ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5A7B2121075B7CF968DF8114591B032B
Владелец: Васильева Евгения Геннадьевна
Действителен: с 11.06.2025 до 04.09.2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(инструментальное исполнительство, сольное пение)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Срок обучения 5 лет

Магнитогорск, 2025

ПРИНЯТО Педагогическим советом МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска протокол № 1 от 20.08.2025 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска № 91-ОД от 20.08.2025 г.

Разработчики – Наумова Л. А., Муштей И. М., Колобова Л. Г., Кочина О.Ю., Шаянова А.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент/Сольное пение» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося и расширить его музыкальный кругозор. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент/Сольное пение» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке инструментальному и вокальному искусству. Учащиеся приобретают вокальные навыки и технику исполнения на выбранном инструменте, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Актуальность программы: обучение пению и игре на инструменте способствует гармоничному развитию учащихся, прививает хороший музыкальный вкус, культуру звука, воспитывает волевые качества, концентрацию внимания и память, трудолюбие и физическую выносливость.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие учащихся, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе учащихся с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков учащихся;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

2. *Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».* С целью привлечения наибольшего количества детей и обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 5 лет.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета*

«Музыкальный инструмент/Сольное пение». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Год обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Количество недель	34	34	34	34	34
Максимальное количество аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2
Максимальное количество аудиторных занятий (в год)	68	68	68	68	68
Максимальное количество аудиторных занятий (за весь период обучения)	340				

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».

Цель: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Методы обучения.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент/Сольное пение» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальный инструмент/Сольное пение» отводится 68 часов в год, из расчета – 2 часа в неделю.

2. Требования по годам обучения

«Музыкальный инструмент»

Учебный материал распределяется на весь период обучения. Инструмент имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Тематика занятий предусматривает следующие направления в приобретении знаний и развития навыков:

Теоретические знания: ритмическая организация звуков, высотная организация звуков, строение музыкальной речи, ладовое тяготение, гармонические функции.

Практические навыки: техника исполнения, средства выразительного исполнения, активный репертуар.

Сведения для общего музыкального развития: история развития жанра, исполнители (солисты и коллективы), история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

В каждом из этих пунктов выделяются его основные элементы и выстраиваются таким образом, чтобы шаг за шагом, звено за звеном образовалась цепочка сведений, представляющая собой комплекс знаний по данному вопросу. Важно при этом выявить логическую взаимосвязь между всеми элементами и звеньями этой цепи. Переходить к изучению последующего материала необходимо после освоения и закрепления предыдущего. Время на усвоение материала регламентировано условно: оно может быть скорректировано в зависимости от конкретных условий (уровня подготовленности учащихся, организации и оснащения учебного процесса).

Общие цели и задачи:

Музыкальный инструмент:

- приобретение начальных простейших навыков игры на выбранном музыкальном инструменте;
- работа над приёмами звукоизвлечения, штрихами;
- овладевание навыками разбора музыкального произведения на инструменте;
- развитие беглого исполнения;
- накопление музыкального багажа (стили, жанры);
- развитие интереса к музыке.

Сольное пение:

- строго соблюдать правильную певческую установку;
- овладеть правильным певческим дыханием;
- чисто интонировать мелодию;
- формировать ясную четкую дикцию и артикуляцию;
- накопление музыкального багажа (стили, жанры);
- развитие интереса к музыке.

Теория:

Музыкальный инструмент:

- устройство музыкального инструмента, его возможности;
- правильная посадка за инструментом;
- приобретение теоретических знаний звукоизвлечения, штрихов

Сольное пение:

- знать устройства и принципы работы голосового аппарата

- знать правила гигиены и охраны голоса;
- иметь представление о творчестве композиторов,
- играть вокальную партию на инструменте, знать вокальные термины.

Практика:

Музыкальный инструмент:

- Работа над упражнениями.
- Исполнение простых мелодий.
- Работа над изучением музыкальных произведений в самом удобном темпе исполнения.

Сольное пение:

- петь легко, плавно, не форсировать звук;
- формировать ясную четкую дикцию и артикуляцию;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, добиваться выразительного их исполнения.

1 год обучения

1. Знакомство с инструментом
2. Донотный период
3. Изучение нотной грамоты
4. Постановка рук
5. Развитие технических навыков
6. Работа над эмоционально-художественным развитием
7. Зачеты и выступления

2 год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста
2. Работа над развитием координации
3. Работа над аппликатурой
4. Работа над звуковым решением произведения
5. Работа над игровыми приемами и упражнениями
6. Зачеты и выступления

3 год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста
2. Работа над аппликатурой
3. Работа над звукоизвлечением
4. Работа над полифонией
5. Работа над игровыми приемами и упражнениями
6. Работа над развитием технических навыков
7. Зачеты и выступления

4 год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста
2. Продолжение работы над развитием технических навыков
3. Работа над произведением малой формы
4. Работы над полифонией
5. Работы над крупной формой

6. Работа над художественным образом произведения
7. Зачеты и выступления

5 год обучения

1. Закрепление навыков чтения нотного текста
2. Закрепление технических навыков
3. Работа над произведением крупной формы
4. Работы над полифонией
5. Работа над музыкальной выразительностью
6. Экзамен и выступления

Основы техники игры на инструменте. *Введение в тему*. Знакомство с инструментом, его техническими возможностями и мелодическими возможностями. Рассказ о назначении частей инструмента, раскрытие его технических и мелодических возможностей. Посадка за инструментом (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических способностей и развития конкретного учащегося). Изучение программного материала.

Овладение необходимыми музыкально-теоретическими знаниями. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания коротких песенок и пьесок (умение разбираться в незнакомом нотном тексте). Выработка аппликатурной дисциплины на учебно-тренировочном материале. Воспитание умения управлять собственным игровым аппаратом в точном соответствии с замыслом композитора.

Посадка.

Контакт с инструментом. Исходное положение рук. Функционирование рук. Предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения. Пластика игровых движений правой руки (виды игровых движений). Пластика игровых движений левой руки (виды игровых движений).

Звукоизвлечение. Специфические приемы игры. Основные способы звукоизвлечения. Основные приемы игры. Моторика. Развитие двигательно-технических способностей учащихся. Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности.

Музыкальная грамотность. *Введение в тему.* Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Развитие чувства лада, метроритма; штриховые комбинации и ритмические усложнения. Музыкальная грамотность предполагает изучение основных компонентов музыкального языка:

Ритм – один из важнейших выразительных элементов музыкальной речи. Ритм в музыке как явление, организующее периодичность движения, соотношение звуков по продолжительности и развертывание во времени. Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях.

- развитие музыкального ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.
- слуховое развитие (услышать ритм – простучать, исполнить)
- зрительное (увидеть – записать или простучать).
- двигательное постижение ритма (правильно ритмически сыграть на инструменте).

Высота. Высотная организация звуков. Интервалы: полутон, тон. Суммирование интервалов. Количественное значение интервалов. Интервалы от примы до октавы. Мелодия. Структура мелодии. Понятие о мотиве и видах мотива. Суммирование мотивов во фразу, предложение, период. Простые музыкальные формы. Сочетание различных ритмических вариантов, ритмоформулы сопровождения распространенных песенных и танцевальных мелодий. Современные ритмические рисунки. Динамическое равновесие сопровождения и мелодии.

(Содержание и виды работ варьируются с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.)

«Сольное пение»

Занятия по предмету «Сольное пение» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

1-2 год обучения

В течение первого года изучаются профессиональные данные учащегося, возможности его диапазона, готовность нервной системы к нагрузкам профессионального вокального обучения, устанавливается степень его музыкальности (слух, память, чувство ритма). Работа ведется с учетом возможностей диапазона и начинается с освоения среднего регистра. Диапазон чаще всего распространяется на первую октаву голоса.

Упражнения подбираются индивидуально и направлены на исправление недостатков звукообразования:

• слишком открытый звук;
• форсирование;
• горловой, носовой призвук;
• вялость дыхательной установки, ведущая часто к неточному интонированию.

В результате первого года обучения учащийся должен демонстрировать:

• навыки правильного певческого вдоха, задержки дыхания, мягкой атаки;
• пение non legato вниз и вверх в объеме терции и квинты;
• пение staccato, обеспечивающее собранность звука, то есть владение «острой» атакой на оптимально удобную гласную;
• начальные навыки выравненное™ всех гласных по одной оптимально звучащей;
• начальные навыки освобождения артикуляционного аппарата, мышц лица, шеи;
• правильное положение гортани при пении.

Кроме того, учащийся должен научиться осмысленно и выразительно петь вокализы и простые произведения с текстом.

3 год обучения

Вокально-технологическая работа в этом классе должна предусматривать изменения диапазона, обусловленные мутационными процессами. При выборе репертуара следует избегать слишком высокой и слишком низкой тесситуры.

К концу третьего года обучения учащиеся должны демонстрировать умение:

• петь legato в объеме октавы вверх и вниз;
• петь интервалы в секунду, терцию, кварту вверх и вниз;
• удерживать длинные звуки;
• фокусировать звук для реализации чистоты интонации и полетности звука;
• владеть резонаторными ощущениями в пении. Кроме того, учащийся должен:
• продолжать осваивать умение пользоваться мягкой и острой атакой, обусловленное стилистическими требованиями;
• продолжать осваивать навык выравнивания гласных
• продолжать работу над произнесением согласных звуков, не нарушающих организацию гласных;
• уметь элементарно анализировать свои певческие ощущения.

Художественно-исполнительская работа в классе предполагает начальное освоение навыков формирования музыкальной фразы и ощущения формы произведения, а также выявления его общего характера.

4 год обучения

Обучение предусматривает продолжение развития вокального слуха, умение анализировать певческий процесс и свои певческие ощущения. На четвертом году обучения от учащегося требуется овладение следующими техническими навыками:

• пение гамм вверх и вниз в объеме октавы;

• пение развернутого трезвучия с задержанием верхнего тона;

• пение интервалов в сексту, септиму, октаву вверх и вниз, а также:

• дальнейшее развитие диапазона;

• дальнейшее выравнивание формирования гласных;

• освоение элементов филирования звука;

• освоение динамических оттенков ***(f, p);***

• развитие ясности и четкости дикции;

• освоение навыков декламационной выразительности с сохранением высокой певческой позиции и опорой голоса на дыхание.

Художественно-исполнительское развитие должно быть направлено:

• на углубление работы над смысловым и эмоциональным содержанием произведения;

• на дальнейшее овладение навыками формирования музыкальной фразы и ощущения формы произведения;

• на дальнейшее развитие навыков передачи стилистических особенностей исполняемых произведений.

5 год обучения

Учащийся должен демонстрировать владение вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками на профессиональном уровне.

От учащегося требуется:

• умение петь гаммы вверх и вниз в объеме больше октавы;

• пение интервалов в сексту, септиму, октаву;

• пение развернутого арпеджио с задержанием верхнего тона в объеме больше октавы.

Далее требуется:

1) ровность звучания на всем диапазоне;
2) четкость певческой дикции;
3) декламационная выразительность с сохранением высокой певческой позиции и опоры звучания;
4) умение филировать звук;
5) умение реализовать исполнение динамических оттенков.

Особое внимание в 5 классе следует обратить на углубление художественно-исполнительского развития учащегося.

От выпускника требуется умение:

• владеть ощущением музыкальной формы исполняемого произведения;

• формировать музыкальную фразу;

• донести ее смысловое и эмоциональное содержание до слушателя;
• раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
• раскрыть стилистические особенности исполняемого произведения.

Основы вокального искусства:

- Певческая установка: положение корпуса, головы, спины, рук и ног, навыки пения сидя и стоя, «вдох-выдох». Навыки пения сидя и стоя.
- Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.
- Усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка; «Певческое дыхание» через разучивание песен. Высота звука. Образование правильного звучания голоса.
- Работа над чистотой интонирования. Сольное пение.
- Мягкая и твердая атака звука, способы формирования гласных, положение рта, свободная нижняя челюсть.

Работа над дикцией и артикуляцией:

- Формирование гласных и согласных, вокально-технические упражнения и их значение, ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения.
- Артикуляционный аппарат и его рабочее положение.
- Дикция, округление гласных, содержание текста, четкое произношение согласных, скороговорки
- Правильно формировать певческие гласные и согласные
- Формировать ясную четкую дикцию и артикуляцию
- Ритм, пульсация, длительности, сильная и слабая доли, темп, размер.
- Динамика, контрастное исполнение, громкость, сила звука.
- Осмысленно и выразительно исполнять произведения.
- Выразительность, артистизм, сцена, эмоции, музыкальная выразительность, пластика, ритмичность, дыхание, движение.

Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты:

- Академический вокал, Джаз, Народное пение, Музыка в театре, эстрадный вокал. Великие композиторы, музыкальные инструменты.
- Развитие интереса к лучшим художественным образцам народным и классическим музыкальным произведениям.
- Практическое осуществление полученных навыков на выбранном репертуаре.

III.Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать характерные особенности пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент/Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация

отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое

	владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

(Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с возрастными особенностями учащихся требованиями.)

Методическая литература «Труба»

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
4. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып. 4.
5. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М. Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып. 2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
10. Докщицер Т. Путь к творчеству.
11. Журнал « Музыкальные инструменты».
12. Журнал «Музыковедение».
13. Журнал «Оркестр» / ред. А. Л. Дудин.
14. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности.
15. Коган Г. М. У врат мастерства.

16. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах / сост. Д. Иванов. – М., 1991.
17. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966. – Вып. 2.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971. – Вып. 3.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
24. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
25. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
27. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.

Примерный репертуарный список

1. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Ред. Г.Орвида – М., 1970.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне /Лейпциг, 1981.
3. Баласанян С. Этюды, тетр. 3 /М., 1953.
4. Баласанян С. 25 легких этюдов /М., 1964.
5. Баласанян С. Школа игры на трубе /Общ.ред. Н. Яворского – М., 1972.
6. Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.
7. Бердыев Н. Характерные этюды /М., 1964.
8. Бердыев Н. Легкие этюды /Киев, 1968.
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы /Киев, 1976.
10. Болотин С. Этюды для трубы и корнета /М., 1972.
11. Брандт В. Последние этюды /М., 1951.
12. Брандт В. Этюды для изучения транспозиции /М., 1951.
13. Брандт В. Оркестровые этюды /М., 1956.
14. Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета /М., 1956.
15. Вурм В. Избранные этюды (62) /М., 1955.
16. Геницинский Д. Этюды для трубы /М., 1964; Л., 1981.
17. Избранные этюды, тетр. 1 / Сост. С. Еремин – М., 1962.

18. Избранные этюды для трубы, тетр. 2 / Сост. С. Еремин – М., 1963.
19. Избранные этюды для трубы / Сост. П. Волоцкой – М., 1967.
20. Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы /М., 1950.
21. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы, тетр. 1 и 2 /Лейпциг, «Циммерман».
22. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано /М., 1958.
24. Тронье Э. Этюды для трубы /Л., 1932.
25. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения /М., 1986.
26. Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.
27. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ / Сост. Ю. Усов – М., 1981.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1965.
29. Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.
30. Чумов Л. Этюды для трубы /М., 1965.
31. Юный трубач-виртуоз, вып. 2 / Сост. С. Болотин – Л., 1967.

Методическая литература по предмету «Тромбон»

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М. Магнитогорск,1998.
7. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
9. Докщицер Т. Путь к творчеству.
10. Журнал « Музыкальные инструменты».
11. Журнал «Музыковедение».
12. Журнал «Оркестр»/ред. А. Л. Дудин.
13. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.

15. Коган Г.М. У врат мастерства.
16. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост. Д. Иванов. – М., 1991.
17. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966.–Вып.2.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
24. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
25. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
26. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
28. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музыка, 1975.
30. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С. Р. Сапожников. – М., 1968.

Примерный репертуарный список

1. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
3. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
5. Блюм О. Этюды для тромбона, I-IIIтетр. /М., 1959.
6. Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, IIтетр. /Прага, 1983.
7. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона
8. (любое издание).
9. Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
10. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский – М., 1983.Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона –
11. М.-Л., 1947.

12. Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
13. Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
14. Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
15. Произведения современных зарубежных композиторов /М.,
16. Музыка, 1988.
17. Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
18. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
19. Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
20. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
21. Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.
22. Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
23. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
24. Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
25. Седракян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак
26. МГК, 1983.
27. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.
28. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
29. Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
30. 12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

Методическая литература по предмету «Валторна»

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика.
2. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
7. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
9. Докщицер Т. Путь к творчеству.
10. Журнал « Музыкальные инструменты».
11. Журнал «Музыковедение».
12. Журнал «Оркестр»/ред. А. Л. Дудин.
13. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
15. Коган Г.М. У врат мастерства.

16. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост. Д. Иванов. – М., 1991.
17. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.Музыка, 1966.–Вып.2.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
24. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
25. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
27. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
28. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музыка, 1975.
30. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С. Р. Сапожников. – М., 1968.

Примерный репертуарный список

1. Галле Ж. Этюды для валторны /Под ред. М. Буяновского – Л., 1963.
2. Дульский Н. Оркестровые этюды – М., 1960.
3. Избранные этюды для валторны, тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В. Буяновский – Л. 1986.
4. Капитонов И. Хрестоматия произведений для валторны 1, 2, 3 ч.
5. Клинг Г. 40 характерных этюдов /М.-Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды, чч. 1, 2 (издания разных лет).
7. Полех В. Школа игры на валторне /М., 1986.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне /М., 1960.
9. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /Сост. и ред. В. Полех – М., 1977.
10. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. В. Полех – М., 1981.
11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне /М., 1958, 1961.

12. Янкелевич А. Школа игры на валторне /М., 1970.

Методическая литература по предмету «Баритон»

31. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика
32. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
33. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
34. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
35. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
36. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
37. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
38. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
39. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
40. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
41. Докщицер Т. Путь к творчеству.
42. Журнал « Музыкальные инструменты».
43. Журнал «Музыковедение».
44. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л. Дудин.
45. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
46. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности.
47. Коган Г. М. У врат мастерства.
48. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост. Д. Иванов. – М., 1991.
49. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
50. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
51. Маккиннон Л. Игра наизусть.
52. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966.–Вып.2.
53. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
54. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
55. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
56. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.

57. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
58. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
59. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
60. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
61. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
62. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С. Р. Сапожников. – М., 1968.

Примерный репертуарный список

1. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
3. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
5. Блюм О. Этюды для тромбона, I-IIIтетр. /М., 1959.
6. Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, IIтетр. /Прага, 1983.
7. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона
8. (любое издание).
9. Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
10. Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983.Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона –
11. М.-Л., 1947.
12. Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
13. Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
14. Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
15. Произведения современных зарубежных композиторов /М.,
16. Музыка, 1988.
17. Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
18. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
19. Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
20. Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
21. Сборник пьес для баритона/Прага, 1969, 1984.
22. Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
23. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
24. Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
25. Седракян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак
26. МГК, 1983.
27. Стефановский К. Этюды для баритона /М., 1970.
28. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.

29. Хрестоматия для баритона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
30. 12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

Методическая литература по предмету «Ударные инструменты»

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа темброваго слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Примерный репертуарный список

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Методическая литература по предмету «Флейта»

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
8. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

14. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
15. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
16. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
17. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
19. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
20. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
23. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Примерный репертуарный список

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.

13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература по предмету «Кларнет»

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.

6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
7. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музгиз, 1962.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
10. Докщицер Т. Путь к творчеству.
11. Журнал « Музыкальные инструменты».
12. Журнал «Музыковедение».
13. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л.Дудин.
14. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
16. Коган Г.М. У врат мастерства.
17. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/состД.Иванов. – М., 1991.
18. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
19. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
20. Маккиннон Л. Игра наизусть.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.Музыка, 1966.–Вып.2.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1971.–Вып.3.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1976.–Вып.4.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е.Назайкинского. – М.Музыка, 1964.
25. Новые приемы игры на кларнете/ сост. О.Танцов. — Москва, 2004.
26. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
27. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
28. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
29. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
30. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
32. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.

Примерный репертуарный список

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Методическая литература по предмету «Балалайка»

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

Примерный репертуарный список

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.

13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композхитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

Методическая литература по предмету «Баян»

1. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987.
2. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л., 1963.
3. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
4. Онегин А. Штрихи на баяне: Звуковое пособие. "Мелодия" Д 019789-90.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6.
6. А. Крупин «О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами».
7. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.
8. В. А. Романько «Техника освоения баянистами приемов игры мехом».
9. Искусство игры на баяне. Ф. Липс. Москва, Музыка-1998г.
10. В. Семёнов. «Современная школа игры на баяне». Москва. 2007г.

Примерный репертуарный список

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 кл. (вып.3) ред.-сост. В. Накапкин М.: 1973г.
2. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. (вып.11) ред.-сост. В. Платонов М.: 1978г.
3. Готово-выборный баян в музыкальной школе (вып.12) сост. В. Накапкин М.: 1978г.
4. А. Онегин Школа игры на готово-выборном баяне. М.: 1977г.
5. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. ДМШ (вып.6) ред. - сост. В. Грачёв и А. Крылоусов М.: 1975г.
6. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ (вып.8) ред. - сост. В. Накапкин М.: 1978г.
7. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна (вып.2) ред. - сост. А. Сурков М.: 1968г.
8. Пьесы для готово-выборного баяна (вып.7) сост. В. Накапкин М.: 1972г.
9. Пьесы для баяна башкирских композиторов ред. Р. Сальмонова сост. В. Беляков Уфа 1975г.
10. А. Сурков Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне Москва: 1973г.
11. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ (вып.1) ред. - сост. Ю. Акимов и В. Грачёв Москва: 1971г.
12. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. ДМШ (вып.1) ред. - сост. В. Алёхин, С. Павин и П. Шашкин М.: 1976г.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. (вып.27) сост. Ф. Бушуев М.: 1978г.
14. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. (вып.26) сост. В. Грачёв и А. Галакин М.: 1977г.

15. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. (вып.29) сост. С. Павин М.: 1978г.
16. Альбом баяниста сост. А. Розанов М.: 1957г.
17. Альбом начинающего баяниста (вып.2) сост. Ф. Бушуев и А. Галакин Москва: 1969г.
18. Ю. Бардин Обучение игре на баяне по пяти-пальцевой аппликатуре. Начальный курс М.: 1978г.
19. Баян 2 кл. ДМШ сост. И. Алексеев и Н. Корецкий К.: 1971г.
20. Баян 3 кл. ДМШ сост. И. Алексеев и Н. Корецкий К.: 1971г.
21. Баян 4 кл. ДМШ сост. А. Денисов К.: 1971г.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. (вып.13) ред. - сост. В. Алёхин М.: 1973г.
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. (вып.19) ред. - сост. Ф. Бушуев М.: 1975г.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. (вып.2) сост. В. Алёхин М.: 1969г.
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. (вып.3) сост. С. Павин М.: 1970г.
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. (вып.27) сост. С. Павин М.: 1977г.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. (вып.29) сост. В. Алёхин М.: 1978г.
28. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР (вып.118) М.: 1964г.
29. О. Звонарёв В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона М.: 1968г.
30. А. Иванов Начальный курс игры на баяне М.: 1967г.
31. Лёгкие пьесы для баяна (вып.4) сост. А. Онегин М.: 1961г.
32. Лёгкие пьесы для баяна сост. А. Денисов и К. Прокопенко К.: 1967г.
33. Лёгкие пьесы для баяна сост. П. Говорушко Л.: 1967г.
34. Народные песни в обработке для баяна. (вып.6) сост. А. Големба Москва: 1963г.
35. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов (вып.9) ред. - сост. П. Говорушко Л.: 1977г.
36. А. Онегин Школа игры на баяне. М.: 1967г.
37. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ (вып.5) ред. - сост. В. Алёхин и В. Грачёв М.: 1975г.
38. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ (вып.7) ред. - сост. Ф. Бушуев и С. Павин М.: 1977г.
39. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ (вып.8) ред. - сост. Ф. Бушуев и С. Павин М.: 1978г.

Методическая литература по предмету «Аккордеон»

1. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
2. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
3. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989

Примерный репертуарный список

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
13. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
14. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
15. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
16. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004

17. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
18. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
19. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
20. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
21. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
22. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
23. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
24. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
25. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
26. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
27. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
28. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
29. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
30. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
31. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
32. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
33. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
34. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
35. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
36. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
37. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
38. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987

39. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Методическая литература по предмету «Гитара»

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
5. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
6. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
7. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

Примерный репертуарный список

1. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
4. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
5. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
6. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
8. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
9. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
10. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

11. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
12. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
13. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
14. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
15. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
16. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
17. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

Методическая литература по предмету «Домра, мандолина»

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. 13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Примерный репертуарный список

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
12. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
13. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
14. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
15. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
16. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
17. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
18. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
19. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
20. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
21. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
22. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
23. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
24. Легкие пьесы. Вып *7/* Составитель Лачинов А.М., 1964
25. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
26. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
27. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
28. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
29. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
30. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

Методическая литература по предмету «Виолончель»

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Методическая литература по предмету «Бас-гитара»

1. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. – М.: Музыка.1983
2. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.: Министерство культуры РФ, 1978
3. Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре. – Министерство культуры РФ, 1984
4. Милушкин А. Школа игры на контрабасе
5. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – Сов. композитор, 1983
6. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре. – Краков, 1974
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. композитор, 1980
8. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.1. – Лейпциг, 1989
9. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.2. – Лейпциг, 1980

Примерный репертуарный список

1. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
2. Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)
3. Грабе И. Упражнения (ред. Симандла)
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно)
5. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
6. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
7. Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)
8. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. 4.1-2
9. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе.
10. Ратнер С. Этюды
11. Савченко И. Школа игры на контрабасе
12. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
13. Симандль Ф. Этюды для контрабаса
14. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
15. Хрестоматия для баса: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)
16. Бакланова Н.10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
17. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
18. Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л.Раков)
19. Л.Раков Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1
20. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано (сост. В.Сапожников)
21. Соболев А. Басовая линия
22. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре
23. Соболев А. Альбом джазового бас-гитариста
24. Терехин Р. Школа игры на фаготе
25. Котовский В. Бас-гитара для всех
26. Bay M. Bach for bass
27. Bay M. Classic master for bass
28. Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле
29. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
30. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
31. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
32. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Урайина», 1988
33. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
34. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
35. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I, II). Москва, «Музыка», 2007

Методическая литература по предмету «Сольное пение»

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.

2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., Л., 1965, 2-ое изд. 1973.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.
4. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков / Под ред. М.А. Румер. – М., 1959.
5. Краткий биографический словарь композиторов. \ Л., 1987.
6. Кулаковский В. Песня, её язык, структура, судьба. – М., 1962.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: Уч. пособие для студентов ВУЗов. − М., 2003.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь.- М.,2000.
9. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

Примерный репертуарный список

1. Аедоницкий П. Песни. – М., 1978
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М., 1987
3. Алябьев А. Романсы и песни. – 1976. – т.3
4. Антология советской детской песни. – М.: Музгиз, 1959. – Ч.I
5. Антология советской детской песни. – М.: Музгиз, 1959. – Ч.II
6. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1986. – Вып.1
7. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1988. – Вып.3
8. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1989. – Вып.4
9. Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой. – 1976
10. Арии, романсы и песни из репертуара Неждановой. – М., 1973
11. Бабаджанян А. Песни. – М., 1984
12. Балакирев М. Избранные романсы. – 1974
13. Баневич С. Песни и пьсы для детей. – Л., 1988
14. Богословский Н. Песни разных лет. – М., 1980
15. Бойко Р. Избранные песни для детей. – 1984
16. Бойко Р. Серебристый поясок: Детские песни. – М., 1982
17. Бородин А. Романсы и песни. – 1967
18. Булахов Т. Избранные романсы и песни. – М., 1987, 2004
19. Варламов А. Избранные романсы и песни. – 2004
20. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1984
21. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1988
22. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1991
23. Весна идёт: Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А. Фета. – М.: Музыка, 1976
24. Гаврилин В. Избранные песни для голоса. – 1987
25. Гладков Г. Песни из спектаклей и кинофильмов. – М., 1988
26. Гладков Г. Проснись и пой! Песни. – 2002
27. Глинка М. Романсы и песни на ст. А. Пушкина. – Л., 1983
28. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1988
29. Горные вершины: Песни и хоры для детей. – М., 1962. – Вып.2
30. Григ Э. Избранные романсы и песни. – М., 1988

31. Гурилёв Избранные романсы и песни. – 1996
32. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. – 2002
33. Даргомыжский А. Избранные романсы. – М., 1987
34. День Победы: Песни военных и послевоенных лет.– М., 1984
35. Дубравин Я. Песни для голоса. – 1987
36. Дунаевский И. Песни. – М., 1956
37. Дунаевский М. 33 коровы: Песни. – 2002
38. Из старинного альбома: Старинные романсы. – 1994
39. Избранные романсы русских композиторов. – М., 1983; 1986
40. Итальянские песни для голоса. – 1969
41. Итальянские песни для голоса. – М., 1989
42. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М.: Советский композитор, 1988
43. Минувших дней очарованье: Романсы. – Л., 1992. – Вып.5
44. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. – М.: Музыка, 1984
45. Мусоргский М. Романсы и песни. – 1976. – т. 1
46. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера-шутка. – СПб., 1997
47. Новиков А. Песни. – М., 1980. – т.1
48. Таривердиев М. Вокальные произведения. – 1974
49. У камина: Старинные русские романсы. – 1986
50. Французские избранные песни. – Л., 1985
51. Чайковский П. Детские песни. – М.: Музыка, 1981
52. Чайковский П. Избранные романсы. – Киев, 1986

Методическая литература по предмету «Фортепиано»

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
4. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
5. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
6. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
10. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
11. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
13. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Примерный репертуарный список

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.,Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
7. СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

28. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
29. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
33. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
45. Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
57. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
71. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008