чайковский П.И. "Болельщик куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла" из «Детского альбома».

Рекомендуемые ансамбли

Н. Соколова. «Ребенок за роялем»; А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой»; И. Королькова. «Крохе-музыканту» 1 часть: «Во саду ли, в огороде», ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV, «Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. Коновалов А. "Часы".
2. "Два кота" польская народная песня, переложение О. Геталовой.
3. Боровинская м. "Кот принцессы Марианны" (ансамбль)

Вариант 2

1. Шерстобитова В. "Туча".
2. Коновалов А. "Колыбельная для куклы".
3. "Вкусные булочки" английская народная песня.

Вариант 3

1. "Ходит зайка по саду" русская народная песня.
2. Корганов Т. "Гамма вальс".
3. Шерстобитова В. "Дождик".

Вариант 4

1. Игнатьева В. Переложение русской народной песни "Пошёл кот".
2. Шерстобитова В. "Пожар".
3. "Вальс собачек" из сборника Артоболовской А. "Первая встреча с музыкой"

Вариант 5

1. Потапенко Т. "По грибы".
2. Тиличеева Е. "Спите, куклы".
3. Андреева М. "Ехали медведи".

Программа контрольного урока

Вариант 1:

1. Коновалов А. - Этюд "Карусель".
2. Геталова О. "Беленький котёнок".

Вариант 2:

1. Красёва В. "Цветики".
2. "Во саду ли, в огороде" русская народная песня.

Вариант 3:

1. Коновалов А. "Прогулки при луне".
2. Филиппенко А. "Цыплята".

Вариант 4:

1. А. Коновалов А. "Маленький марш".
2. Витлин В. "Серенькая кошечка".

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает клавиатуру инструмента, умеет находить звуки в разных октавах;
- различает звучание регистров;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата, следит за посадкой;
- владеет приёмом звукоизвлечения *nonlegato*;
- ориентируется в тексте;
- знает несколько нот первой октавы в скрипичном ключе;
- играет небольшие пьесы в ансамбле с преподавателем.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: включение в работу всех пальцев, закрепление навыка игры *nonlegato*, игра мелодических и гармонических интервалов, работа над звуком. Развитие фортепианной техники посредством этюдов и упражнений.

Освоение новых выразительных средств, аккомпанемент, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются детские песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20--25 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Во второй год обучения можно использовать:

1. Геталова О. Упражнения "Лягушки", упражнение- игра "Краб", "Добрый гном", "Часы", "В лесу";
2. Гнесина Е. Этюды "Мамочка", "Бабушка", "Росинки", "Колыбельная";
3. Визная И. Этюды "Эхо", "Шаги";
4. Эрнесакс Г. Этюд "Едет паровоз" переложение Геталовой О.;
5. Коновалов А. "Весёлый этюд" (на подкладывание первого пальца);
6. Коновалов А. Этюд "Метелица";
7. Королёва Е. А. Упражнение "Про медведя" (освоение квинт);
8. Королёва Е. А. Упражнение "Загадка" (освоение штриха *legato* из трёх звуков);
9. Поливода Б. Этюд "Зеркало и пальцы" (освоение штриха *legato* из двух звуков.)

Рекомендуемые пьесы:

1. Васильев-Буглай Д. "Осенняя песенка";
2. Геталова О. "Паровозик", "Утёнок", "Песня верблюда", "Прогулка", "Хрюшкина подружка", "Колючая вода", "Будильник", "Кораблик "Ложка", "Ёж и гриб", "Ласковая кошка";
3. Юшкина Н. "Две веснушки", Часы с кукушкой", "Мышки";
4. Коновалов А. "Маленькие негритята" (по пьесе К. Лоншан-Дрешкевичевой);
5. Коновалов А. "Грустная песенка", "Собачки-кусачки", "Весёлая полька", "Кошкин дом", "Маленький вальс", "Курочка и цыплятки", "Молитва". "Кукушка", "Ходит зайка", "Белый слон";
6. Королькова И. "Грустная песенка", "Колыбельная", "Песочный домик", "Зима", "Хомяк", "Индюк", "Комар", "Гуси", "Прятки";
7. Лоншан-Друшкевичева К. "Разговор кукушки с эхом";
8. Ляховицкая С. "Где ты, Лёка?";
9. Милич Б. переложение русской народной песни "Дождик";
10. Моцарт В. А. - Тема вариаций;
11. Туманян Е. "Маленькая Юлька" (обр. чешской народ. песни);
12. Соколова Н. "Земляника и лягушки";
13. Хереско Л. "Две тетери";
14. Читчай Г. "Наш котёнок";
15. Шаинский В. "Весёлый урок".

Рекомендуемая литература для слушания музыки:

1. Бетховен Л. Симфония № 9, финал (фрагмент), в обработке Ф. Брянской. И. Брамс "Петрушка";
2. Кабалевский Д. "Клоуны";
3. Гречанинов А. "В разлуке";
4. Григ Э. из сюиты "Пер Гюнт" "Утро" (фрагмент);
5. Тетцель Э. "Кукушка";
6. Моцарт В. "Колокольчики звенят" (фрагмент из оперы "Волшебная флейта");
7. Шуберт Ф. - Вальс;

8. Бетховен Л. Симфония № 9, финал (фрагмент), в обработке Ф. Брянской; 9. Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков" из «Детского альбома»;
10. П. Чайковский "Осенняя песнь» Октябрь (фрагмент).

Рекомендуемые ансамбли:

1. Андреева М. "Ехали медведи", переложение Геталовой О.;
2. Геталова О. "В цирке", "Слон и цветы" ;
3. Коновалов А. "Давай отдохнём" (блюз), "Балалайка и дудочка", ""Колыбельная";
4. Коновалов А. "Маленький ослик", "Я играю на гармошке;
5. Коновалов А. "Часы" (по пьесе Ж. Орика "Будильник").

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1:

1. Русская народная песня "Как у нас- то козёл";
- 2.. Руббах А. "Петрушка-игрушка".

Вариант 2:

1. "Времена года" немецкая народная песня;
2. Арман Ж. - Пьеса.

Вариант 3:

1. Русская народная песня "Ах вы, сени";
2. Коновалов А. "Часы" (по пьесе Ж. Орика "Будильник").

Вариант 4:

1. Шаинский В. "Весёлый урок";
2. Королькова И. "Песочный домик".

Вариант5:

- 1.. Королькова И. "Комар";
- 2.. Геталова О. "В цирке",

Примерная программа контрольного урока

Вариант 1:

1. Коновалов А. Этюд "Метелица";
2. Ляховицкая С. "Где ты, Лёка?";
3. Хереско Л. "Две тетери".

Вариант 2:

1. Геталова О. Этюд "В лесу";
2. Лоншан-Друшкевичева К. "Разговор кукушки с эхом";
3. Королькова И. "Грустная песенка".

Вариант 3:

1. Гнесина Е. Этюд "Мамочка";
2. Моцарт В. А. - Тема вариаций;
3. Милич Б. переложение русской народной песни "Дождик";

Вариант 4:

1. Гнесина Е. Этюд "Бабушка";
2. Королькова И. "Гуси";
3. Коновалов А. "Давай отдохнём" (блюз),

1. Гнесина Е. Этюд "Росинки".;

2. Василье- Буглай Д. "Осенняя песенка";
3. Коновалов А. "Часы" (по пьесе Ж. Орика "Будильник").

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы различные по характеру, жанру;
- знаком с простейшими аппликатурными принципами;
- владеет приемами legato и nonlegato; - знает основные музыкальные термины;
- владеет приёмом подкладывания первого пальца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются: - *промежуточная аттестация учащихся*; - *итоговая аттестация учащихся*.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольный урок

<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Концертное исполнение программы
----------------------------	--	---------------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (концертное исполнение программы) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце 2 года обучения, в соответствии с действующими учебными планами.

Формами промежуточного контроля, помимо классных мероприятий, могут считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

v. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Для успешного развития ученика, освоения им фортепианного репертуара, для возможности ансамблевого исполнительства и домашнего музицирования необходим навык чтения с листа. Развитие этого навыка является одним из важнейших разделов фортепианных классов ДШИ и ДМШ. Этот навык необходим в дальнейшем и музыканта профессионалу, и музыканту любителю, поэтому развитие навыка чтения с листа должно быть заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения. Чтение с листа следует сделать неотъемлемой частью урока (5 — 10 минут).

Важнейшими требованиями при освоении навыка чтения с листа является единство темпа и умение видеть текст на такт или несколько тактов вперёд. Поэтому с первых шагов следует добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст (а значит, и воспроизводил) группами по 2-3-4 ноты в зависимости от того, как они складываются в мотивы, такты или слова. Необходимо преодолевать инертность и скачкообразность мышления, свойственные ребёнку, добиваться длительной концентрации его внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди рук, тем самым, обеспечивая цельность игрового процесса. Для этой цели рекомендуется систематически играть лёгкие пьесы в четыре руки с педагогом.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Игра в четыре руки с преподавателем должна стать основным методом учебной практики в течение всего времени обучения. Возможно исполнение переложений для фортепиано популярной классической музыки, популярных песен, танцевальной музыки. Такой репертуар расширяет музыкальный кругозор ученика.

Развитие основ аппликатурной техники тесно связано с формированием тактильной ориентировки ученика. Владение в той или иной мере типичной аппlikатурой гамм, арпеджио, двойных нот и аккордов должно быть освоено к концу третьего года обучения.

На начальном этапе аппликатурные упражнения ставят перед учеником задачу подбора аппликатуры в пределах одной позиции. По мере усложнения материала начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы: интервалы и аккорды.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

Первый год обучения.

а). Учебно — методические пособия

- 1.. Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой" Москва. Советский композитор. 1985 год,
 2. Боровик Т. "От слова к музыке" Минск 1996 год,
 3. Боровик Т. "Таря-Маря" Минск 1996 год.
 - 4 Геталова О. "В музыку с радостью" Учебное пособие по фортепиано для детей 4-6 лет. "Композитор Санкт- Петербург", 2009 год.
 5. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью" Издательство "Композитор СанктПетербург" 2005 год.
 6. Геталова О. "Секреты Дилидона" Нотная грамота для маленьких музыкантов Рабочая тетрадь-раскраска. Издательство "Композитор Санкт- Петербург" 1998 год.
 7. Королёва Е. "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках" Владос Москва 2001 год.
 8. Королькова И. "Кроха музыкант" 1 часть, Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 год
 - 9.. Рябухина Н. "Давай поиграем!" Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов- на- Дону "Феникс" 2008 год.
 10. Тургенева Э. "Музыкальная поляна" 1 часть (пособие) Изд. центр "Владос" 2002 год.
 11. Шерстобитова В. "Забавные нотки для ладошки". Ростов - на-Дону "Феникс" 2011 год.
 - 12.Юшкина Н. "Песенки-игрушки для первых уроков музыки". Учебно-методическое пособие для подготовительных групп и начальных классов музыкальных лицеев, ДМШ, ДШИ. Магнитогорск 2009 год.
- б)Музыкальные сборники***
1. Коновалов А. "доНОТЫши" Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Г. Курган, 1999 год.
 2. Кошмина И. "Музыкальные сказки и игры" (для детей дошкольного возраста).

Второй год обучения.

а). Учебно - методические пособия

1. Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой" Москва. Советский композитор. 1985 год.
2. "Азбука игры на фортепиано" (сост. Барсукова С.Я.) Ростов-на-Дону "Феникс" 2002 год.

3. Брянская Ф. "Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками", часть 1.
4. Геталова О. "В музыку с радостью" Учебное пособие по фортепиано для детей 4-6 лет. "Композитор Санкт-Петербург", 2009 год.
5. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью" Издательство "Композитор Санкт-Петербург" 2005 год.
6. Геталова О. "Секреты Дилидона" Нотная грамота для маленьких музыкантов Рабочая тетрадь- раскраска. Издательство "Композитор Санкт-Петербург" 1998 год
7. Кошмина И. "Музыкальные сказки и игры" (для детей дошкольного возраста)..
8. Королёва Е. "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках" Владос Москва 2001 год.
9. Коновалов А. "доНОТЫши" Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Г. Курган, 1999 год.
10. Кончаловская Н. "Нотная азбука" Москва "ОЛМА- ПРЕСС" 1997
11. Королькова И. "Кроха музыкант" 1 часть, Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 год
- 12.. Королькова И. "Я буду пианистом" Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть 1. Ростов- на- Дону "Феникс" 2010 год.
13. Рябухина Н. "Давай поиграем!" Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов- на- Дону "Феникс" 2008 год.
14. Тургенева Э. "Музыкальная поляна" 1 и 2 части (пособие) Изд. центр "Владос" 2002 год.
15. Чкуасели Т. "Начинаем играть на фортепиано", часть I. Учебное пособие для занятий взрослых с детьми.
16. Юшкина Н. "Занимательная тетрадь этюдов маленького пианиста" Учебное пособие для подготовительных групп и начальных классов музыкальных лицеев, ДМШ, ДШИ. Магнитогорск 2009 год.
17. "Я музыкантом стать хочу" (Альбом начинающего пианиста) 1 часть. Сост. В. Игнатьев Л. Игнатьева Ленинград. Советский композитор 1986 год.

б). Сборники

1. Коновалов А. "доНОТЫши" Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Г. Курган, 1999 год.
2. Кошмина И. "Музыкальные сказки и игры" (для детей дошкольного возраста)

Методическая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор 1970 год.
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Классика XXI 2007 год.
3. Баринаева « О развитии творческих способностей учеников» Ленинград, 1961год.
4. Как научиться играть на фортепиано. Первые шаги Классика XXI 2007 год.
- 5 Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Москва, 1965 год
6. Лерман М. «О некоторых задачах обучения будущего пианиста» ВФП, выпуск 3, Москва «Музыка» 1971 год
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Классика XXI 2003 год.

8. Москаленко Л. "Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения". Новосибирск 1999 год.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Музыка 1987 год. 20. Платонова В.П. «Развитие навыка чтения с листа» МаГК.
10. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Советский композитор 1989 год.
11. Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано» Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию» Москва 1970 год.
12. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию» 1981 год.
13. Тургенева Э.Ш. «Пианист-фантазёр» части 1, II Музыка 1987 год
14. «Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста» Сборник, сост. Ф.Брянская, общ. Ред. Л. Баренбойм Москва 1971 год