

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

Разработал программу преподаватель МАУДО «ДШИ «Камертон» Лазарева
Лилия Васильевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

В работе с детьми одним из эффективных способов музыкального развития является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти её возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. **Срок реализации** программы **учебного предмета** «Музыкальный инструмент (гитара)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

Срок реализации – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
Музыкальный инструмент (гитара)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта или прослушивания выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. **Задачи:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» должны иметь пюпитр, стулья разной высоты, подставки под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания исполняемых произведений, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных*

залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема <i>апояндо</i> . Изучение 1, 2, 5 позиций. Освоение штрихов <i>staccato</i> , <i>legato</i> , <i>non legato</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	15
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды <i>Am</i> , <i>Dm</i> , <i>E</i> . Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	15

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Первоначальные аппликатурные навыки. Художественное интонирование, «пение» на инструменте. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале	22

	(фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Основы сценического поведения. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

***За учебный год учащийся должен
исполнить:***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – (2 академический концерт разнохарактерных пьесы и 1 ансамбль).	Февраль – творческий зачёт (подбор, чтение с листа) Март - технический зачет (одна гамма). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем)

***Второй год обучения
1 полугодие***

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование навыков, приобретённых в 1 классе. Освоение приема <i>тирандо</i> . Способы соединения аккордов. Народные песни и простые пьесы с элементами аккордовой и смешанной фактуры. Возможно исполнение произведений крупной формы (части сюиты, вариаций, рондо).	15

2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	15
------------	---	----

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Изучение красочных гитарных приёмов (техническое legato, натуральные флажолеты, vibrato, glissando и др.) Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения и 1 ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Февраль – творческий зачёт (подбор, чтение с листа) Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (3разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем)

**Третий год обучения
I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма C-dur двухоктавная с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	15
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма F-dur двухоктавная с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Знакомство с полифонической фактурой. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения и 1 ансамбль /на усмотрение преподавателя/	Февраль – творческий зачёт (подбор, чтение с листа) Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (3разнохарактерные произведения, которых может быть ансамблем)

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы E-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Развитие беглости. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.	15
2 четверть	Изучение приёмов: искусственные флажолеты, tamburo и др. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Изучение приёмов: tremolo, pizzicato и др. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух. Совершенствование навыков аккомпанемента.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения и 1 ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Февраль – творческий зачёт (подбор, чтение с листа) Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (3разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем)
--	---

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, включающие: виртуозный этюд, произведение крупной формы или пьесу в полифоническом стиле, обработку народных песен, пьесу по выбору.	15
2 четверть	Работа над качеством звука. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Регуляция сценического поведения. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Итоговая аттестация.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – I прослушивание (2 произведения из программы)	Февраль – II прослушивание (3 произведения из программы) Апрель – III прослушивание (программа играет целиком) Май – экзамен (4 произведения: произведение крупной формы или полифонии, обработка народной мелодии, 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть заменена этюдом).
---	--

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 1520 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.

Рекомендуемые этюды

1. Кост Н. - Два этюда,
2. Иванова-Крамская Н. – Этюд,
3. Гнесина Е. - Этюд №2,

4. Николаев А. – Этюд,
5. Шмидт А. - Этюд,
6. Гедике А. – Этюд,
7. Лемуан А. – Этюд,
8. Сор Ф. - Этюд (шк. Агафошина), Этюд (13), Этюд (15), Этюд (16), Этюд»(17),
9. Агуадо Д. – Этюд,
10. Джулиани М. - Этюд (шк. Агафошина),
11. Карулли Ф. - Анданте (шк. Агафошина),
12. Диабелли А. – Этюд,
13. Каркасси М. – Этюд,
14. Гейнце Б. – Этюд,
15. Вильгельми В. – Этюд.

Произведения на аккордовую технику

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой», русская народная песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы».

Рекомендуемые обработки народных песен

1. Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»,
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»,
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,
4. Чешская народная песня «Аннушка»,
5. Грузинская народная песня «Сулико»,
6. Латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков»,
7. Вильгельми В. - Украинская народная песня «И шумить и гуде»,
8. Вильгельми В. - Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
9. Иванов-Крамской А. - Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»,
10. Иванов-Крамской А. - Русская народная песня «Утушка луговая»,
11. Иванов-Крамской А. - Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»,
12. Башкирская народная песня «Соловей»,
13. Русские народные песни «Василёк», «Дождик», «Как под горкой», «На зелёном лугу», «Не летай, соловей»,
14. Украинская народная песня «Журавль», «Ой джигуне, джигуне», «Шум»,

15. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке», «Ходила младешенька»,
16. Украинские народные песни «Ой ты, дивчина, зарученная», «Ой лопнув обруч», «Баламути»,
17. Русская народная песня «В низенькой светёлке».

Рекомендуемые пьесы

1. Ребиков В. «Воробушек, воробей»,
2. Гольденвейзер А. - Песенка,
3. Тюрк Д. – Пьеса,
4. Чайковский П. «Мой Лизочек»,
5. Салютринская Т. - Русская песня,
6. Иванов-Крамской А. - Прелюдия, Мелодия, Маленький вальс,
7. Бекман Л. «Ёлочка»,
8. Соловьёв Ю. «Походная», Марш,
9. Сароян С. «Ау-ау», Колыбельная,
10. Бунина Л. - Колыбельная,
11. Обр. Иванова-Крамского «Земелюшка-чернозём»,
12. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»,
13. Акимов А. «Дождик накрапывает»,
14. Иванова-Крамская Н. «Вальс», «Горнист», «Колыбельная»,
15. Кабалевский Д. «Маленькая полька»,
16. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»,
17. Левидова Д. - Песня,
18. Джулиани М. – Вальс,
19. Карулли Ф. – Анданте.

Примерные исполнительские программы в декабре:

1 вариант

Каркасси М – Этюд a-moll,
Карулли Ф. – Вальс,
Агафшин П. «Во саду ли».

2 вариант

Украинская народная песня «Ой за гаем,
гаем», Агуадо Д. - Тема с вариациями,
Николаев А. – Этюд. *3 вариант*

Джулиани М. –

Вальс, Карулли Ф.

- Анданте, Кост Н.

– Этюд. *4 вариант*

Гнесина Е. – Этюд,

Обр. Иванов-Крамской А. «Земелюшка-чернозём», Агуадо Д. - Анданте.

Примерные исполнительские программы в мае:

1 вариант

И. Рехин «Колокольный перезвон»

П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л. Иванова «Тучка»

2 вариант

В. Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф. Карулли Этюд

И. Кюффнер Экосез

3 вариант

М. Каркасси Этюд (10)

Английская народная песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина

В. Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Ж.Ф. Рамо - Менуэт

Латышская народная песня «Петушок»

В. Козлов «Веселые ступеньки»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

Совершенствование навыков, приобретённых в 1 классе. Совершенствование исполнительского аппарата (скорости, выносливости, точности, целесообразности движений, силы, гибкости). Аккорды, арпеджио, гомофонно-гармоническая и смешанная фактура. Способы соединения аккордов. Работа над звуковой «вертикалью» (динамическое разделение голосов с помощью применения различных способов звукоизвлечения). Изучение красочных гитарных приёмов (техническое legato, натуральные флажолеты, vibrato, glissando и др.), расширение штриховой палитры. Работа над гибкостью интонирования, умение следовать в моторной сфере за

задачами, предлагаемыми художественным образом. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Возможно исполнение произведения крупной формы (части сюиты, вариации, рондо), пьесы современного композитора, содержащей современные исполнительские приёмы.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. И. Рехин. Упражнение "Морские волны",
2. Упражнение "Маленький кораблик",
3. Упражнение на прием арпеджио,
4. Этюд на прием арпеджио,
5. Х. Сагreras – Этюд C-dur,
6. Ф. Сор. – Этюд,
7. Кост Н. - Этюд a-moll, Этюд d-moll,
8. Агуадо Д. – Этюд A-dur, Этюд a-moll, Этюд G-dur,
9. Черни К. – Этюд,
10. Иванов-Крамской А. - Этюд e-moll,
11. Шварц-Рейфлингер Е. - Этюд C-dur,
12. Готц В. - Этюд a-moll,
13. Карулли Ф. - Этюд C-dur,
14. Каркасси М. – Этюд,
15. Вильгельми В. – Этюд, 16. Мертц И. – Этюд.

Аккордовые последовательности

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, AmE-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

И.С. Бах «Канон», русская народная песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы».

Рекомендуемые обработки народных песен

1. Иванов-Крамской А. «Ах, ты, матушка...»,
2. Русская народная песня «Помнишь ли меня в чуждедальной стороне»,
3. Русская народная песня «Ах, ты, душечка»,
4. Обр. Осинского В. русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша», 5. Вильгельми В. «Ехал казак за Дунай», вариации на тему украинской народной песни
5. Ларичев Е. «Ой полным полна коробушка», вариации на тему украинской народной песни

Рекомендуемые пьесы

1. Блинов Ю. – Колыбельная,

2. Александров А. - Новогодняя полька,
3. Беркович И. «Перекличка»,
4. Иванов-Крамской А. «Игровая», «Танец», «Медленный вальс»,
5. Карулли Ф. - Романс,
6. Визе Р. - Менуэт, Сарабанда,
7. Кригер И. – Менуэт,
8. Пахельбель И. – Сарабанда,
9. Бах И. – Менуэт,
10. Сор Ф. – Галоп,
11. Кост Н. – Баркарола,
12. Рокамора А. – Мазурка,
13. Геворкян Ю. «Обидели» перелож. Вильгельми В.,
14. Антоним XVIII в. – Полонез.

Примерные исполнительские программы в декабре: 1 вариант

Бах И.С.- Менуэт

Иванов-Крамской А. - Этюд E-dur

2 вариант

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Агуадо Д. - Этюд G-dur

3 вариант

Сор Ф. - Галоп

Обр. Осинского В. русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» ***4 вариант***

Сор Ф. - Этюд

Обр. Иванов-Крамской А. русской народной песни «Ах, ты, душечка»

Примерные исполнительские программы в мае:

1 вариант

Л. Иванова «Избушка в лесу»

В. Надтока «Дождик»

Г. Перселл Ария

2 вариант

М. Каркасси Андантино

Ф. Карулли вальс с вариациями

Л. Иванова «Тараканище»

3 вариант

М. Джулиани Аллегро

Иванов-Крамской А. «Ах, ты, матушка...»

В. Бортянков «Частушка»

4 вариант

Ф. Молино Рондо
В. Козлов Польша «Топ-топ-топ»
В. Гетце Этюд C-dur

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов; - умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Третий год обучения

Более углубленно развиваются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Работа над музыкальной фразой, охватом произведения, эмоциональной насыщенностью исполнения, сценическим поведением.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Знакомство с полифонической фактурой. Приём барре. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в

мажоре C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-

E A-D-E7 -A F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-

H7 -E D-A-E7

Рекомендуемые простые последовательности в

миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа;
Сор Ф. – Этюд,
Каркасси М. – Этюды,
Джулиани М. - Этюд соч. 48 №5, Этюд соч. 100 №11
Броувер Л. – Этюды,
Луканюк С. – Этюд,
Кано

Рекомендуемые ансамбли

Итальянская народная песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С.

Бах «Менуэт», джазовые этюды А. Веницкого, Ф. Дуранте «Гальярда».

Рекомендуемые обработки народных песен

1. Обр. Иванова-Крамского А. русских народных песен «Сама садик я садила», «Я на камушке сижу»,
2. Высотский М. обр. русских народных песен «Ты почувствуй», «Уж как пал туман»,
3. Обр. Щуровского Ю. украинской народной песни «Ой на дворе калина»,
4. Обр. Ларичева Е. русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт»,
5. Каркасси М. - Вариации на тему швейцарской народной песни.

Рекомендуемые пьесы

1. Глинка М. – Романс,
2. Гайдн И. – Аллеманда,
3. Сор Ф. - Менуэт, Вальс,
4. Пахельбель И. – Гавот,
5. Бах И.С. – Полонез,
6. Каркасси М. - Рондо, Пастораль,
7. Хачатурян А. «Скалка»,
8. Глиэр Р. «Монгольская песенка»,
9. Жербин М. – Марш,
10. Кост Н. «Меланхолия», Анданте, Рондо,
11. Гречанинов А. – Мазурка,
12. Карулли Ф. - Рондо,
13. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия),
14. Роч П. «Хабанера»,

15. Лядов А. – Богатень,
16. Джулиани М. – Сонатина, 17. Паганини Н. - Сонатина,
17. Рамо Ж. – Менуэт.

Примерные исполнительские программы в декабре:

1 вариант

Бах И.С. - Полонез

Карулли Ф. - Рондо

2 вариант

Джулиани М. - Этюд

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

3 вариант

Каркасси М. - Пастораль

Карулли Ф. – Этюд

4 вариант

Роч П. «Хабанера»

Высотский М. обр. русской народной песни «Ты почувствуй»

Примерные исполнительские программы в мае:

1 вариант

Г. Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. русской народной песни А. Иванова-Крамского *2 вариант*

Ю. Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю. Смирнов «Крутится колесико»

Г. Каурина «Осенний вальс»

Ф. Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н. Паганини Ариетта

Ф. де Милано Канцона

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- применяет в игре техническое легато (восходящие, нисходящие лиги);

- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники барре, изучение новых исполнительских приемов: искусственные флажолеты, *tamburo*, *tremolo*, *pizzicato* и др. Развитие беглости. Исполнение старинной лютневой музыки, переложений эпохи барокко, классицизма. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-

Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am, двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани, этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

1. Карулли Ф. - Этюд A-dur,
2. Сор Ф. - Этюд C-dur,
3. Фортеа Д. - Этюд e-moll,
4. Шумейко В. - Этюд a-moll,
5. Альфонсо И. - Этюд h-moll,
6. Кост Н. - Этюд G-dur,
7. Сагрерас Д. - Этюд a-moll, 8. Ленко Е. - Этюд a-moll.

Рекомендуемые обработки народных песен

1. Смага К. «Перепёлочка» вариации на тему белорусской народной песни,
2. Сихра А. «Кончен, кончен дальний путь» вариации на тему русской народной песни,
3. Иванов-Крамской А. «Во поле берёза стояла», «Ой на горе дуб» вариации на тему русской народной песни,
4. Обр. Ларичев Е. «Ивушка» вариации на тему русской народной песни,
5. Полухин Л. «Вечерний звон» вариации на тему русской народной песни,
6. Джулиани М. – Соната,
7. Каркасси М. – Рондо,
8. Сихра А. «Ах, не лист осенний» вариации на тему русской народной песни. **Рекомендуемые пьесы**

1. Гомес В. – Романс,
2. Минисетти Ф. «Вечер в Венеции» баркарола,
3. Таррега Ф. - Мазурка «Аделита»,
4. Санз Г. - Два старинных танца «Матацин» и «Эспаньолетта»,
5. Бах И.С. - Менуэт, Ларго,
6. Льобет М. «Каталонская песня»,
7. Козлов В. «Белочка на качелях», «Шарманка грустного клоуна», «Медведи на арене», «Сеанс гипноза», «Вальс под куполом цирка»,
8. Иванов-Крамской А. «Колыбельная», Прелюдия d-moll.

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана; М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»; А. Веницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы в декабре 1 вариант

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции» баркарола

Сихра А. «Ах, не лист осенний» вариации на тему русской народной песни 2 вариант

Козлов В «Медведи на арене»,

Карулли Ф. - Этюд A-dur

3 вариант

Сихра А. «Кончен, кончен дальний путь» вариации на русскую народную песню Гомес В. - Романс

4 вариант

Санз Г. Два старинных танца «Матацин» и «Эспаньолетта»

Джулиани М. - Этюд D-dur.

Примерные исполнительские программы в мае

1 вариант

Ж.Ф. Рамо Менуэт D-dur

М. Каркасси Прелюд

О. Киселев «Танец скорпиона», «Королева печальна»

2 вариант

И.С. Бах Менуэт A-dur

В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

3 вариант

А. Сихра Вариации на тему русской народной песни «Ах, не лист осенний»

А. Дябелли Менуэт

Л. Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Г. Гендель Сарабанда

А. Виницкий «Маленький ковбой»

А. Варламов обр. русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике искусственных флажолетов, исполнительских приемов: *tamburo*, *tremolo*, *pizzicato*; - владеет позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни.

Пятый год обучения

Слухомоторные взаимодействия, управление игровым аппаратом. Качество звука, расширение тембральной и динамической палитры. Беглость, выносливость. Регуляция эмоциональных состояний во время выступления. Эмоциональная подача звука, убедительность художественного образа, его реализация на сцене. Умение работать над деталью и над целым. Совершенствование технического исполнения и творческих навыков. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Эскизное (самостоятельное) изучение ряда пьес.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например,

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A, Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am. ***Рекомендуемые упражнения и этюды*** упражнения из «Школы игры» Н. Кириянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича; этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

Рекомендуемые обработки народных песен

1. Иванов-Крамской А. «Я на камушке сижу», «Как у нас во садочке», «Утушка луговая» вариации на темы русских народных песен,
2. Полухин П. «Щедрик» вариации на тему украинской народной песни,
3. Полухин П. «Вечерний звон» вариации на тему русской народной песни,
4. Обр. Сихры А. «Что ты, бедна ветка» вариации на тему русской народной песни,
5. Обр. Ларичева «Отдавали молодую» вариации на тему русской народной песни,
6. Перелож. Ларичевой Т. «Кундубочка» вариации на тему русской народной песни,
7. Орехов С. «Синий платочек» вариации на тему русской народной песни,
8. Высотский М. «Пряха» вариации на тему русской народной песни,
9. Высотский М. «Ехал казак за Дунай» вариации на тему украинской народной песни,
10. Ларичев Е. «Ой полным полна коробушка», вариации на тему укр. народной песни.

Рекомендуемые пьесы

11. Понсе М. «Мексиканское скерцино»,
12. Мария Луиза Анидо - Аргентинская народная мелодия,
13. Кост Н. - Менуэт,
14. Лобос В. Прелюдия №1 e-moll,
15. Каркасси М. - Сонатина оп.1,
16. Бах И.С. - Гавот из 5-й сюиты для виолончели,
17. Бах И.С. - Прелюдия из 1-й сюиты для виолончели,
18. Бах И.С. – Сарабанда h-moll,
19. Бах И.С. - Прелюдия (20 маленьких прелюдий),

20. Скарлатти Д. - Гавот,
21. Кардоссо Х. «Милонга»,
22. Сеговия А. - Прелюдия h-moll,
23. Виницкий А. - Прелюдия №4,
24. Лауро А. - Креольский вальс e-moll, Вилла-Лобос Э. «Мазурка-Шоро».

Рекомендуемые ансамбли

В. Асеедо «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка»,
И.С. Бах
«Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы в

декабре 1 вариант

Кардоссо Х. «Милонга»

Бах И. - Бурре h-moll

Виницкий А. - Прелюдия №4

2 вариант

Сеговия А. - Прелюдия h-moll

Сор Ф. - Этюд

Бах И. - Маленькая прелюдия d-moll

3 вариант

Вилла-Лобос Э. «Мазурка-Шоро»

Бах И. «Радуйся» 20 пьес Анны Магдалены Бах

Джулиани М. – Этюд

4 вариант

Иванов-Крамской А. «Я на камушке сажу»

Иванов-Крамской А. - Прелюдия d-moll

Скарлатти Д. - Соната c-moll

Примерные исполнительские программы в

мае

1 вариант

Г. Гендель Сарабанда

Н. Ган «Медленный вальс»

Аргентинская народная мелодия, обр. М.Л. Анидо

Н. Кост «Меланхолия»

2 вариант

И.С. Бах Куранта A-dur

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А. Виницкий «Курьез»

Б. Калатаунд Фантангилю

3 вариант

Г. Санз Пavana

А. Иванов-Крамской обр. русской народной песни «Тонкая рябина»

Х. Морель Романс

В. Козлов Пляска

4 вариант

И. Рехин Прелюдия и fuga d-moll

Х. Саггерос Этюд A-dur

А. Пьяцолла Танго a-moll

А. Иванов-Крамской обр. русской народной песни «Ах, ты душечка»

- По окончании шестого (дополнительного) года обучения учащийся: -
разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- владеет техникой аккордовой игры, барре, вибрации и легато;
- подбирает по слуху, читает с листа, аккомпанирует;
- самостоятельно разучивает эскизно произведения;
- умеет ставить и решать творческие задачи;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык подбора по слуху, аккомпанирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма,

содержание Программа предусматривает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося,

- оценки за академические концерты, зачеты,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
-

v. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить обучение в шестом классе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Одним из элементов обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы:

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991 7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009 **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Д. Агуадо. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Г. Ларичева. М., 1990.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 1988.
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М., 1987.
5. Альбом юного гитариста. Сост. И. Рехин. М., 1992.
6. А. Барриос. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1989.
7. И.С. Бах. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
8. Л. Брауэр. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1986.
9. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М.-С.-Пб., 1992.
10. Э. Вила – Лобос. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
11. Э. Вила – Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1988.
12. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара. Сост. В. Максименко. М., 1998. 13. Гитаристу – любителю. Для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов и П. Вещицкий. М., 1990.
14. А. Гитман. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
15. А. Иванов – Крамской. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947.
16. Из репертуара А. Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова – Крамская. М., 1983.
17. В. Калинин. Юный гитарист. Москва. Музыка. 2006.

18. Ф. Карулли. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
19. О. Киселёв. Музыка для шестиструнной гитары. Челябинск,1999.
20. Классические этюды для шестиструнной гитары. 1 ч. Сост. и ред. А. Гитман. М.,1997.
21. В. Козлов. Весёлые струны. Альбом юного гитариста. Челябинск,1996.
22. В. Козлов. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск,1999.
23. В. Козлов. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск,2003.
24. В. Козлов. Кругосветное путешествие Сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск,2005.
25. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Сост. А. Гитман. М.,1998.
26. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М.,1990.
27. Лазарева. А. Учимся играя. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков,1997.
28. О. Н. Лукьянчиков. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 3 кл. Уфа. 2005.
29. О. Н. Лукьянчиков. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 5 кл. Уфа. 2005.
30. О. Малков. Этюды для шестиструнной гитары. ДШИ 1 – 6 кл. Челябинск. 2007.
31. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и кинофильмов в переложении для гитары В. В. Козлова. Санкт – Петербург.
32. Ф. Морено – Торроба. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М.,1984.
33. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л.,1992.
34. Педагогический репертуар гитариста. Сост. А. Иванов – Крамской. М.,1966.
35. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л.,1970.
36. Первые шаги гитариста(Шестиструнная гитара). М.,1990.
37. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Сост. В. А. Кузнецов. Выпуск 1. Москва,2005.
38. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталёв. М.-Л.,1948.
39. Репертуар гитариста. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.,1987.
40. Г. Санз. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. М.,1979.

41. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. Сост. В. Яшневу. Л.,1935.
42. Сборник лёгких пьес для шестиструнной гитары. Перелож. П. Агафошина. М.-Л.,1939.
43. Л. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих.(Шестиструнная гитара). С.-Пб.,1996.
44. Сорокин. Б. И. Сборник пьес для учащихся начальных классов. Челябинск.ЧГАКИ.2007.
45. Ф. Сор. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л.,1975.
46. Старинная музыка для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М.,1971.
47. Ф. Таррега. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М.,1983.
48. Уральская коллекция. Сост. В. Козлов. Челябинск,2000.
49. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1. Для младших классов. Сост. Н. А. Иванова – Крамская. М.,2004.
50. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Для младших классов. Сост. Н. А. Иванова – Крамская. М.,2004.
51. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М.,1996.
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Сост. П. Вещицкий. М.,1958.
53. Хрестоматия гитариста. 3 – 5 кл. ДМШ. Сост. О. В. Зубченко. Ростов – на – Дону ,2006.
54. Хрестоматия гитариста. 3 кл. Сост. П. В. Иванников. Донецк,2003.
55. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев,1983.
56. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Сост. Н. Михайленко. Киев,1984.
57. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л.,1987.