

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения – 2 года

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»

Разработал программу преподаватель Муштей Ирина Михайловна,
преподаватель МАУДО «ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- ***Критерии оценки;***

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Музыкальное обучение детей в группах раннего эстетического развития – явление для ДМШ и ДМШ достаточно новое. Условия современного времени диктуют свои правила, в настоящее время все более распространяется тенденция начинать обучение игре на скрипке как можно раньше. Детская школа искусств может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего возраста и создает необходимые условия для реализации раннего обучения. Занятия музыкой приносят несомненную пользу их развитию. Как известно, в знаменитой японской музыкальной школе Ш. Сузуки детей начинают приобщать к занятиям на скрипке с двух лет. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии музыкальных способностей маленьких детей, в развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация в детских школах искусств подготовительных групп раннего эстетического развития помогает решать ряд организационных и методических задач музыкального образования. Раннее музыкальное воспитание помогает корректировать развитие детей, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в детской школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Благодаря музыкальным занятиям дети развивают логику, расширяют кругозор и совершенствуют свои природные музыкальные данные.

В условиях высокого уровня научно-технического прогресса и его влияния на все сферы деятельности человека, как то - уменьшение физической нагрузки и увеличения стрессового состояния - данная программа обращает на себя внимание высокой продуктивностью в области психофизического здоровья.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных и не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение, желающих получить классическое музыкальное образование. Представленный музыкальный материал выстроен по принципу постепенного

усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя полученные знания и навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к музыкальному обучению.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного исполнения итоговой программы.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» 2 года обучения.

Распределение по годам обучения		
Класс	1	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	136	

Промежуточная аттестация по вариативной части учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» проводится во 2, 3 полугодиях в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы в 4 полугодии.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (в зависимости от возраста ребёнка и его индивидуальных особенностей).

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)».

Целью учебного предмета является обучение ребенка приемам игры на скрипке через позитивный настрой, воспитание всесторонне развитой личности, нацеленной на достижение успеха, а также сохранение и укрепление психофизического здоровья ребенка.

Задачи:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие памяти, воображения и логического мышления;
- овладение музыкальной грамотностью и приемами исполнительского искусства;
- выражение своей индивидуальности посредством исполнения музыкальных произведений на скрипке;
- развитие навыков игры в ансамбле;
- обучение нотной грамоте;
- воспитание дисциплины, организованности и чувства ответственности.

7. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок; * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- * наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- * практический (освоение приёмов игры на инструменте); * эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» должны иметь достаточное освещение, фортепиано, стулья, пюпитры для нот.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания различных музыкальных произведений, что в свою очередь способствует расширению музыкального кругозора, а также для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Повторение пройденного материала. Работа над звукоизвлечением. Слушание интервалов. Изучение простейших песенок на одной струне.
2 четверть	Исполнение простых пьес сольно и в ансамбле с преподавателем. Знакомство с паузами. Знакомство со знаками альтерации. Чтение ритмических рисунков в различных размерах, сочетающих различные длительности и паузы. Игра по нотам и наизусть. Освоение навыка чтения нот с листа. Сочинение собственных мелодий на заданные стихи.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Постановка первого и третьего пальцев левой руки. Переход в третью позицию на флажолет. Первый вид переходов. Исполнение простейших пьес, упражнений, этюдов для освоения грифа, чтение с листа.
4 четверть	Игра всеми пальцами. Освоение приёма <i>legato</i> . Небольшие пьесы на <i>legato</i> . Знакомство со структурой музыкальной пьесы - фраза, предложение, часть. Исполнение разнохарактерных пьес. Работа над художественным образом. Работа над качеством звука.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок. (2 разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем).	Май - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем)

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

1 четверть	Повторение пройденного материала. Знакомство с аппликатурными принципами. Исполнение этюдов и пьес, содержащих различные ритмоформулы - восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатые и т. д. Работа над звукоизвлечением в гамме и арпеджио. Знакомство со штрихом «деташе».
2 четверть	Две разнохарактерные пьесы с применением усвоенных навыков. Знакомство со штрихом «мартеле». Третий вид переходов в позицию.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Знакомство с различными элементами скрипичной техники. Освоение более сложных ритмических формул. Исполнение сольно пьес в различных жанрах - этюды и разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий и ансамбли. Транспонирование простых песен на разных струнах.
4 четверть	Исполнение простых песенок на двух – трех струнах. Применение переходов в позицию штрихов «деташе», «мартеле», «легато» при игре гаммы. Подготовка к контрольному прослушиванию.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок. (2 произведения - пьеса).	Май - итоговый концерт (2 произведения - две разнохарактерные пьесы, одна из которых, возможно, исполняется в ансамбле с преподавателем).

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, работа над аппаратом, простейшие упражнения на постановку рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот, освоение простейшего ритма. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

Обязательной составной частью воспитания и обучения детей младшего возраста должны стать игры и упражнения для рук и пальцев. Это, прежде всего, школа игры, в которой ребёнок осознаёт свои руки и другие части тела, а сам процесс игры отвечает детским ощущениям радости. Данный вид игры способствует развитию чувствительности кончиков пальцев и гибкости суставов, что очень важно в период, когда дети только приступают к овладению навыками игры на скрипке.

Первые несколько месяцев необходимо посвятить донотному периоду. В этом есть свои преимущества - внимание ребёнка, незанятое чтением нот, больше направлено на слушание. Разучивание упражнений и песенок "с рук" позволяет всё внимание ученика

сосредоточить на правильном движении. Таким образом, этап освоения первоначальных навыков игры на скрипке пройдет в более интересной и легкой форме.

Только в конце первого года обучения предлагается ознакомление с нотной грамотой: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение пальцев на струне.

В занятиях с маленькими детьми необходимо учитывать особенности детской психологии и преобладающее в этом возрасте образное мышление. На занятиях необходимо пользоваться адаптированными к конкретному возрасту детей нотными сборниками, содержащими красочные иллюстрации. Это поможет ребёнку в создании художественного образа, пробудит его воображение. Практически все нотные сборники, рекомендуемые к применению в первый год обучения, основаны на ансамблевом музицировании. Играя в ансамбле с преподавателем, ребёнок приучается к правильному ощущению метроритма и темпа. Аккомпанемент создаёт характер пьесок. Стихотворные тексты, которыми, как правило, снабжены сборники для начинающих скрипачей, помогают превратить кропотливую и серьёзную работу в увлекательную игру, способствуют созданию художественного образа исполняемых произведений.

Новые понятия вводятся в обучение детей постепенно и в игровой форме. На начальном этапе обучения очень важно, чтобы ребёнок научился понимать ритмический рисунок, а также хорошо чувствовал метроритмическую структуру исполняемых песенок. Поэтому в предложенном музыкальном материале первого года обучения встречаются лишь крупные длительности: половинные, четверти, целые. Отсутствие восьмых длительностей не случайно, так как деление доли на две части представляет дополнительную трудность для маленьких детей.

Рекомендуемые игры и упражнения:

1. Упражнения на умение управлять состоянием мышц:

«Камень или пластилин» - руки опущены, сжимать кулачки и, разжимая, расслаблять. «Падают листья» - поднять руки вверх, затем по очереди «бросать» вниз кисти рук, локти и, согнувшись в поясе, болтать руками. *Игра в «тяжелые и легкие руки»* - учитель и ученик по очереди кладут свою руку друг другу на плечо, затем на кисть руки с разным нажимом.

2. Упражнения на формирование правильной осанки:

«Качели» - стоя, качаться с пятки на носок, спина прямая. «Маятник» - раскачиваться с ноги на ногу. «Цапля» - стоять по очереди на каждой ноге. «Шаги на месте» - плечи отвести назад, ноги свободно сгибать в коленях. «Крылья» - руки в стороны, отставлять правую ногу вправо, затем левую – влево. «Жираф» - руки поднять, ноги по очереди отставлять назад и на место.

3. Упражнения на свободу и ловкость движений всего корпуса:

«С теннисным шариком» - перебрасывать его с руки на руку, подбрасывать вверх и ловить, бросать об пол и ловить.

4. Упражнения для подготовки держания скрипки:

«Удивляемся» - поднимать свободные плечи и опускать. «Повороты головы» - медленно поворачивать голову влево и вправо. «Зеркальце» - поднять левую руку, согнутую в локте, повернуть голову влево.

5. Пальчиковые игры:

"Лесенка", "Домик", "Слонёнок", "Журавель", "Коготки", "Клетка", "Цветок раскрывается", "Крокодил", "Гребешок", "Колечки", "Пешеход", "Видящие пальчики",

"Крабики", "Лошадки", "Пальцы-очки", "Зарядка для рук на воздушном шарике", "Плыл по морю чемодан", "Мышь на самосвале.

6 Игры для организации скрипичных движений.

"Бабочка", "Весы", "Санки", "Червяк", "Мы - солдаты боевые", пиццикато в разные стороны, пиццикато отдельными пальцами, упражнения для падения пальчиков на гриф.

Рекомендуемые сборники пьес

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
2. Хрестоматия 1-2 класс.
3. Шальман С. Я буду скрипачом.
4. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1.
5. Юный скрипач. Вып. 1.
6. Юный скрипач. Вып. 1.
7. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке.
8. Третьяченко В. Скрипичный букварь.

Примерные исполнительские программы контрольного урока:

Вариант 1:

- 1 Третьяченко В. «Петушок», 2
- Якубовская В. «Козочка».

Вариант 2:

- Третьяченко В. «Колокольчики»,
- 2 Захарьина Т. «Курочка».

Вариант 3:

- 1 Якубовская В. «Андрей-Воробей»,
- 2 Гуревич Л. «Ходит зайка по саду».

Вариант 4:

1. Якубовская В. «Как у нашего кота», 2.
- Гуревич Л. «У кота-воркота». Вариант 5:

- 1 Якубовская В. «Барашеньки», 2
- Йорданова Й. «Пчелка».

Вариант 6:

1. Гуревич Л. «Тиши, мыши»,
2. Соколова Н. «Во поле береза стояла».

Вариант 7:

1. «Как на тоненький ледок» русская народная песня,
2. Пудовочкин Э. «Моя лошадка».

Вариант 8:

1. Якубовская В. «Лиса по лесу ходила»,
2. Гуревич Л. «Тик-так».

Вариант 9:

1. Баева Н. «Гармошка»,
2. Якубовская В. «Два кота».

Вариант 10:

1. Третьяченко В. «Гриб-боровик»,

2. Бакланова Н. «Как под горкой» обр. русской народной песни.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- постановка корпуса;
- звукоизвлечение на всех струнах;
- песенки на флажолетах;
- песенки для второго и третьего пальчика;
- играет простейшие ритмы (четверти, восьмые) на всех струнах.

Второй год обучения

Продолжение работы, начатой на первом году обучения.

Пение оstinатных мотивов и расширение диапазона пения.

Овладение произвольным интонированием, подстраивая голос ребенка к голосу учителя. Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунды, терции, квинты, октавы). Узнавание мажорного и минорного звучания в песенках. Выразительное пение песенок перед исполнением их на скрипке.

Развитие чувства ритма: сильная доля, такт. Понятие размеров три и четыре четверти. Исполнение вальса и марша на открытых струнах, Исполнение разных сочетаний ритмов четвертей и восьмых, четвертей и половинных, целых нот. Паузы. Движение под музыку с выполнением заданий на метроритм. Импровизация движений, выполнение «гимнастики скрипача», Повторение упражнений на свободу корпуса, рук, плечевого пояса, координацию движений. Упражнения на формирование рациональной постановки правой руки.

Работа над движением смычка по открытым струнам штрихом «деташе» в разных его частях. Исполнение песенок в спокойном темпе с корректировкой постановки правой руки.

Исполнение упражнений и пьес на соседних струнах с плавным соединением струн. Штрих легато на открытых струнах по две и три ноты на смычок.

Работа над качеством звука, над его соответствием образу песенок. Исполнение песенок звуком «форте» и «пиано». Игра ученика по открытым струнам в сопровождении второй скрипки или фортепиано.

«Гимнастика скрипача» для левой руки. Упражнения на формирование свободной, естественной постановки левой руки, независимое и четкое падение и отскок пальцев при сохранении их группового расположения над грифом, на подготовку свободных переходов в позиции и свободной вибрации.

Отработка независимого падения соседних пальцев на песенках типа «Зарядки». Отработка расстояния тона и полутона между вторым и третьим и между первым и вторым пальцами. Подбор щипком по слуху наиболее простых секундовых песенок первым, вторым и третьим соседними пальцами. Постановка четвертого пальца.

Знакомство и исполнение песенок, содержащих терцовые мотивы, мотивы мажорного и минорного тетрахордов. Подбор их по слуху на всех струнах.

Несложные этюды и пьесы на двух струнах с «рулевым» движением левого локтя.

Исполнение простых пьес щипком по слуху в диапазоне 1-4 позиций.

Расстановка пальцев на струнах РЕ и ЛЯ от открытой струны и от первого пальца в минорном и мажорном звукоряде с использованием ролей персонажей карточек (собачек и кошечек) и игру «Светофор и гости» для второго и третьего пальцев.

Расстановка пальцев на струнах СОЛЬ и МИ с использованием игры «Какие ноты дружат?».

Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Соединение игры двумя руками со смычком после освоения песенок «щипком».

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Во второй год обучения можно использовать:

1. Соколова Н. Малышам – скрипачам.
2. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Рекомендуемые пьесы:

1. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1981г.: «Прогоним курицу», «Часы», «Скок-поскок», «Ворон», «Две тетери», Введенский В. «Переключка», Невельштейн С. «Машенька-Маша», «Два кота».
2. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998г.: «У котаворкота», «Загадка», «Козочка», Метлов Н. «Паук и мухи», Блага В. «Чудак», Филиппенко А. «Цыплятки», «Прогулка», «Мишка», «Во саду ли, в огороде», «Свинка Ненила», «Пальцы танцуют».
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959г.: «Сова-совушка», «Сказочка», «Полька», «Дудка».
4. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982г.: Бакланова Н. Этюд №1; Магиденко М. «Петушок», «Ходит зайка по саду».
5. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985г.: «Сидит ворон на дубу», «На зеленом лугу», «Баю- баюшки, баю».
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1984г.: Этюды №№ 1 – 14, «Как под горкой», дуэты №№ 1, 2; «Котя, котинька-коток», Метлов Н. «Часы», «Гуси».
7. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. Л., 1984г.: Габа К. «Считалочка», Леви Н. «Пароходик», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Венгерская песенка», «Мамин праздник».
8. Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998г.: «Дождик», «Эхо», «Труба», «Дедушка Егор».
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987г.: «Скрипочка», «Зайчик», Захарьина Т. «Маленький вальс», «Песня пастушка», Кабалевский Д. «Песенка».
10. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001г.: «Кукушка», «Вальс», «Паровозик», «Маленький утенок», этюды №№ 10 – 15.
11. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977г.: Этюды-дуэты №№ 17-19, 22, 25, 26, 29, 30.
12. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978г.: Этюды №№ 13-22, №№ 25, 27, 38, 39, 40. К этюдам желательно подобрать рифмованный подтекст.

13. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006г.: «Куручка и петушок», «Прогулка» и другие.

14. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007г.: Кучеров В. «Три котенка», Металлиди Ж. «Колокольчики», Карасева В. «Комарики-мошки» и др.

Рекомендуемые ансамбли:

1. Шальман С. - Польская народная песня,
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
3. Родионов К. - упражнения и этюды для двух скрипок,
4. Карш Н. – Вальс,
5. Карш Н. «Кубики».

Примерные исполнительские программы контрольного урока (декабрь):

Вариант 1:

1. Якубовская В. «Вальс куклы»,
2. Йорданова Й. - Колыбельная. Вариант

2:

1. Гуревич Л. «Белка»,
2. Родионов К. «Паук и мухи». Вариант 3:

1. Якубовская В. «Скоп-поскок»,
2. Филиппенко А.

«Цыплятки». Вариант 4:

1. Бакланова Н. - Этюд №1,
2. Метлов Н. «Часы».

Вариант 5:

1. Пархоменко О. «Маленький Вальс».
2. Леви Н. «Пароходик».

Примерные исполнительские программы контрольного урока (май):

Вариант 1:

1. Моцарт В. – Аллегretto,
2. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю».

Вариант 2:

1. Русская народная песня «Как под горкой» обр. Комаровского А., 2.
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 3:

1. Якубовская В. «Горошина»,
2. Гнесина Е. - Этюд №1. Вариант 4:
1. Комаровский А. «Маленький вальс»,
2. Бетховен Л. «Сурок». Вариант 5:
1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»,
2. Римский-Корсаков Н. «Ладунки».

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы различные по характеру, жанру;
- знаком с аппликатурой;

- владеет приемами legato, «деташе» и «портато»;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет «флажолетами»;
- владеет двумя видами переходов в третью позицию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольный урок
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Концертное исполнение программы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (концертное исполнение программы) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце 2 года обучения, в соответствии с действующими учебными планами.

Формами промежуточного контроля, помимо классных мероприятий, могут считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

Учебно-методические пособия

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
3. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977. 59.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь. М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
10. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
11. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
12. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988.
15. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь, 1998.
16. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М., 1969.
20. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006.
21. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
22. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К.Фортунатов. М., 1982. 23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981.

Методическая литература:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
3. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. //Искусство в школе. 1998.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.

6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
7. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. Л., 1987.
8. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. /ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
10. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. //Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
11. Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
13. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
14. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
15. Грицюс А. Методические пояснения для учителей к скрипичной азбуке «Играй, мой кузнечик». Вильнюс, 1986.
16. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
17. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., 2004.
18. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. М., 2004.
19. Зеленин В.М. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1983.
20. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. /сост. М. Берляничик. М., 2006.
21. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. //Сборник программ для ДШИ. М., 2003.
22. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. /сост. Э.Н. Морозюк. М., 2006.
23. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
24. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
25. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального образования. М., 1981.
26. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. //Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975.
27. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. //Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
28. Масару Ибука. После трех уже поздно. (О школе скрипачей Ш. Сузуки). М., 1992.
29. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996.
30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
31. Музыкальное воспитание в современном мире. /ред. Баренбойм. Л.-М., 1973.
32. Основы дошкольной педагогики. /ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
33. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976. 34. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.

35. Руденко В. Инструментальная обработка в учебно-педагогическом репертуаре. //Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2.
36. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. /ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
38. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986.
39. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2.
40. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания //Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. /сост. М.М. Берлянчик. Новосибирск, 1989. Вып. 13.