

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Срок обучения – 1 год

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)»

Разработал программу преподаватель Манапов Ильфир Марсович, преподаватель МАУДО «ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

В последнее время мы все чаще сталкиваемся с термином «раннее развитие ребенка». Раннее развитие предполагает физическое, эмоционально-интеллектуальное и нравственное развитие детей. Вырастет ли из ребенка личность, способная к самореализации, к достойной жизни в обществе – в большей степени зависит от первых лет жизни. Эстетическое развитие детей раннего возраста рассматривается как обязательный аспект эмоционального развития ребенка. Выявить одаренных детей, развить до максимума их творческие задатки, воспитать, как можно больше, талантливых «звёздочек» - это мечта каждого педагога и, конечно же, одно из особенно важных направлений современной педагогики. Ранний период обучения благоприятен для эстетического развития и характеризуется возрастной чувствительностью детей.

Период раннего детства является тем оптимальным возрастом, когда закладывается интерес к музыке и формируются черты характера ребенка. Новизна программы заключается в разработке приёмов и методов включения игровой деятельности в различные формы общения с музыкой.

В последние годы контингент детей, поступающих в музыкальную школу, по классу баяна значительно помолодел. Дети дошкольного возраста, с одной стороны, легко и с радостью учатся игре на музыкальном инструменте, их отличает непосредственный, живой интерес, эмоциональная отзывчивость и восприимчивость, что является благодатной почвой для прививания любви к музыке, воспитания эстетического чувства. В то же время, при работе с детьми дошкольного возраста возникает ряд сложностей, обусловленных психофизическими особенностями обучающихся. К примеру, такие первостепенные задачи, как обучение правильной посадке, плавному ведению меха, звукоизвлечению трудно решаемы с учеником пяти – шести лет из-за возрастных особенностей. Возникает серьезная необходимость в разработке системы занятий, позволяющей грамотно (без вреда для здоровья) развивать способности детей (главным образом моторику, слух, координацию) не форсируя, а корректируя возрастные особенности, помогая ребенку естественно, в игровой форме приближаться к освоению азов музыкального обучения. Этим обусловлена актуальность данной работы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» отделения раннего эстетического развития предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных и не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение, желающих получить классическое музыкальное образование. Представленный музыкальный материал выстроен по принципу постепенного

усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя ранее полученные знания и навыки.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования с преподавателем.

Ансамблевое музицирование является одной из главных и важных форм музицирования для детей дошкольного возраста. Именно через ансамблевое музицирование у детей данного возраста прививается любовь к занятиям на баяне, развивается музыкальное мышление, расширяется музыкальный кругозор учащихся, формируются коммуникативные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного исполнения итоговой программы.

2. *Срок реализации* программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 1 год обучения

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	68

3. *Аттестация*

Промежуточная аттестация по вариативной части учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» проводится в 1 полугодии в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы во 2 полугодии.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (в зависимости от возраста ребёнка и его индивидуальных особенностей).

5. *Цели и задачи учебного предмета* «Музыкальный инструмент (баян)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи обучения:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатур, способов звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины).

3. Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)

4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

5. Сохранение любви к музыке и развитие интереса к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; -методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» должны иметь достаточное освещение, баян, соответствующий возрасту (уменьшенного размера), стулья, подставки для ног.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания различных музыкальных произведений, что в свою очередь способствует расширению музыкального кругозора, а также для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с нотной грамотой - нотный стан, скрипичный ключ, ноты «соль» и «ми» первой октавы. Знакомство с тактом и тактовой чертой, музыкальным размером, сильной долей. Организация движений смены меха. Игра левой рукой в ансамбле с преподавателем. Дирижирование двухдольного и трёхдольного размеров. Знакомство с понятиями <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Применение динамических оттенков в исполнении. Чтение нот с листа. Знакомство с длительностями нот - четверть, половинка, позднее - целая нота. Игра в ансамбле с преподавателем, исполнение простых песенок. Упражнения на координацию движений правой и левой рук (игра двумя руками на одной ноте). Игра двумя руками самых простых 1-2 пьес. Знакомство с музыкальными жанрами. Активное слушание музыки. Простые ритмические упражнения.

2 четверть	Игра вторым, третьим и четвёртым пальцами в объеме октавы (в приоритете - поступенное движение и движение по трезвучию). Знакомство с музыкальными интервалами - квартой, квинтой. Определение на слух изученных интервалов. Игра пьес двумя руками с использованием гармонического оборота в левой руке T-S-T-V. Исполнение простых пьес сольно и в ансамбле с преподавателем. Знакомство с паузами. Освоение минорных рядов левой клавиатуры (подбор на слух, упражнения). Знакомство со знаками альтерации. Чтение ритмических рисунков в различных размерах, сочетающих различные длительности и паузы. Чтение ритмических рисунков в шумовом оркестре (работа в группе). Игра по нотам и наизусть. Освоение навыка чтения нот с листа. Сочинение собственных мелодий на заданные стихи. Освоение приём <i>legato</i> Простые упражнения <i>nalegato</i> из двух звуков (интонация вдоха), позднее из трёх звуков. Небольшие пьесы <i>nalegato</i> правой рукой.
------------	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Организация движений смены меха. Простые упражнения для правой руки на ощущение клавиатуры, на своевременные повороты кисти. Исполнение гармонических интервалов - кварт и квинт.
	Простые этюды правой рукой. Пьесы в минорном ладу (без использования скачков в левой руке). Исполнение пьес двумя руками, (раздельное произношение аккомпанемента в сочетании с мелодией). Упражнение на свободное движение по рядам правой клавиатуры (хроматическая гамма). Применение динамических оттенков в исполнении. Чтение нот с листа.
4 четверть	Простые упражнения для освоения приемов <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> (первые упражнения на артикуляцию). Знакомство со структурой музыкальной пьесы - фраза, предложение, часть. Скачки через одну клавишу в левой руке (упражнения) Исполнение разнохарактерных пьес. Чтение более сложных ритмических рисунков, сочетающих в себе все изученные длительности. Дальнейшее знакомство с нотами первой октавы скрипичного ключа и параллельно нотами басового ключа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - контрольный урок. (2 разнохарактерные пьесы правой рукой, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем).	Май - контрольный урок (3 разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем)
---	--

Годовые требования

Посадка и постановка рук, работа над аппаратом, простейшие упражнения на постановку рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот, освоение простейшего ритма. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

Основные задачи второго года обучения на баяне:

- ознакомление с правильной посадкой исполнителя и установкой инструмента, повседневная работа над овладением и закреплением этих навыками;
- усвоение основного (исходного) положения рук и способа прикосновения к клавишам;
- овладение правильным способом ведения меха. Под этим понимается приобретение ощущения первоочередной работы тыльных мышц при разжиме и ладонных – при сжиме меха и сохранение, таким образом, общей свободы левой руки;
- воспроизведение длительностей от целой ноты до восьмой (приобретение этого навыка позволяет перейти к изучению пьес);
- овладение приемами «nonlegato» и «legato» в гаммаобразных движениях;
- знакомство с основами аппликатуры правой руки при гаммаобразных движениях мелодии, усвоение постановки левой руки, правильное исполнение простейшего аккомпанемента, игра двумя руками.

Некоторое время необходимо посвятить донотному периоду. В этом есть свои преимущества - внимание ребёнка, незанятое чтением нот, больше направлено на слушание. Разучивание упражнений и песенок "с рук" позволяет всё внимание ученика сосредоточить на правильном движении. Таким образом, этап освоения первоначальных навыков игры на баяне пройдёт в более интересной и лёгкой форме.

На втором году обучения предлагается ознакомление с нотной грамотой: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

В занятиях с маленькими детьми необходимо учитывать особенности детской психологии и преобладающее в этом возрасте образное мышление. На занятиях необходимо пользоваться адаптированными к конкретному возрасту детей нотными сборниками, содержащими красочные иллюстрации. Это поможет ребёнку в создании художественного образа, пробудит его воображение. Практически все нотные сборники, рекомендуемые к применению в первый год обучения, основаны на ансамблевом музицировании. Играя в ансамбле с преподавателем, ребёнок приучается к правильному ощущению метроритма и темпа. Аккомпанемент, исполняемый преподавателем, создаёт характер пьесок. Стихотворные тексты, которыми, как правило, снабжены сборники для начинающих музыкантов, помогают превратить кропотливую и серьёзную работу в увлекательную игру, способствуют созданию художественного образа исполняемых произведений.

Новые понятия вводятся в обучение детей постепенно и в игровой форме. На начальном этапе обучения очень важно, чтобы ребёнок научился понимать ритмический рисунок, а также

хорошо чувствовал метроритмическую структуру исполняемых песенок.

Поэтому в предложенном музыкальном материале первого года обучения встречаются лишь крупные длительности: половинные, четверти, целые. Отсутствие восьмых длительностей не случайно, так как деление доли на две части представляет дополнительную трудность для маленьких детей.

Рекомендуемые игры и упражнения:

1. Упражнения на освобождение игрового аппарата: «Солнышко», «Страхивание воды», «Шалтай- Болтай».

2. Пальчиковые игры: «Лесенка», «Домик», «Слонёнок», «Журавель», «Коготки», «Клетка», «Цветок раскрывается», «Крокодил», «Гребешок», «Колечки», «Пешеход», «Видящие пальчики», «Крабики», «Лошадки», «Пальцы-очки», «Зарядка для рук на воздушном шарике», «Плыл по морю чемодан», «Мышь на самосвале».

Рекомендуемые упражнения и этюды: «Краб», «Мальчик с пальчик», «Три медведя», «Кнопочки» (сборник Г.И. Крыловой «Азбука маленького баяниста»)

Рекомендуемые пьесы для закрепления правильного положения рук баяниста:

Г.И. Крылова «Петушок», «Василек», «Зайка», «Три медведя», «Три пароходика», «Гармошка», «Дождик», «Книжки» (37);

Частушка;

Детская песенка «Два кота»;

Детская песенка «Солнышко»;

С. Невельштейн «Машенька-Маша»;

Г. Стативкин - Две частушки;

Е. Тиличьева «Синие качели»;

Е. Тиличьева - Колыбельная;

Н. Потоловский «Жук».

Рекомендуемая литература для слушания музыки Пьесы для знакомства с регистрами:

1. Ребиков В. «Медведь»;
2. Галынин Г. «Медведь»;
3. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»;
4. Чайковский П. «Жаворонок»;
5. Руббах А. «Воробей».

Пьесы для ознакомления с темпами, оттенками, характерами, жанрами (мажор, минор) и т. д.:

1. Прокофьев С. - Марш;
2. Чайковский П. И. «Баба-Яга»;
3. Кабалевский Д. «Клоуны»;
4. «Аннушка» - чешская народная песня;
5. Чайковский П.И. «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».
6. Рахманинов С. «Итальянская полька»;
7. Шуман Р. - Марш.

Рекомендуемые ансамбли

Г. Стативкин «Старые качели»;

Закличка «Приди, приди, солнышко» гармонизация Г. Стативкина;

Закличка «Дождик»;

Е. Тиличеева «Песенка- дразнилка»;
В. Герчик «Бегал заяц по болоту»;
«Бегал заяц по болоту» гармонизация Г. Стативкина;
«Семейка» украинская народная песня гармонизация Г. Стативкина.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. Г. Крылова «Зайка»;
- 2.»Два кота» польская народная песня, переложение Г.И. Крыловой (ансамбль).

Вариант 2

1. «Ходит зайка по саду» русская народная песня;
2. Е. Левина «Умка».

Вариант 3

- П.Н. Любарский «Дождик»;
П.П. «Паровоз» (детская песенка).

Вариант 4

1. Е. Левина «Лиса и бегемот»;
2. И. Королькова «Песочный домик».

Вариант 5

1. Детская песенка «Солнышко»;
2. Детская песенка «Василек».

Вариант 6

1. Д. Кабалевский «Барабан»;
2. Русская святочная «Коляда-коляда».

Вариант 7

1. Филлиппенко А. «Веснянка»;
2. «Вечером красна девица» русская народная песня.

Вариант 8

1. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»;
2. Русская народная песня «Блины».

По окончании второго года обучения у учащегося сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знание правой клавиатуры инструмента, умение находить звуки в разных октавах; - ориентация в левой клавиатуре, умение находить ноты До, Фа, Соль.
- различие звучания регистров;
- соблюдение постановки исполнительского аппарата, наблюдение за посадкой;
- соблюдение движения мехом соответственно движению музыкальной ткани;
- владение приёмом звукоизвлечения nonlegato;
- ориентация в простом нотном тексте;
- знание нескольких нот первой октавы в скрипичном ключе;
- умение играть небольшие пьесы в ансамбле с преподавателем.
- умение исполнять 1-2 небольших пьес в ограниченном диапазоне двумя руками.

Примерные исполнительские программы итогового концерта:

Вариант 1:

1. Детская песенка «Василек»,
2. Детская песенка «Солнышко»,
3. Русская народная песня «А я по лугу».

Вариант 2

1. Е. Левина «Подарок»,
2. Рожавская Ю. «Зимушка»,
3. Русская народная песня «Калинка» ансамбль.

Вариант 3

1. Е. Левина – Полька,
2. И. Старокадомский «Любитель - рыболов»,
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» ансамбль.

Вариант 4

1. Тиличеева Е. «Смелый пилот»,
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», 3.
- М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы различные по характеру, жанру;
- знаком с простейшими аппликатурными принципами;
- владеет приемами legato и nonlegato;
- знаком с основными правилами ведения меха (без смены меха на звуке, равномерное чередование смены в подвижных произведениях),
- умеет определить лад, темп, характер, жанр прослушанной музыки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- *промежуточная аттестация учащихся*; -
итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольный урок
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	концертное исполнение программы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (концертное исполнение программы) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце 3 года обучения, в соответствии с действующими учебными планами.

Формами промежуточного контроля, помимо классных мероприятий, могут считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурнопросветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся отделения раннего эстетического развития включаются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам контрольного урока в ведомость выставляется «зачёт», «незачёт».

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу отделения раннего эстетического развития, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на развитии музыкального слуха, ритма и мышления, выявлении и развитии творческих способностей учащихся.

Огромную роль играет в учебном процессе слушание музыки. Слушание - это сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Слушатель как бы «вживается» в музыкальные образы произведения. Однако почувствовать в музыке настроение – это еще не все, важно осмыслить идею произведения. Рекомендуется начинать слушать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Музыкальные образы этих миниатюр доступны и понятны для дошкольного возраста. Чтобы лучше прочувствовать характер музыки предложите детям нарисовать рисунок.

Знакомя ученика со звуками, можно рассказать ученику о том, что звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий. Каждый звук имеет свои, присущие только ему особенности. По этим особенностям можно отличать один звук от другого и при необходимости узнать, определить, выделить тот, который для нас важен и необходим в данный момент. Звуки делятся на шумовые и музыкальные.

Начинать обучение следует с самых простых упражнений: на развитие тонкой моторики, мимической моторики, координации движений. Постепенно можно включать и упражнения, регулирующие мышечный тонус, а также задания, направленные на решение нескольких задач, например: игры для развития образного мышления и координации движений, игры для постановки кисти на клавиатуре. Основное внимание уделяется развитию моторики и координации движений. На следующем этапе задания существенно усложняются. Используются упражнения, направленные на развитие чувства темпа и ритма, ритма и моторики, на координацию моторики и слуха, то есть задания затрагивают более сложные процессы мышления ребенка. Особого внимания требует подбор инструмента, который должен соответствовать по весу и габаритам физическим данным ребенка

Рекомендуемые упражнения на развитие тонкой моторики:

– Кисти на столе. Пальцы согнуты. По команде поднимать нужные пальчики 9 (по 4 раза): «Мальчик-пальчик, где ты был?

С этим пальцем лес ходил, С этим пальцем кашу ел,

С этим пальцем песни пел».

– Руки на столе: левая - в кулак, правая вытянута, и наоборот:

На «раз» кулаки вниз на столе, на «два» ребром кисти развернуть друг к другу, на «три» положить кисть ладонями вниз. Повторить с начала, постепенно ускоряя темп.

– Одна кисть сжата в кулак, другая - согнута к ней, и наоборот.

– Поочередное соединение большого пальца с указательным, средним и т. д. со стихами вслух:

«На паркете в восемь пар мухи танцевали, Увидали паука, в обморок упали».

На последней фразе, расслабив, уронить кисть.

Рекомендуемые упражнения для развития мимической моторики:

1 упражнение -

1. на счет 1 – вытянуть губы вперед («трубочкой»)
2. вернуть губы в исходное положение
3. растянуть губы «в улыбку»
4. вернуть губы в исходное положение.

2 упражнение -

1. на счет 1 – одновременно растянуть губы «в улыбку» и поднять брови вверх.
2. на счет 2 – вернуться в исходное положение.

Рекомендуемые игры для постановки кисти на клавиатуре:

1) «Старый краб»

Положить правую руку на стол, слегка согнув пальцы. Надо представить, что рука изображает старого краба, который медленно ползет вперед, а затем назад, переваливаясь из стороны в сторону.

Упражнение сопровождается стихами:

«Кто там прячется в углу?

Кто забился под скалу? Кто

усаами шевелит, Ничего не

говорит?

Старый краб, не будь упрям,

Вылезай-ка лучше к нам!»

Выполняется поочередно отдельными руками, затем двумя руками вместе.

2) «Кузнечик»

Положить кисть правой руки на стол, пальцы согнуты. Представить, что два пальца (первый и третий) – ножки кузнечика, который прыгает. Оттолкнуться этими пальцами-ножками вверх и упасть вниз. Но пусть воображаемый кузнечик научится прыгать не только вверх и вниз, но и вправо и влево. Прыгая, приговаривать:

«Прыг, скок на листок.

А потом на сучок.

А потом на цветок.

Прыг, скок, прыг, скок».

Попробовать прыгать одной «ножкой» на правой клавиатуре.

Рекомендуемые игры для развития образного мышления и координации движений:

1) «Муха»

Представить, что муха села на правое колено. Нужно увидеть, всмотреться, поймать, почувствовать ее в кулаке, поднести кулак к уху. Слушать как звенит муха, петь на выдохе: «з – з – з». Раскрыть ладонку, выпустить муху, проследить глазами ее полет.

2) «Пушинка»

Исходное положение – основная стойка. На счет «и» как бы подбросить перед собой вверх воображаемую пушинку. Сделать глубокий вздох. Затем следя за «падающей пушинкой» взглядом, медленно опускать руку, так же медленно считая вполголоса до 10-ти (на одном выдохе).

Рекомендуемые упражнения, регулирующие мышечный тонус:

1) Под музыку, в положении стоя: мягкое движение флажками (руками) внизу обозначает тихое звучание музыки. Более сильные взмахи над головой – громкое.

2) Шаги по кругу. При громком звучании ребенок идет на всей ступне, на тихое – на носках.

3) «Стряхивание воды» с кистей рук.

Затем руки на пояс и «стряхивать грязь» с правой ноги, потом с левой.

Рекомендуемые упражнения для работы над чувством темпа и ритма:

– Прослушать любой ритмический рисунок или мелодию.

1) Прохлопать

2) Прошагать

3) Прохлопать и прошагать одновременно.

– Ходьба. Сначала обычная маршировка, затем на «раз» – шаг вперед, на «два – три» – два шага на месте.

Рекомендуемые упражнения на развитие координации, а также чувства темпа и ритма:

На один шаг – два хлопка и наоборот. Стараться выполнять движения плавно, ритмично.

Упражнение «Веселые ножки»

Ученик сидит на стуле, спина прямая, руки на поясе, ноги согнуты под углом 90°. Под музыку выставляет одну ногу вперед на пятку, затем на носок и приставляет в исходное положение, делая поочередно ногами 3 притопа. Затем повторить с другой ноги. Важно следить за ритмичностью исполнения. Упражнение можно выполнять под музыку.

Рекомендуемое упражнение на координацию моторики и слуха:

Ученик стоит прямо, руки вниз. Постепенно поднимает руки вверх через стороны со счетом вслух до «5». Поднятие рук сочетается с усилением голоса. Постепенное опускание рук – с обратным счетом, сопровождается ослаблением звука вплоть до самого исчезновения. Добиваться ровного crescendo и diminuendo.

Рекомендуемые упражнения на статическое напряжение и расслабление различных мышц пальцев и кисти:

1) «Солнышко» - собрать кисть в кулак и резко выпрямить пальцы врозь. Повторить четыре раза.

2) Кисть вверх. Согнуть пальцы к их основанию, напрячь, расслабить. Прижать пальцы до середины ладони, напрячь, расслабить. После чего прижать пальцы к основанию ладони и тоже напрячь, расслабить. Повторить 4 раза.

3) Ладони в горизонтальном положении, пальцы в стороны, расслаблены. Делать круговые вращения большим пальцем, затем указательным и т. д. поочередно.

4) Кисть – горизонтально. Легкие, веерообразные движения пальцев в одну сторону и в другую. Повторить 4 раза.

Творческие задания.

Польская детская песенка «Два кота». «Та, та, два кота, два ободранных хвоста, Серый кот в чулане, все усы в сметане.

Черный кот залез в подвал и мышонка там поймал».

Прочитав вслух слова, дать задание исполнить мелодию грустно, так как коты голодные, бездомные. После исполнения предложить второй вариант песенки. Два кота здесь бодрые, веселые, озорные. Сравнить оба варианта и отметить, чем они отличаются (темп, громкость звука, разное нажатие). Подчеркнуть, что одними и теми же звуками можно создать совершенно различные образы.

2) Сочинить четверостишие про зайку, ежика, киску и т. д. Прохлопать ритмический рисунок этого стиха в ладоши. Протопать ногами. Сочинить вместе с педагогом мелодию к нему. Получилась песенка, например, «Про зайку». Перед проигрыванием прочитать слова выразительно:

«Хлеба хочешь, зайка?» – говорит хозяйка,

Зайка сдвинул бровки: «Нет, хочу морковки!»

Вслушаться в интонацию стиха (вопрос – ответ). Постараться исполнить в таком же характере.

Дети любят такую форму работы и с желанием выполняют все требования: счет вслух, чтение с листа, непосредственно игра в ансамбле. Когда активизируется слуховое восприятие, выполняются вслед за педагогом все динамические оттенки.

Музыкально-дидактические игры.

Знакомство с основными музыкальными понятиями происходит в ходе различных игр. Например: «Тучка и Солнышко» - понятия «грустно» и «весело» - развивается ощущение различного звучания минорного и мажорного ладов. В игре можно использовать карточки с изображением тучи и солнца, дети показывают нужную карточку во время исполнения педагогом того или иного музыкального фрагмента. Игра «Музыкальное дерево» знакомит с понятиями «высоко» и «низко», развивает звуковысотный слух: ребёнок представляет дерево, на котором высоко сидит воробей – поднимаем ручки вверх, а внизу под деревом спит медведь – приседаем на корточки, ручки показывают вниз. Игра проводится под музыку: необходимо жестами показывать, чей голос звучит. В ходе музыкальных игр тренируется ощущение темповых различий: быстро – медленно, ускорение – замедление; ощущение динамических различий: громко – тихо, громче – тише.

Движение под музыку.

Двигательная активность – биологическая потребность ребёнка. Через подвижные музыкальные игры развивается эмоциональная и двигательная сфера дошкольников. Каждое действующее лицо сказки имеет ведущее движение. Во время освоения различных движений, очень естественно на уроке возникает момент театрализации: медведь переваливается с боку на бок, мышка шуршит травкой, лягушка шлёпает по лужам, зайчик прыгает и прячется за кустиком, лисичка подкрадывается, лошадка скачет и т.п. Подвижные игры позволяют ребёнку через движение почувствовать эмоциональный образ изображаемого героя.

Приведенные выше игры и упражнения служат прекрасным дополнением к занятиям по специальности в классе баяна с детьми дошкольного возраста. Они позволяют проводить уроки легко, «на одном дыхании», не утомительно и полезно для ребенка. В развитии обратного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к

«целостному» образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

Для достижения успеха в занятиях с детьми раннего дошкольного возраста следует руководствоваться следующими педагогическими принципами:

- *Принцип заинтересованности в занятиях.*

Реализуется в использовании сказочного сюжета и игровых форм обучения, делающих урок увлекательным и интересным; в творческих домашних заданиях – раскрасках изображений героев сказки с последующим коллективным просмотром работ.

- *Принцип наглядности.*

Предполагает использование на уроках большого количества наглядного материала: детские мягкие игрушки, изображающие героев сказки; красочные картинки-иллюстрации с изображением персонажей и стихами песенок; детские рисунки. Но, наглядность на музыкальном занятии – это и исполнение музыки педагогом, и игра старших учащихся на уроках-концертах, и применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

- *Принцип доступности.*

Используемый учебный материал должен быть понятен детям. Педагогу необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика, гибко подбирать задания, персонально для каждого ребёнка рассчитывать сложность и время усвоения материала.

- *Принцип повторности.*

Предусматривает постоянное возвращение к пройденному материалу. Педагог выстраивает сюжет сказки и сюжет урока так, чтобы знакомые персонажи возникали снова и снова. На индивидуальных занятиях педагог предлагает ребёнку самому решить, с кем из знакомых героев ему хочется ещё «поиграть», т.е. – спеть песенку и проиграть на музыкальном или шумовом инструменте. Происходит повторение и закрепление пройденного материала. При повторении пройденного материала можно варьировать знакомые музыкальные фрагменты. И тогда нужно привлечь внимание ребёнка к особенностям звучания, к динамическим и темповым изменениям.

- *Принцип учёта возрастных особенностей.*

Продолжительность урока с детьми не должна превышать 25-30 минут. Урок должен быть насыщенным и компактным: необходимо часто чередовать виды деятельности, использовать контрастные ситуации, проблемные вопросы и т.п. Педагог должен режиссировать занятие, постоянно активизировать внимание детей.

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями: ритм, музыкальный слух, память. Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода (на первом этапе рекомендуется исключить раздел – знакомство с нотной грамотой).

Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста:

- мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов;
- пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки);
- музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре **нон легато**.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Убедившись в том, что ребенок:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Приступать к первому практическому уроку следует только после выполнения требований к посадке ученика, установке инструмента, постановки рук:

- подготовить ремни;
- подобрать стул нужной высоты;
- установить зеркало (пусть ученик полюбуется на себя).

Важное внимание следует обратить на такую форму обучения как *игра в ансамбле*. Еще Г. Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупicity, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,

- приобщить ребенка к творчеству.

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Методические рекомендации по организации работы в классе

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, т.к. искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих очень серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки.

Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук, которая, в конечном счете, станет непреодолимым препятствием на пути его технического и музыкального развития. И только объясняя и напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и громкости извлечения звука естественным путем. Иначе говоря, скорость и выразительность исполнения должны стать внутренней потребностью ученика, а не самоцелью. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. Рассматривая особенности мышления и памяти детей младшего школьного возраста, необходимо подчеркнуть, что у них преобладает механическая память. Развитие аналитического мышления и логической памяти наступает гораздо позднее, вследствие чего ответственность за их развитие и формирование целиком ложится на педагога. Воспитание этих качеств у детей требует от педагога большого терпения и выдержки. Можно довольно часто наблюдать, как педагог, не дожидаясь ответа ученика, сам отвечает на свои же вопросы. Ребенок, обладая естественными возрастными особенностями, т.е. замедленной психологической реакцией, а, следовательно, и замедленными мыслительными процессами, должен собраться с мыслями, а затем уже отвечать на поставленный вопрос. Если педагог нетерпелив и часто «подсказывает» ученику ответы, то ребенок, усвоив это обстоятельство, начинает выжидать, когда учитель будет «помогать» ему отвечать. Подменяя, таким образом, ученика – педагог не учит ребенка самостоятельно мыслить и логически рассуждать, лишает его инициативы, не учит самостоятельно работать над музыкальным произведением и преодолевать трудности.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть и слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали, и меньше смотреть на клавиатуру инструмента.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать» вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища и повышается ответственность за знание своей партии. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2002
2. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974
3. Аккордеон в музыкальной школе Вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977
4. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002
5. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) Москва 2000
6. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 1999 Изд. Владимира Катангского
7. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990
8. «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983
9. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д.Самойлова Москва «Кифара» 2001

10. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994
11. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч 11 Москва «Музыка» 1994
12. Брызгалин В. «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник» Курган 1995
13. Гречухина Р.Н. «Хрестоматия для баяна» мл. кл. ДМШ изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002
14. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988
15. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленингра
16. д «Музыка» 1990
17. Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» изд. «Советский композитор» Москва 1986
18. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
19. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» изд. «Советский композитор» Москва 1983
20. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1975
21. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987
22. «Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители Лещинская И., Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989
23. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982
24. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва «Советский композитор» 1972
25. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998
26. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1977
27. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1977
28. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996
29. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово выбранном баяне» Москва «Музыка» 1989
30. Тирских А. «Педагогический репертуар для обучения на 5-рядном готововыбранном баяне» Иркутск 1998
31. Хереско Л. «Музыкальные картинки» редакция Н. Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982
32. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973