

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС»
(инструментальное исполнительство, сольное пение, хоровое пение)

СОЛЬФЕДЖИО
Срок обучения 1 год

Магнитогорск, 2024

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№1 от 27.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 95-ОД от 27.08.2024г.

Разработчик – Задонская Елена Викторовна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в системе воспитания музыканта. Восприятие разнообразных музыкальных впечатлений должно органично сочетаться с последовательным освоением средств музыкальной выразительности, настойчивой и углубленной работой по овладению необходимыми навыками.

Первый год занятий по Сольфеджио условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых продолжая закрепление прошлого материала и развитие практических навыков, ставит определенную задачу. Всего таких этапов семь:

1. Подготовительный (начальный)
2. Начало освоения лада
3. Нотная запись, пение по нотам
4. Двухголосие
5. Развитие творческих навыков
6. Знакомство с интервалами
7. Закрепление, повторение.

В процессе обучения по предмету «Сольфеджио» обучающиеся должны получить ряд первоначальных навыков: интонирование, слушание музыки и знаний элементов музыкальной речи.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся от 6 лет. Тематический план программы рассчитан на 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «Сольфеджио». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Год обучения	1
Количество недель	34
Максимальное количество аудиторных занятий (в неделю)	2
Максимальное количество аудиторных занятий (в год)	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, количество учащихся от 6 до 12 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель предмета «Сольфеджио» состоит в развитии у детей дошкольников музыкального слуха.

Цель предполагает решение следующих **задач**:

- формирование ладово-гармонического слуха;
- развитие навыков чистого интонирования;
- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся на звучащую музыку;
- развитие и усовершенствование чувства ритма;
- создание условий для накопления ребенком практического музыкального опыта;
- развитие творческих способностей;
- формирование способности воспринимать и ценить красоту музыки;
- развитие музыкального мышления и памяти
- воспитание нравственности ребенка посредством музыки
- развитие координации движений и тонких тактильных ощущений;

Занятие по предмету «Сольфеджио» включают следующие формы работы: разучивание и пение песен по слуху, метроритмические упражнения, освоение нотной грамоты, слушание музыки и анализ средств музыкальной выразительности.

Разучивание и интонирование песен по слуху формирует не только определенные вокально-интонационные навыки, но и обогащает музыкальный опыт детей. Здесь преподаватель ставит главной целью чистое интонирование, выразительное исполнение песен. На начальном этапе работы полезно использовать народные мелодии (попевки, прибаутки, детские песенки) с диапазоном в терцию, кварту и простейшим метроритмическим рисунком. На материале этих песен и попевок ученики получают свои первоначальные навыки: пение в определенном характере, темпе, динамике, с ясной фразировкой, и закрепляют певческие умения, одновременный спокойный вдох, нефорсированное пение, четкая дикция.

Группа метроритмических упражнений отличается изобилием и разнообразием форм работы. Перечислим основные из них:

1. сочинение слов, фраз, стихов на заданный ритм
2. прохлопать заданный ритм на слух (упражнение «Эхо»)
3. прохлопать ритмический рисунок по ритмическим карточкам, выложить по слуху заданный ритм
4. записать по слуху заданный ритм
5. по ритмическим карточкам внутренним слухом определить («узнать») знакомую мелодию
6. петь песню одновременно прохлопывая ритм

7. двумя группами: хлопать ритм песни и ритмического оstinato к ней (начало ритмического двухголосия)
8. игра ритмического оstinato на фортепиано
9. ритмический оркестр на детских инструментах.

Методика изучения нотной грамоты довольно разнообразна, широко описана в литературе и применять можно различные способы изучения нот. Важно при этом лишь одно – связь нотной грамоты с практической деятельностью ученика – с пением, с игрой на фортепиано.

Слушание музыки – один из важнейших приемов развития интересов ребенка к музыке. На начальном этапе главная его задача – формирование музыкального воспитания, умение слушать музыку и слышать ее. Для слушания необходимо подбирать небольшие пьесы или фрагменты, доступные по музыкальному языку и яркие по образному содержанию. Кроме того, произведения должны содержать ярко выраженные элементы того теоретического материала, с которым детям предстоит познакомиться и на котором они учатся анализировать процессы развития музыки и музыкально-выразительные средства.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (взаимодействие средств активизации эмоций, памяти, внимания);
- наглядный (использование ритмических и дидактических карточек, клавиатуры, характерных картинок и др.);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- метод прослушивания музыкальных записей;
- научный метод (использование новейших достижений в области музыкально-педагогической практики);
- концентрический метод (постоянное возвращение к пройденному).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются:

- музыкальными и шумовыми инструментами
- фортепиано и звуковоспроизводящей аппаратурой
- наличием фонотеки и наглядных пособий в картинках
- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие творческих навыков» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 68 часов в год, из расчета – 2 часа в неделю.

2. Требования по годам обучения

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

1 год обучения

№	Название темы	Содержание учебного материала	Кол-во занятий
1	Такие разные звуки	Повторить разновидности звуков и их музыкальные характеристики.	2
2	Наши умные ладошки	Повторить и закрепить ручные знаки для показа ритма.	2
3	Длительности четверти и восьмые	Закрепить знания и навыки по восьмым и четвертным длительностям.	3
4	Половинная длительность	Знакомство с половинной длительностью.	2
5	Паузы	Знакомство с паузами (четвертными и восьмыми)	2
6	Скрипичный ключ и его нотки	Вспомнить и закрепить расположение нот в скрипичном ключе (от ноты «До» первой октавы, до ноты «Ми» второй октавы)	3
7	Нотка «До»	Закрепить интонационно и на слух ноту «До», письмо ноты в тетраде, игра на фортепиано и металлофоне звука «До».	2
8	Нотка «Ре»	Закрепить интонационно и на слух ноту «Ре», письмо ноты в тетраде, игра на фортепиано и металлофоне звука «Ре».	2
9	Нотка «Ми»	Закрепить интонационно и на слух ноту «Ми», письмо ноты в тетраде, игра на фортепиано и	2

		металлофоне звука «Ми».	
10	Торопыжки «ти-ри ти-ри»	Познакомиться с шестнадцатью длительностями.	2
11	Тон и полутон	Познакомиться с тоновой величиной.	2
12	Знаки альтерации	Познакомиться со знаками альтерации и их значением.	2
13	Знак бемоль	Закрепить значение бемоля.	2
14	Знак диез	Закрепить значение диеза.	2
15	Нотка «Фа»	Закрепить интонационно и на слух ноту «Фа», письмо ноты в тетраде, игра на фортепиано и металлофоне звука «Фа».	2
16	Нотка «Соль»	Закрепить интонационно и на слух ноту «Соль», письмо ноты в тетраде, игра на фортепиано и металлофоне звука «Соль».	2
17	Пиано	Знакомство детей с тихой динамикой.	2
18	Нотка «Ля»	Закрепить интонационно и на слух ноту «Ля», письмо ноты в тетраде, игра на фортепиано и металлофоне звука «Ля».	2
19	Нотка «Си»		2
20	Форте	Знакомство детей с громкой динамикой.	2
21	Музыкальное настроение	Знакомство обучающихся с понятиями мажор и минор.	2
22	Лесенка	Научиться определять движение мелодии.	2
23	Ступени	Заучивание ступеневых обозначений.	4
24	Гамма и тоника	Знакомство с понятиями «гамма» и «тоника».	2
25	Звук, интервал, аккорд.	Научиться различать понятия звук, интервал, аккорд, определяя их интонационно.	4
26	Интервал	Знакомство с интервалами.	8
27	Трезвучие	Знакомство с понятием трезвучия.	3
28	Итоговое занятие	Проходит в форме урока-путешествия в страну музыки. В него входят пение песен, музыкальные загадки, ритмическая импровизация.	1
Итого:			68

В конце обучения по данной программе учащийся должен уметь:

- пропеть простейшую мелодию с названием звуков и сыграть ее на фортепиано;
- «озвучить» ритмическую цепочку;
- дать определение (коротко) понятиям из учебно-тематического плана;
- спеть гамму До мажор в различных ритмических рисунках;

- пропеть ступеневые последовательности в пределах 7-ступенного звукоряда До-мажорной гаммы;
- знать знаки альтерации;
- уметь группировать длительности в размерах 2/4 и 3/4;
- ориентироваться по наглядному пособию «Лесенка»;
- отличать на слух звучание тона и полутона;
- знать главные ступени лада.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных навыков звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (звучание мажорной и минорной гаммы, тонов и полутонов, простых интервалов, 4 видов трезвучий);
- навыки элементарного исполнительства на фортепиано;
- формирование навыков музицирования на музыкальных и шумовых инструментах;
- формирование навыков восприятия классической музыки.

I. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по программе предмета «Сольфеджио» систему оценок не предусматривают.

Оценка знаний обучающихся осуществляется путем поощрения значками в виде красивых рисунков. Их подсчет в конце урока определяет победителя. Конкурсная система дает мотивацию к активному восприятию учебного материала.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Сольфеджио» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения музыкальными знаниями; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Бондаренко Е.А. О психологическом развитии ребёнка. — Минск, 1974
3. Бергер Н. Младенец музицирует. — СПб., 2008
4. Бергер Н. Сначала ритм. — М.: Композитор, 2008
5. Бекина С. Музыка и движение. 1 и 2 части. — М.: Просвещение, 1984
6. Ветлугина Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984
7. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. — СПб.: Композитор, 2006
8. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / Сост. Н.В. Тимофеев. — Чебоксары, ЧИУУ, 1990
9. Выгодский Л.С. Детская психология. — М., 1984
10. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. — М., 1969
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986
12. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети, мир звуков. — Свердловск, 1991
13. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976
14. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ

- (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. — М., 1977
 16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». — Ярославль: Академия развития, 2006
 17. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. — СПб.: Союз художников, 2008
 18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. — М., 1992
 19. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». — СПб., 2002
 20. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. — М.: Пресс – соло, 1998
 21. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. — М., 1974