

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения – 1 год

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН)»

Разработал программу преподаватель Шипунова Вера Васильевна, преподаватель МАУДО «ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Современные педагогика и психология в значительной степени характеризуются обращением к наиболее ранним этапам развития ребенка. Уникальность этого периода состоит в стремительности развития ученика, что требует самого пристального внимания родителей. Наблюдения за динамикой физического и духовно-эмоционального развития ученика на данном этапе развития жизни позволяют понять, какое огромное значение имеет ранний период развития в детской школе искусств. В эти годы обогащается активный и пассивный словарь ребенка, развивается связная речь, отрабатывается звукопроизношение. Развитию речи способствует прохлопывание детских песен, проговаривание попевок, пропевание мелодий по слогам-нотам.

Задачей умственного развития у детей является формирование музыкальной памяти, внимания и мышления. Психические процессы формируются в игровой музыкальной форме. Перед преподавателем стоит задача – предоставить каждому ребенку возможность радостного и содержательного обучения доисторического периода.

При правильном развитии и воспитании в раннем возрасте в дальнейшем ребенку легче будет учиться в школе, адаптироваться к условиям новой для него жизни.

Круг общения ребёнка ограничен близкими ему людьми – родителями, общение с ними носит преимущественно интимно-личностный характер, строится на основе эмоциональных контактов. Задачей педагога на уроке является обеспечить ученику чувство психологической защищённости, доверие к миру и окружающим, эмоциональное благополучие, формирование базиса личностной культуры, развитие индивидуальности.

Занятия музыкой с учащимися открывают их творческие возможности, в данной программе воспитывают умение воспринимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов через сохранение исполнительских традиций народного инструментального творчества.

Одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает инструментальное исполнительство на аккордеоне. Детская школа искусств обеспечивает условия для художественного образования и эстетического воспитания учащихся при обучении игре на аккордеоне. В первые годы обучения ребенка, необходимо, выработать мотивацию учащегося к занятиям музыкой. Поэтому наиболее важным в формировании исполнительских навыков учащихся является начальный период обучения, так как на этом этапе закладываются основные знания и умения будущего музыканта: постановки игрового аппарата, ведения меха, приемов звукоизвлечения. Все дальнейшее развитие учащегося зависит именно от первых уроков игры на инструменте.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных и не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение, желающих получить классическое музыкальное образование. Представленный музыкальный материал выстроен по принципу постепенного усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя полученные знания и навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к музыкальному обучению.

Освоение игры на аккордеоне не требует от начинающего ученика значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар начинающего аккордеониста включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, эстрадную, классическую, популярную, народную и другие.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Ансамблевое музицирование является одной из главных и важных форм музицирования для детей дошкольного возраста, способствует планомерному исполнительскому росту ученика. Игра в ансамбле развивает такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и игру партнера, а также общее звучание всей музыкальной формы пьесы. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит уже на первых уроках, когда педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, а педагог ведет мелодию. По мере освоения инструмента усложняются художественные задачи и технические трудности ансамблевых произведений.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом индивидуальных занятий музыкой.

2. *Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 2 года: срок реализации 2 года.*

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	68

3. *Аттестация*

Промежуточная аттестация по вариативной части учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» проводится в 1 полугодии в форме контрольного урока без выставления оценок (одной из форм поощрения могут стать наклейки).

Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы во 2 полугодии.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)».**

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к ансамблевому музицированию в области аккордеонного искусства, в создании условий для максимального раскрытия индивидуально возрастного потенциала ребенка. А также психологопедагогическая поддержка родителей, повышение уровня родительской компетентности в деле воспитания, образования и развития детей дошкольного периода.

Задачи:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- * формирование и закрепление посадки за инструментом и постановке рук;
- * правильное освоение способов звукоизвлечения и меховедения;
- * развитие основных приемов - слух, ритм и музыкальная память;
- * воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- * приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- * приобретение знаний в области музыкальной грамоты (ключи, размеры, паузы, длительности нот, счет, штрихи, динамика, и др.)
- * развитие основных движений рук - крупную и мелкую моторику пальцев.
- * воспитание аппликатурной дисциплины;
- * воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * формирование навыков игры на музыкальном инструменте - аккордеоне;
- * формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- * воспитание личных качеств учащихся, позволяющих осваивать требования учебной программы, планировать свои домашние занятия, производить самооценку и самоконтроль своей деятельности;
- * воспитание у детей самостоятельности, трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

* содействие развитию элементарного эстетического восприятия, способности эмоционально реагировать на музыку.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;

* описание дидактических единиц учебного предмета;

* требования к уровню подготовки обучающихся;

* формы и методы контроля, система оценок; * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);

* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика),

* практический (освоение приёмов игры на инструменте);

* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» должны иметь достаточное освещение, аккордеон (желательно 2 инструмента 1/4 и 2/4), подставки для увеличения высоты стула, подставки под ноги разной высоты, стулья в соответствии с ростом обучающегося, позволяющие скорректировать правильную посадку дошкольника за «взрослым» инструментом.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся при помощи родителей могут пользоваться интернетом для прослушивания различных

музыкальных произведений, что в свою очередь способствует расширению музыкального кругозора, а также для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. *Содержание учебного предмета*

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I. Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом. Приучение к правильной посадке за инструментом и постановки правой руки. Цветные карточки с нотами, для наилучшего запоминания нот в пределах первой октавы. Простые песенки, считалочки на 1-2 нотах в правой и левой руке. Игры и упражнения для рук и пальцев, координационно-подвижные игры. Знакомство с понятиями мажор и минор. Игровые песни на одной ноте. Пение песен под аккомпанемент по слогам. Знакомство с клавиатурой, названиями клавиш в первой октаве. Игра правой рукой вторым пальцем от разных нот в пределах одной октавы. Игра левой рукой третьим пальцем на нотах "До", "Фа" и "Соль". Простые упражнения на перенос одного звука в первой октаве. Музыкальные игры «угадай звук» и пропой его, «чей голос», «слушаем голоса птиц». Слушание музыки, исполняемого педагогом, с определением лада и характера и жанра исполняемого произведения. Постановка исполнительского аппарата, организация кисти и постановка локтя правой руки, воспитание цепкости пальцев. Знакомство с ритмом (чередование длинных и коротких длительностей). Карточки с названием длительностей (целая, половинная, восьмая, шестнадцатая). Игра поочередно правой и левой рукой простой мелодии на ноте "До". Ритмические песни-потешки, скороговорки на одной ноте в правой и левой руке. Игра в ансамбле с педагогом на одной ноте простой мелодии. Игра на шумовых инструментах - бубне, треугольнике,
	деревянных ложках. Простые ритмические упражнения от разных нот в пределах первой октавы. Пропевание одной ноты в разных октавах на аккордеоне. Слушание музыки с воспроизведением на бумаге художественного образа. Знакомство с динамическими оттенками (<i>f</i> и <i>p</i>) Игры и упражнения для рук и пальцев, координационно-подвижные игры. Ритмичная декламация стихов. Песенно-игровые упражнения с ритмическим акцентом.

2 четверть	Закрепление правильной посадки и постановки правой руки за инструментом. Упражнение "вертикаль" для правой руки. Игра первым и вторым пальцем на одной, двух нотах. Игра поочередно правой и левой рукой на одной ноте в пределах одной октавы. Исполнение простых детских песенок на 1-2 клавишах. Определение мажорного и минорного лада в мелодии. Постановка исполнительского аппарата, правильное положение инструмента. Знакомство с правильным звуковедением меха на одной, двух нотах. Знакомство с нотами во второй октаве. Упражнение на чередование мелких и крупных длительностей крепкими пальцами 1, 2, 3. Знакомство с левой клавиатурой аккордеона: название рядов, басов. Постановка левой руки и игра на трех нотах "До", "Фа" и "Соль" 3 пальцем. Игра в ансамбле с преподавателем на одной, двух нотах в правой руке. Знакомство с нотной грамотой - нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Правописание ноты "До" и "Ре" в скрипичном ключе. Закрепление длительностей нот - четверть, половинная, восьмая, шестнадцатая. Знакомство с музыкальными размерами и их правописание (2/4, 3/4, 4/4). Знакомство с долями и прохлопывание их в ладоши. Правописание и выучивание ноты "До" и "Ре" в скрипичном ключе. Игра в ансамбле с преподавателем, исполнение простых мелодий на одной, двух нотах. Закрепление и усвоение нотной грамоты - нотный стан, скрипичного и басового ключей, ноты. Знакомство с тактом и тактовой чертой. Закрепление динамических оттенков <i>fu p</i> и применение их в детских пьесах. Устное чтение нот с листа в двух октавах в скрипичном ключе. Знакомство с музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Игра левой рукой бас с аккордом вместе и по отдельности. Игра простых детских попевок, песенок на 2-4 нотах. Определение направления мелодии. Освоение приема <i>nonlegato</i>. Закрепление и усвоение ладов мажор и минор. Слушание музыки, исполняемого преподавателем, с определением лада и характера исполняемого произведения Упражнения на координацию движений правой и левой рук: игра двумя руками на ноте "До", "Фа" или "Соль". Знакомство с интервалами малой и большой секундой.
------------	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над сменой меха. Упражнения на работу 5-ого пальца в правой руке. Простые упражнения, гаммообразные последовательности на подкладывание первого пальца.

	Исполнение гармонических интервалов - кварт и квинт. Сочинение собственных мелодий на заданные стихи. Простые этюды для правой рукой. Исполнение пьес двумя руками, например, в правой руке простая мелодия, в левой простейшее сопровождение длинными нотами. Упражнения на растяжку 3 и 2 пальцев на минорных рядах в левой клавиатуре аккордеона. Игра легких пьес двумя руками с контролированием смены меха. Применение динамических оттенков в исполнении. Чтение нот с листа. Повторение и закрепление приёма <i>legato</i> пьесах и упражнениях. Простые упражнения <i>nalegato</i> на двух нотах (интонация вдоха), позднее из трёх звуков. Освоение музыкального штриха <i>staccato</i>.
4 четверть	Игра всеми пальцами в пьесах и упражнениях. Закрепление приёма <i>malegato</i> и <i>staccato</i>. Чтение нот с листа. Работа над ведением и сменой меха в пьесах. Освоение более сложных ритмических рисунков - нота с точкой, синкопа, затакт. Простые упражнения <i>nalegato</i> из двух звуков (интонация вдоха), позднее из трёх звуков. Небольшие пьесы на чередование штрихов <i>legato</i> и <i>staccato</i>. Знакомство со структурой музыкальной пьесы - фраза, предложение, часть. Упражнение со скачками через одну кнопку в левой руке. Исполнение разнохарактерных пьес. Работа над художественным образом, фразами. Работа над качеством звукоизвлечения, сменой меха. Творческие задания - сочинение музыки по картинке, или в определённом жанре. Исполнение несложных пьес двумя руками, с правильной сменой меха. Применение динамических оттенков в исполнении с использованием приемов <i>crecendo</i> и <i>diminuendo</i>. Чтение более сложных ритмических рисунков, сочетающих в себе все изученные длительности. Повторение и закрепления нотного материала в скрипичном и басовом ключах/

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок. (2 разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем).	Май - контрольный урок (этюды и 2 разнохарактерные разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем пьесы, либо 3

Годовые требования

У учащихся первого года обучения необходимо сформировать элементарные музыкально-слуховые представления: пение знакомых песен, детских пьес, слушание простых попевок, мелодий, пьес, исполняемых педагогом, навыки распознавания несложных мелодий. Уметь определять по слуху направления движения мелодии: выше, ниже – «тоньше», «толще». Изучить условные обозначения басов и готовых аккордов в левой клавиатуре инструмента, демонстрации их звучания, функции левой и правой рук при игре на аккордеоне.

Обязательной составной частью воспитания и обучения детей дошкольного возраста должны стать игры и упражнения для рук и пальцев. Это, прежде всего, детский

сборник-раскраска "Музыкальный алфавит", который издан для самых юных музыкантов с маленькими пьесками-этюдами, забавными картинками и веселыми стихами. Этот сборник поможет превратить первые уроки малыша на аккордеоне в увлекательное и незабываемое путешествие в мир звуков и художественных образов, осознать свои руки и другие части тела. Данный вид урока способствует развитию чувствительности кончиков пальцев и гибкости суставов, что очень важно в период, когда дети только приступают к овладению навыками игры на аккордеоне. Материал "Музыкального алфавита" соединяет слуховые и визуальные представления детей о художественных образах, позволяет легко переключаться с одного вида творческой деятельности на другие, развивает ассоциативное мышление. Пособие поможет не только приобрести необходимые игровые навыки, но и познакомиться с буквами, расширить словарный запас и кругозор, пробудить любознательность и живой интерес к творчеству.

Наиболее сложным моментом в раннем обучении детей является формирование рациональных игровых движений, организация тонкой дифференцированной работы пальцев ребенка. Поэтому необходимо начинать играть на аккордеоне по удобной и оптимальной системе от простого к сложному, по принципу последовательного включения пальцев правой и левой рук. Первые упражнения играют третьими пальцами обеих рук, как наиболее подвижными и независимыми, затем включаются в работу второй и четвертый пальцы обеих рук. Желательно локоть правой руки держать ровно над грифом аккордеона для правильного формирования движения пальцев.

Новые понятия вводятся в обучение детей постепенно и в игровой форме. Простые ритмические упражнения и ритмизованные попевки на основе русского фольклора сделают более доступным понимание метроритмической организации музыки. Поэтические тексты помогут раскрыть музыкально-художественный образ песни и пьесы. В ритмических упражнениях-играх необходимо добиваться ровного и четкого произношения текста и отчетливой игры кончиками пальцев в различных темпах и аппликатурных вариантах.

В конце первого полугодия учащийся должен понять строение аккордеона, его правую и левую клавиатуры. Название мажорных и минорных рядов в левой клавиатуре инструмента и клавиш в правой, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента. Знать правила посадки и постановки инструмента, рук, ног, общее положение корпуса, кистей и пальцев, правильное пользование ремнями аккордеона и т.д. Уметь ориентироваться в нотной записи в пределах одной, двух (для более сообразительных учащихся) октав и в клавиатурах аккордеона, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес.

Овладеть основными уровнями динамического звучания - форте, пиано. Развивать умение определять характер музыки: весёлый, грустный, печальный, спокойный. Слышать лады в мелодиях и незнакомых песен. В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые мелодии, детские песенки, народные обработки и пьесы. Овладеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого года обучения.

Практически все нотные сборники, рекомендуемые к применению в первый год обучения, основаны на ансамблевом музицировании. Игра в ансамбле с преподавателем приучает к правильному ощущению метроритма и темпа. Аккомпанемент, исполняемый преподавателем, создаёт выразительный характер пьесок. В процессе игры в ансамбле

формируется чувство фразировки, умелая и правильная смена направления движения меха, понимание смысла фразы (кульминации), отдельных интонаций, мелодии в целом, что органично связано с оправданными движениями рук и пальцев. В зависимости от индивидуальных особенностей ученика преподаватель может творчески дополнять теоретические сведения и выбирать нужный для каждого ученика репертуар.

В течение первого года обучения педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: считалочки, потешки, прибаутки, народные песни, упражнения, легкие пьесы в ансамбле с преподавателем.

Рекомендуемые игры и упражнения.

1. Упражнения на освобождение игрового аппарата:

"Мельница", "Страхивание воды", "Оттолкни веточку", "Шалтай-Болтай", "Солнышко".

2. Упражнения на расслабление мышц рук и укрепление пальцев:

"Мостик" - опора пальцами о край стола. Покачать свободную руку.

"Кисточка" - вести пальцами и кистью вдоль стола вправо и влево.

"Прыжки 1" - опора пальцами о край стола. Рука прыгает вверх, отталкиваясь кистью, а затем свободно падает под собственным весом.

"Прыжки 2" - опора пальцами о край стола. Рука после прыжка приземляется на опорный палец.

"Радуга" - отталкиваясь пальцами и кистью от стола, рука описывает дугу и приземляется в другом месте.

"Куручка" - рука, включая пальцы, кисть и предплечье, лежит на столе. Пальцы согнуты и подушечками бьют по столу.

3. Пальчиковые игры:

"Перелетные птицы", "Хлеб", "Подводный мир", "Фруктовая ладошка", "Овощи", "Дом и ворота", "Засолим капусту", "Зимние забавы", "Мышка", "Птички зимой", "По грибы", "Осень", "Комнатные растения", "Сказки", "Посуда", "Стирка", "Мебель", "Транспорт", "Цветы", "Насекомые", "В лес по ягоды", "Игрушки", "Дикие животные", "Домашние животные", "Лето", "Детки", "Новый Год", "Прогулка", "Пчелы", "Рыбки", "Сапожник", "Снежок", "Солнышко", "Счет", "Тесто", "Червячки", "Хозяйка", "Апельсин", "Гости", "Зайцы", "Пчела", "Листья", "Лужок", "Сорока - белобока", "Ежик", "Домик", "Комар", "Куручка", "Ладони", "Черепашка", "Котенок".

4. Рекомендуемые упражнения и этюды:

"Крб", "Мальчик с пальчик", "Три медведя", "Кнопочки" (сборник Г. И. Крыловой "Азбука маленького баяниста").

5. Рекомендуемые пьесы для закрепления правильного положения рук аккордеониста:

1. "Прозвенел звонок" А. Березняк,
2. "Частушка",
3. "Хоровод" Е. Теличеева,
4. Русская народная песня "Пешеход",
5. Русская народная песня "У кота", Б
6. Белорусская народная песня "Колыбельная", 7. "Бобик" Т. Попатенко.

Рекомендуемые упражнения:

На первом году обучения можно использовать следующие упражнения.

1. "Пошли в гости" - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.
2. "Замок - молния" - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.
3. "Перелеты птички с приземлениями" - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.
4. "Меткий стрелок" или "Охота". Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.
5. "Найди меня" - упражнение на развитие слуха.
6. "Шагающий экскаватор" - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.
7. "Медведь". Цель - механическое заучивание нот в левой клавиатуре. Исполнять в разном характере.
8. "Эхо" - развитие слуховых навыков.
9. "Кукушка" - передача характера.
10. "Мостик", "Прыжки", "Мячик", "Классики", "Прыгающий мостик" - сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками вместе.
11. Подготавливающим игровые движения на инструменте, для развития гибкости рук: "На релаксацию" и "Воздушным клапаном".

Рекомендуемые этюды:

1. Д. Самойлов - Этюд (11, стр.7);
2. К. Черни - Этюд (12, стр.131); 3.
- А. Талакин - Этюд (58, стр.21).

Рекомендуемые пьесы:

1. Русская народная поговорка "Калачи" (1, стр.9);
2. Е.Тиличеева "Смелый пилот" (1, стр.9);
3. Русская народная попевка "Туру, туру, пастушок" (1, стр.9);
4. Русская народная прибаутка "Андрей-воробей" (4, стр.6);
5. Украинская народная песня "Приди, приди, солнышко" (1, стр.10);
6. "Польский танец" (1, стр.10);
7. Н. Потоловский "Жук" (1, стр.10);
8. Л. Кондрашенко - Польская народная песня "Два кота" (4, стр.12);
9. Русская народная потешка "Ладушки" (1, стр.13);
10. А. Березняк "Прозвенел звонок" (1, стр.14);
11. А. Березняк "Петя-барабанщик" (12, стр.10);
12. Русская народная песня "Пешеход" (12, стр.10);
13. Молдавская народная мелодия (12, стр.10);
14. Белорусская народная песня "Колыбельная" (12, стр.10);
15. Русская народная песня "Стоит орешина кудрявая" (12, стр.10);
16. Детская песня "Котик" (12, стр.10);
17. Украинская народная песня "Ой, знати, знати" (12, стр.10);
18. Немецкая народная песня "Кукушка" (12, стр.10);
19. Белорусская народная песня "Ой, мамо" (12, стр.11);
20. Русская народная песня "Летел голубь, летел сизый" (12, стр.11);
21. Башкирская народная песня "На лодочке" (12, стр.11);

22. Б. Барток "Детская песня" (12, стр.11);
23. Н. Лысенко "Коза-дереза" (12, стр.11);
24. Латышская народная песня "Был я пастушком" (12, стр.11);
25. Детская песня "Аист" (1, стр. 5);
26. Детская песня "Бегемот" (1, стр. 6);
27. Детская песня "Вороненок-пожарный" (1, стр. 7);
28. Детская песня "Гриб-мухомор" (1, стр. 8);
29. Детская песня "Дятел-строитель" (1, стр. 9);
30. Детская песня "Енот-музыкант" (1, стр. 10);
31. Детская песня "Иней" (1, стр. 14);
32. Детская песня "Йогурт и йод" (1, стр. 15);
33. Украинская народная песня "На зеленом лугу" (36, стр. 9);
34. "Пароход" (6, стр. 16);
35. "Весело сияет месяц" (6, стр. 18);
36. "Медведь" (6, стр. 19);
37. "Медвежий вальс" (6, стр. 20);
38. Полька (6, стр. 22);
39. Вальс (6, стр. 22);
40. "Ослик" (6, стр. 24);
41. Ю. Литовко русская прибаутка "Барабанщик" (4, стр.8);
42. Русская народная песня "У кота" (4, стр. 14);
43. С. Барсуков "Карандаш" (4, стр. 16);
44. Потешка "Сорока" (4, стр. 18);
45. В. Герчик "Бегал заяц по болоту" (4, стр. 20);
46. С. Барсуков "Ночь" (4, стр. 22);
47. О. Шплатова "Эхо" (4, стр. 24);

Рекомендуемые упражнения для левой руки:

1. Упражнение № 18 (36, стр.15); 2.
- Упражнение № 19 (36, стр.15); 3.
- Упражнение № 20 (36, стр.15);
4. Упражнение № 21 (36, стр.15);

Рекомендуемая литература для слушания музыки:

Пьесы для знакомства с октавами, с использованием регистров:

1. Э. Григ "Утро" из сюиты "Пер Гюнт";
2. П. Чайковский "Времена года", "Песнь жаворонка", "На тройке", "Осенняя песнь", "Баркаролла";
3. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы "Руслан и Людмила";
4. П. Чайковский - Испанский танец «Шоколад», Китайский танец "Чай", Танец феи Драже из балета "Щелкунчик";
5. М. Мусоргский "Избушка на курьих ножках" из фортепианного цикла "Картинки с выставки";
6. Галынин Г. "Медведь"; 7. Н. Римский-Корсаков "Белка" из оперы "Сказка о царе Салтане".

Пьесы для ознакомления с музыкальными темпами: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto:

1. Л. Бетховен "Мотив судьбы" из 5 симфонии;
2. М. Равель "Болеро" (фрагмент);
3. А. Хачатурян - Лезгинка "Танец юношей" из балета "Гаянэ";
4. Н. Римский-Корсаков "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане";
5. Э. Григ "Смерть Озе" из сюиты "Пер Гюнт";
6. П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков", "Похороны куклы", "Новая кукла" из "Детского альбома".

Пьесы с использованием регистров и ладов (мажорного и минорного):

1. Н. Римский-Корсаков "Тридцать три богатыря" из оперы "Сказка о царе Салтане";
2. Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт";
3. П. Чайковский. Детский альбом "Песня жаворонка", "Болезнь куклы", "Сладкая греза".

Знакомство с тембрами различных инструментов:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и Волк".

Рекомендуемые ансамбли:

1. Чешская детская песенка (15, стр.15);
2. Е.Тиличьева «Спите куклы» (15, стр.13);
3. Г. Бойцова - Русская народная песня "Вдоль по улице метелица метет" (15, стр.17);
4. Латвийская народная песня "Ай-я, жу-жу" (15, стр.16);
5. Е. Тиличьева "Праздничный марш" (15, стр.17);
6. Г. Галынина "Медведь" (15, стр.22);
7. П. Чайковский "Танец маленький лебедей". Отрывок из балета "Лебединое озеро" (15, стр.22);
8. Русская народная песня "Ходит зайка" (15, стр.23);
9. Революционная песня "Мы - кузнецы" (15, стр.26).

Примерные исполнительские программы для контрольных уроков:

Вариант 1

1. А. Березняк "Прозвенел звонок" (1, стр.14).
2. Русская народная потешка "Ладушки" (1, стр.13).

Вариант 2

1. Е.Тиличьева "Смелый пилот" (1, стр.9).
2. Н. Потоловский "Жук" (1, стр.10).

Вариант 3

1. Н. Лысенко "Коза-дереза" (12, стр.11).
2. Детская песня "Аист" (1, стр. 5).

Вариант 4

1. Украинская народная песня "Ой, знати, знати" (12, стр.10).
2. Детская песня "Бегемот" (1, стр. 6).

Вариант 5

1. Немецкая народная песня "Кукушка" (12, стр.10).
2. Детская песня "Йогурт и йод" (1, стр. 15).

Вариант 6:

1. Е. Тиличеева «Спите куклы» - ансамбль (1, стр.13).
2. Детская песня "Котик" (12, стр.10).

Вариант 7:

1. Б. Барток "Детская песня" (12, стр.11).
2. С. Барсуков "Ночь" (4, стр. 22).

Вариант 8:

1. Белорусская народная песня "Ой, мамо" (12, стр.11).
2. Башкирская народная песня "На лодочке" (12, стр.11).

Вариант 9:

1. Детская песня "Дятел-строитель" (1, стр. 9).
2. Русская народная песня "Летел голубь, летел сизый" (12, стр.11).

Вариант 10:

1. Детская песня "Гриб-мухомор" (1, стр. 8).
2. В. Герчик "Бегал заяц по болоту" (4, стр. 20).

Вариант 11:

1. Потешка "Сорока" (4, стр. 18).
2. "Вальс" (6, стр. 22).

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает клавиатуру инструмента, умеет находить звуки в разных октавах; - различает звучание регистров;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата, следит за посадкой, установкой инструмента;
- владеет простыми приёмами движения и смены меха;
- умеет читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- различает характер пьес и лады (мажор и минор);
- различает по слуху элементарные жанры (песня, танец, марш);
- различает и исполняет динамические оттенки *f u p* в детских пьесах;
- умеет находить по слуху, сыгранного педагогом одного звука в пределах одной октавы;
- играет небольшие пьесы в ансамбле с преподавателем.

1. Рекомендуемая литература для слушания музыки.

Знакомство с жанром - танец. Народные танцы.

1. Русский народный танец "Камаринская";
2. "Трепак" из балета П. Чайковского "Щелкунчик";
3. Украинский народный танец "Гопак";
4. Белорусский народный танец "Бульба";
5. Молдавский народный танец "Жок"; 6. Дагестанский народный танец "Лезгинка";
7. Э. Григ - Норвежский танец № 2 (A-dur).

8. И. Брамс - Венгерский танец № 5 (fis-moll). *Знакомство с жанром - вальс, полька.*

1. П. Чайковский - Вальс из "Детского альбома";
2. Д. Шостакович - Вальс-шутка из балетной сюиты № 1;
3. Ф. Шуберт - Вальс h-moll;
4. Ф. Шопен - Вальс cis-moll;
5. П. Чайковский - Вальс цветов из балета "Щелкунчик";
6. М. Глинка - Полька;
7. П. Чайковский - Полька из "Детского альбома";
8. С. Рахманинов - Итальянская полька; 9. Д. Шостакович - Полька из балета сюиты № 1. *Знакомство с жанром - мазурка, полонез.*
1. Ф. Шопен - Мазурка C-dur (op.56 № 2);
2. Ф. Шопен - Полонез A-dur (op.40 № 1);
3. П. Чайковский - Мазурка из "Детского альбома";
4. М. Глинка - Мазурка и Полонез из 2 д. оперы "Иван Сусанин"; 5. П. Чайковский - Полонез из 6 картины оперы "Евгений Онегин".

Примерная программа контрольного урока (декабрь):

Вариант 1:

1. Русская народная песня "Летал голубь" (5, стр.9).
2. М. Красев "Белые гуси" (6, стр.34);

Вариант 2:

1. А. Филиппенко "Праздничная" (5, стр.8);
2. Детская песня "Кошка и курица" (10, стр.11);

Вариант 3

1. Детская песня "Ромашка" (10, стр.13);
2. Р. Паулс "Мальчик и сверчок" (15, стр.61)

Вариант 4:

1. Детская песня "Паровоз" (10, стр.10);
2. Русская народная песня "Как ходил-гулял Ванюша" (15, стр.31);

Вариант 5:

1. Русская народная прибаутка (5, стр.9);
2. Латышская народная песня "Петушок" (12, стр.21);

Примерная программа итогового концерта (май):

Вариант 1:

1. Н. Красев "Елочка" (9, стр.11).
2. Е. Тиличьева "Праздничная полька" (5, стр.6).
3. Р. Паулс "Мальчик и сверчок" (15, стр.61).

Вариант 2:

1. Ф. Шуберт "Благородный вальс" (15, стр.55).
2. "Уж мы сеяли ленки" (5, стр.7).
3. М. Мусоргский "Гопак", отрывок из оперы "Сорочинская ярмарка" (15, стр.51).

Вариант 3:

1. В. Моцарт "Азбука"(9, стр.12).
2. Детская песня "Кукушка" (10, стр.9).
3. Итальянская народная песня "Колыбельная" (6, стр.33).

Вариант 4:

1. Детская песня "Лягушка" (10, стр.8).
2. Обр. Н.Лысенко "На горе, горе" (53, стр.68).
3. Р. Бажилин "Плясовая" (5, стр.4).

1. Детская песня "Колокольчик" (10, стр.5).
2. А. Кочемировский " Ананас" (5, стр.8).
3. В. Власов "Украинский танец" (4, стр. 46).

По окончании третьего года обучения учащийся:

- усвоил навыки постановки исполнительского аппарата, следит за посадкой, установкой аккордеона;
- играет пьесы, различные по характеру, стилю, жанру;
- умеет играть на левой клавиатуре аккордеона главные ступени в тональности - TSD;
- умеет исполнять динамические оттенки *f u p* в пьесах;
- владеет простыми приёмами ведения и чередования смены меха;
- владеет приёмом звукоизвлечения *legato, nonlegato и staccato*;
- знает 5-10 музыкальных терминов;
- умеет исполнять пьесы в первой и второй октавах правой рукой;
- умеет самостоятельно читать с листа несложные пьесы и исполнять их на аккордеоне;
- умеет грамотно использовать простейшие аппликатурные приемы;
- умеет исполнять 1-2 несложных произведения в пределах двух октав двумя руками вместе;
- освоил игру минорных аккордов и скачки через один бас в левой клавиатуре аккордеона;
- играет небольшие пьесы в ансамбле с преподавателем.

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. *Формы и методы контроля*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. *Аттестация: виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольный урок
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	концертное исполнение программы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (концертное исполнение программы) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце 2 года обучения, в соответствии с действующими учебными планами.

Формами промежуточного контроля, помимо классных мероприятий, могут считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. *Список рекомендуемой нотной и методической литературы:*

Учебно-методические пособия

1. Л. Федчина учебное пособие "Музыкальный алфавит. Баян, аккордеон. Первые этюды для самых маленьких. Изд. "Композитор Санкт-Петербург ", 2002 г.
2. Л. Федчина учебное пособие "Музыкальный алфавит". Первые этюды для самых маленьких. Изд. "Комп.С.-П.", 2009г.;

3. Г. Шахов учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ "Основы аппликатуры" (баян и аккордеон), М., "Владос пресс", 2005г.
4. С.В. Ковалева "Маленькому баянисту". Сборник пьес начинающих баянистов, Челябинск, 2011г.
5. Р.Н. Бажилин "Учимся играть на аккордеоне". Пьесы для начальных классов ДМШ.
Альбом пьес для начальных классов ДМШ, М., 2006г., тетрадь №1.
6. Р.Н. Бажилин "Школа игры на аккордеоне", М., 2002г., 2 изд.
7. Л.С. Скуматов "Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения".
Этюды. Изд. "Комп.С.-П.", 5 часть, 2007г.
8. Учебно-методическое пособие для подготовительных групп и начальных классов музыкальных лицеев, ДМШ, ДШИ, Магнитогорск, 2009 г.
9. Е.И. Муравьева "Аккордеон с азов" Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 1998г.
10. О. Шплатова учебно-методическое пособие "Первая ступенька". Юным аккордеонистам и баянистам. Мои первые ноты. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2008г.
11. Д.А. Самойлов "15 уроков игры на баяне". Подготовительные и первый классы ДМШ, М., "Кифара", 2006г.
12. П.П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", М., "Кифара", 2007г.
13. П. Серотюк. Баян "Первая встреча". Школа игры [Ноты]: Тернополь :
Начальная книга – Богдан, 2008г.
14. А. Басурманов "Самоучитель игры на баяне", М., "Кифара", 2007г.
15. Г. Бойцова "Юный аккордеонист". Часть 1, Москва "Музыка", 1996г.
16. Кошмина И. "Музыкальные сказки и игры" (для детей дошкольного
возраста).
17. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ, Москва "Кифара", 2009 г.
18. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 классы, Москва
"Советский композитор", 1974 г.
19. Аккордеон в музыкальной школе для 1-2 классов. Вып. 24, М., "Советский
композитор", 1977 г.
20. Р.И. Гречухина" Ансамбли для баянистов и аккордеонистов". Изд.
"Композитор Санкт-Петербург ", 2002 г.
21. Бажилин Н.Р. "Самоучитель игры на баяне" (аккордеоне), М., 2000 г.
22. Бажилин Р. "Школа игры на аккордеоне" М., 1999 г. Изд. Владимира
Катангского.
23. В. Гаврилов, Л. Гаврилов "Этюды для баяна". Вып.4, М., "Советский
композитор", 1973г.
24. В. Грачев "Этюды для баяна". Вып.9, М., "Советский композитор", 1980г.
25. Д.Самойлов "Баян" 1-3 классы ДМШ. Хрестоматия, М., "Кифара", 2001 г.
26. В. Брызгалин "Я играю на баяне" Репертуарно-методический сборник.
Курган, 1995 г.
27. Е. Королёва "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках", Владос, М.,
2001 г.
28. "Баян" подготовительный класс, Киев, "Музичка Украина", 1990 г.
29. "Баян" 1 класс Киев "Музичка Украина", 1983 г.

30. В. Игнатъев, Л. Игнатъева "Я музыкантом стать хочу". Изд. "Советский композитор", М., 1986 г.
31. "Кораблик" альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. "Композитор Санкт-Петербург ", 2001 г.
32. В. Лушников "Школа игры на аккордеоне", М., "Советский композитор", 1975г.
33. В. Лушников "Школа игры на аккордеоне", М., "Советский композитор", 1987г.
34. И. Лещинская, В. Пороцкий "Малыш за роялем" учебное пособие, М., "Советский композитор", 1989 г.
35. А. Мирек "Самоучитель игры на аккордеоне", М., "Советский композитор", 1982 г.
36. А. Мирек "Школа игры на аккордеоне", М., "Советский композитор", 1972 г.
37. А. Мирек "Самоучитель игры на аккордеоне", М., "Советский композитор", 1968 г.
38. Коновалов А. "доНОТЫиши" Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Г. Курган, 1999 год.
39. "Педагогический репертуар аккордеониста" 1-2 классы ДМШ. Вып. 6, М., "Музыка", 1977 г.
40. Л. Хереско "Музыкальные картинки", редакция Н. Копчевского, Ленинград "Советский композитор", 1982 г.
41. С. Юхно "Аленкины гости" песенки и потешки для баяна и аккордеона. Изд. "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002 г.
42. "Хрестоматия аккордеониста". Вып. 1, М., "Музыка", 1973 г.
43. "Хрестоматия аккордеониста" 1-2 классы ДМШ, М., "Советский композитор", 1978 г.
44. "Хрестоматия аккордеониста" 1-2 классы ДМШ, М., "Музыка", 1991 г.
45. "Хрестоматия баяниста" младшие классы ДМШ. Вып. 2, М. "Музыка", 2002 г.
46. А. Крылузов "Юный аккордеонист" под редакцией П. Говорушко, М., "Музыка", 1964 г.
47. Крылова Г. И. "Азбука маленького баяниста в двух частях".
48. О. Иванова, И. Кузнецова "Новый музыкальный букварь", "Феникс", 2015г.
49. С. Альтерман "40 уроков начального обучения музыке детей" 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. "Композитор Санкт-Петербург", 2003 г.
50. В. Шерстобитова "Забавные нотки для ладошки". Ростов-на-Дону, "Феникс", 2011г.
51. И. Королькова "Кроха музыкант" 1 часть, Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 г.
52. Сборник пьес для начинающих баянистов "Маленькому баянисту", Челябинск, 2011г.
53. А.С. Крылузов "Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы". Пед. репертуар, М., "Музыка", 6 изд., 1987г.
54. Р.Н. Гречухина "Хрестоматия для баяна" младшие классы ДМШ. Изд. "Композитор Санкт-Петербург", 2002 г.
55. Юшкина Н. "Песенки-игрушки для первых уроков музыки".
56. Г. Наумов, П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", М., "Музыка", 1977 г.

57. М. Двилянский "Самоучитель игры на аккордеоне", М., "Советский композитор", 1988 г.
58. Аз. Иванов "Руководство по игре на аккордеоне". Ленинград, "Музыка", 1990 г.
59. Ф. Бушуева, С. Павина "Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 классы", 2 изд., "Музыка", М., 1980г.
60. П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне". Изд. "Музыка", М., 1978 г.

Рекомендуемая литература для преподавателей:

1. Москальнова, М. Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М.: «Музыка», 1997.
2. Барина "О развитии творческих способностей учеников". Ленинград, 1961 г.
3. Сольфеджио методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. "Ритмика", М., "Музыка", 1988 г.
4. Л. Баренбойм "Путь к музицированию". "Советский композитор", 1970 г.
5. Сольфеджио "Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования", М., 2012 г.
6. В. Яновская практическое пособие для хореографических училищ "Ритмика". М., "Музыка", 1979 г.
7. З.К. Шушкина. Ритмика. Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. - М.: "Музыка", 1967 г.
8. Г. Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., "Советский композитор", 1989 г.
9. Г. Франио. Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы. – М.: "Музыка", 2005 г.
10. Бин Джон, Амилия Оулдфилд "Волшебная дудочка". 78 развивающих музыкальных игр. М., "Теревинг", 2000 г.
11. А. Готлиб "Основы ансамблевой техники". Изд. "Музыка", М., 1971г.
12. А.С. Крылуков "Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы". Пед. репертуар, М., "Музыка", 6 изд., 1987г.
13. Бодраченко И. "Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет", М. "Айрис Пресс", 2009 г.
14. Е. Жигалко, Е. Казанская "Музыка, фантазия, игра". Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет, "Композитор СанктПетербург", 1999 г.
15. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Этот удивительный ритм". "Композитор Санкт-Петербург", 2005 г.
16. Э.Н. Морозюк "Комплексная программа . Музыкальное развитие детей дошкольного возраста", М., 2008 г.
17. Пудовочкин Э. "Скрипка раньше Букваря" Опыт раннего группового обучения на скрипке, издательство "Композитор Санкт-Петербург", 2006 г.

18. Т.А. Рокитянская "Воспитание звуком" Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль, "Академия развития", 2006 г.
19. З.Я. Роот "Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста", М., "Айрис Пресс", 2004г.
20. Г.В. Стренина "Комплексная образовательная программа". Школы раннего развития "Теремок. Дополнительные образовательные программы, №2, 2009 г.
21. Т.Э. Тюнникова "Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей". СанктПетербург, Ленинградский областной институт развития образования, 2003г.
22. О.В. Узорова, Е.А.Нефёдова "Пальчиковая гимнастика". М., АСТ "Астрель", 2002 г.
23. В.А. Якубовская "Вверх по ступенькам" начальный курс игры на скрипке, Ленинград, "Музыка", 1983.
24. Л.Н. Алексеева "Музыкальная азбука" учебник - тетрадь для первоклассника. Изд. 2-е М., Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2000 г.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: «Просвещение», 1991.
26. М. Домогацкая, Л. Чустова "Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования". М., 1998г.
27. Г.Г. Нейгауз "Об искусстве фортепианной игры". "Музыка", 1987 г.
28. В.П. Платонова "Развитие навыка чтения с листа", МаГК.

Литература для учащихся и родителей:

1. Г. Богино "Игры-задачи" для начинающих музыкантов. Детям и родителям. Изд. "Музыка", М., 1974г.
2. И.Е. Домогацкая "Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет". Классика-XXI, М., 2004г.
3. Е.А. Королёва "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках". М., "Владос", 2001 г.
4. Т.Н. Щербакова "Игры с пальчиками", журнал "Карапуз", 1999г.