



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директор МАУДО
«ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 95/ОД от 27.08.2024г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

Учебные планы
дополнительных общеразвивающих программ
2024-2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Подготовительный курс (инструментальное исполнительство, сольное пение). Срок обучения 1 год.
2. Подготовительный курс (хоровое пение). Срок обучения 1 год.
3. Подготовительный курс (хореография). Срок обучения 1 год.
4. Музыкальное исполнительство. Срок обучения 5 лет.
5. Музыкальное исполнительство. Срок обучения 3 года.
6. Ранняя профессиональная ориентация учащихся (инструментальное исполнительство, сольное пение). Срок обучения 1 год.
7. Ранняя профессиональная ориентация учащихся (хоровое пение). Срок обучения 1 год.

Пояснительная записка

Организация образовательного процесса в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска (далее - школа) регламентируется учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно.

Учебные планы являются частью дополнительных общеразвивающих программ, отражают их структуру, определяют содержание и организацию образовательного процесса.

Учебные планы предусматривают возможность обучения детей с любым из указанных сроков в зависимости от возраста учащегося и индивидуальных особенностей. Все учебные планы и программы свободно приспособляются к индивидуальным способностям и склонностям учащихся, обеспечивая разностороннее развитие творческой одарённости детей и подростков, их общее эстетическое воспитание.

Учебный год в ДШИ «Камертон» начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком. Продолжительность периода аудиторной работы в течение учебного года составляет 34 недели.

1. Подготовительный курс
(инструментальное исполнительство, сольное пение)
для поступающих в возрасте 6 лет и старше
Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
1.	Музыкальный инструмент / сольное пение	2	1	2
2.	Сольфеджио	2	1	2
	Всего:	4		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио - от 6 человек.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предметам «Музыкальный инструмент / сольное пение» в объеме до 100% аудиторного времени.

2. Подготовительный курс
(хоровое пение)
для поступающих в возрасте 6 лет и старше
Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
1.	Хор	2	1	2
2.	Сольфеджио	2	1	2
	Всего:	4		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио и хору - от 6 человек.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предмету «Хор» в объеме до 100% аудиторного времени.

3. Подготовительный курс
(хореография)
для поступающих в возрасте 4,5 года и старше
Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
1.	История танца	1	1,2	
2.	Ритмика	2	1	2
3.	Танец	2	1	2
	Всего:	5		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по истории танца, ритмике, танцу - от 5 человек.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предметам «Ритмика», «Танец» в объеме до 100% аудиторного времени.

4. Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство, сольное пение)
Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Промежуточ- ная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
		I	II	III	IV	V		
1.	Музыкальный инструмент / сольное пение	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10
2.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
	Всего:	5	5	5	5	5		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – от 4 человек. В случае недостаточного количества человек для формирования групп, учащиеся могут посещать данные предметы в имеющихся в учреждении группах. Также по желанию учащихся хоровую певческую практику они могут получать в имеющихся в учреждении группах хора.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предмету «Музыкальный инструмент / сольное пение» в объеме до 100% аудиторного времени.

5. Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство, сольное пение)
Срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения			Промежуточная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация – экзамен (полугодие)
		I	II	III		
1.	Музыкальный инструмент / сольное пение	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5	6
2.	Сольфеджио	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5	6
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6	
	Всего:	5	5	5		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – от 4 человек. В случае недостаточного количества человек для формирования групп, учащиеся могут посещать данные предметы в имеющихся в учреждении группах. Также по желанию учащихся хоровую певческую практику они могут получать в имеющихся в учреждении группах хора.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предмету «Музыкальный инструмент / сольное пение» в объеме до 100% аудиторного времени.

6. Ранняя профессиональная ориентация учащихся
(инструментальное исполнительство, сольное пение)
Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
1.	Музыкальный инструмент / сольное пение	3	1	2
2.	Сольфеджио и элементарная теория музыки	2	1, 2	
3.	Музыкальная литература	1	1, 2	
	Всего:	6		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – от 4 человек. Также по желанию учащихся хоровую певческую практику они могут получать в имеющихся в учреждении группах хора.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предмету «Музыкальный инструмент / сольное пение» в объеме до 100% аудиторного времени.

7. Ранняя профессиональная ориентация учащихся (хоровое пение)

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
1.	Вокал	1	1	2
2.	Фортепиано	1	1, 2	
3.	Сольфеджио и элементарная теория музыки	2	1, 2	
4.	Музыкальная литература	1	1, 2	
5.	Хор	1	1, 2	
	Всего:	6		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – от 4 человек, по хору от 8 человек. В случае недостаточного количества учащихся для формирования группы по хору, хоровую певческую практику учащиеся получают в имеющихся в учреждении группах хора.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предметам «Вокал», «Хор» в объеме до 100% аудиторного времени.