

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Магнитогорск, 2024

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска протокол
№ 1 от 20.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАУДО
«ДШИ «Камертон» г.
Магнитогорска
№ 91-ОД от 20.08.2025 г.

Разработчики:

Наумова Л.А., Колобова Л.Г., Кочина О.Ю., Горбачева Е.Р., Сирик О.В.,
Снежко Т.М., Рослякова О. В.

Пояснительная записка

Для аттестации учащихся в детских школах искусств создаются фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных общеразвивающих программ, и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В данном сборнике содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по дополнительным общеразвивающей программе «Музыкальное исполнительство».

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» включает следующие **знания, умения, навыки:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать характерные особенности пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Примерные программы по предмету «Музыкальный инструмент»

Срок обучения 3 года:

«Труба»

1 класс

Вариант 1

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Вариант 2

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

2 класс

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Вариант 2

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Ребиков В. Песня.

Брамс И. Петрушка.

Вариант 2

Прокофьев С. Песня без слов (перелож. К. Серостанова).

Шуберт Ф. Анданте (перелож. С. Еремина).

«Тромбон»

1 класс

Вариант 1

Калинников В. Журавель

Люлли Ж. Песенка

Вариант 2

Ботяров Е. Труба и барабан

Мильман М. Рассказ

2 класс

Вариант 1

Макаров Е. Вечер

Ботяров Е. Прогулка

Вариант 2

Телеман Г. Пьеса

Макаров Е. Марш

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. Ларго

Рамо Ж. Менуэт

Вариант 2

Моцарт В. Ария

Григ Э. Норвежская песня

«Валторна»

1 класс

Вариант 1

Калинников В. Журавель

Люлли Ж. Песенка

Вариант 2

Ботяров Е. Труба и барабан

Мильман М. Рассказ

2 класс

Вариант 1

Макаров Е. Вечер

Ботяров Е. Прогулка

Вариант 2

Телеман Г. Пьеса

Макаров Е. Марш

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. Веселый май

Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. Походная песня

«Баритон»

1 класс

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

2 класс

1 вариант

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. "Песня"

3 вариант

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

«Флейта»

1 класс

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

2 класс

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

«Кларнет»

1 класс

Вариант 1

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Вариант 2

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

2 класс

Вариант 1

Моцарт В. Деревенские танцы

Гречанинов А. Песня

Вариант 2

Бах И.С. Волынка

Гендель Г. Ларго

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Хачатурян А. Андантино

Русская народная песня Я на камушке сижу

Вариант 2

Перголези Д. Пастораль

Глинка М. Северная звезда

«Балалайка»

1 класс

Вариант 1

Барток Б. Детская пьеса.

Старокадомский М. Любитель-рыболов.

рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Вариант 2

Шентирмай. Венгерская народная песня.

рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.

Каркасси М. Аллегretto.

2 класс

Вариант 1

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.

Вариант 2

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. Панин А. Этюд D-dur.

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Каркасси М. Аллегretto.
2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
4. Фиготин Б. Хоровод.

Вариант 2

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. рнп «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
3. Евдокимов А. Этюд A-dur.

«Баян»

1 класс

1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная
2. Д. Шостакович Марш

2 вариант

1. А. Лядов Канон
2. Е. Гнесина № 49 Этюд

2 класс

1 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

2 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия
2. Г. Гендель Менуэт

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса
2. Й. Гайдн Менуэт

2 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»

«Аккордеон»

1 класс

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 класс

1 вариант

1. И. С. Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянського

«Гитара»

1 класс

1 вариант

- РНП «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
М. Джулиани. Этюд.
А. Иванов-Крамской. Пьеса.

2 вариант

- В. Сор. Анданте.
А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

2 класс

1 вариант

И. Филипп. Колыбельная.

Уотт. Песенка трех поросят.

В. Калинин. Этюд.

2 вариант

Аноним. Slou dance.

В. Калинин. Маленький испанец.

Ф. Сор. Этюд.

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

В. А. Моцарт. Аллегretto.

В. Козлов. Кискино горе.

М. Каркасси. Этюд.

2 вариант

М. Джулиани. Экосез.

Ф. да Милано. Канцона.

В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

«Домра/Мандолина»

1 класс

1 вариант

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2 вариант

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс

1 вариант

1. Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2 вариант

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2 вариант

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

«Виолончель»

1 класс

Вариант 2

С. Ли Этюд Соль мажор №111

А. Варламов «Красный сарафан»,

Л. Бетховен «Контрданс» №1

Вариант 1

Б. Ромберг Этюд До мажор

Н. Бакланова Романс,

А. Айвазян Песня и танец

2 класс

Вариант 1

Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

Г. Гендель «Гавот с вариациями»,

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

Вариант 2

А. Комаровский Этюд «За работой»

Ж. Б. Векерлен «Песня»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

А. Нельк Этюд №5 ми минор

Н. Бакланова «Тарантелла»,

Д. Шостакович «Заводная кукла»,

Вариант 2

С. Ли Этюд ми минор

М. Глинка «Жаворонок»

А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

«Бас-гитара», «Электро-гитара»

1 класс

Вариант 1

Хора В. Этюд №3

Шуман Р. «Мелодия»

Вариант 2

Хора В. Этюд №13

Бетховен Л.В. «Песня»

2 класс

Вариант 1

Бакланова Н. «Хоровод»

Сигмейстер Г. «Гномы»

Дж. Ширинг «Колыбельная»

Вариант 2

Гедике А. «Русская песня»

Сигмейстер Г. «Поезд идет»

Веббер А. «Что за шум»

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л.В. «Экосез»

Гардоньи Г. «Маленькая сюита в классическом стиле»

Маркс Дж. «Все обо мне»

Вариант 2

Гречанинов А. «Весельчак»

Раков Л. «Ах ты, зимушка-зима»

Гершвин Дж. «Чарующий ритм»

«Фортепиано»

1 класс

Вариант 1

1. Кабалевский Д. “Забавный случай” соч. 39.

2. Кригер И. “Менуэт”.

3. Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.

4. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

Вариант 2

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.

2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.

3. Моцарт В. “Юмореска”.

4. Гнесина Е. “2 этюда”

2 класс

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

«Сольное пение»

1 класс

1 вариант

Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена

Т. Чудова «Все не так!»

2 вариант

Английская народная песня «Про котят», гармонизация А. Моффита

Р. Паулс «Сонная песенка»

2 класс

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 1

И. Брамс «Божья коровка»

Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова

2 вариант

Ф. Абт Вокализ № 3

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Французская народная песня «Веселое приключение», обр. И. Арсеева

3 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 10

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Ю. Чичков «Родная песенка»

2 вариант

Ф. Абт Вокализ № 11

В. Ребиков «Поздняя весна»

Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Срок обучения 3 года

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.
- слуховой анализ
- пение интонационных упражнений, сольфеджирование.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

1. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
2. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
3. Назовите порядок диезов при ключе.
4. Что такое метр?
5. Что означает знак диез?
6. Что обозначают цифры в размере $\frac{3}{4}$?
7. Что такое ритм?
8. Что такое пауза?
9. Сколько восьмых содержится в половинной?
10. Назовите правило строения мажорной гаммы.
11. Какие ступени лада называются неустойчивыми?
12. Какие ступени лада называются главными? Дайте их название.
13. Что такое опевание?
14. В какой мажорной тональности два диеза при ключе? Назовите эти диезы.
15. Какими знаками можно повысить ноту? Приведите примеры.
16. Что такое интервал?
17. Какой интервал обозначается цифрой три?
18. Какие интервалы бывают чистыми?
19. Назовите интервалы в обратном порядке, начиная с октавы.
20. Какие виды трезвучий вы знаете?
21. Что такое консонанс? Назовите интервалы-консонансы.
22. Что такое канон?
23. Что такое такт?
24. Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вверх?
25. Назовите порядок бемолей при ключе.
26. Что такое пульс?
27. Что такое размер?
28. Что означают цифры в размере $\frac{2}{4}$?
29. Какие вы знаете длительности?
30. Что такое тетрахорд?
31. Сколько четвертей содержится в целой?
32. Сколько шестнадцатых содержится в четверти?
33. Назовите правило строения минорной гаммы.

34. Какие ступени лада называются устойчивыми?
35. Какие ступени лада называются побочными?
36. Назовите мажорные тональности с одним знаком при ключе.
37. Для чего используется знак бекар?
38. Какими знаками можно понизить ноту? Приведите примеры.
39. В каком интервале пять ступеней?
40. Сколько ступеней в септимере?
41. Назовите все интервалы по порядку, начиная с примы.
42. Назовите малые и большие интервалы.
43. Что такое трезвучие?
44. Из каких интервалов состоит трезвучие?
45. Что такое диссонанс? Назовите интервалы-диссонансы.
46. Что такое ostinato?
47. Что такое темп? Какие темпы вы знаете?
48. Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вниз?
49. Какие тональности называются параллельными?
50. На каком расстоянии друг от друга находятся тоники параллельных тональностей?
51. Какие виды минора вы знаете?
52. Какие ступени по сравнению с натуральным минором изменяются в гармоническом миноре?
53. Что такое секвенция?
54. Какие ступени лада называются главными?
55. Что такое затакт?

Слуховой анализ

интервалов – ч4, б3, тритон, м6, б2, ч5, б7, ч8

аккордов – Б53, М53, Ув53, Ум53

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование

Интонационные упражнения

Спеть мажорную или минорную гамму до двух знаков при ключе (по выбору педагога), опевания устойчивых ступеней, тоническое трезвучие

Спеть с дирижированием выученную песню (сольфеджио, со словами)

Рак

В.Младек

Фрак чи - нил порт - нои! ве - се - лый у ру - чья лес - но - го.
А на дне ручь - я у кам - ня рак си - дел у - са - тый.

Вдруг у - па - ли пря - мо вво - ду нож - ни - цы порт - но - го.
О - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шел и спря - тал.

Требования к письменному контрольному уроку

Построить:

Пройденную мажорную гамму, подписать ступени, указать устойчивые ступени, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые; опевания устойчивых ступеней;

главные ступени;
тониическое трезвучие;
интервалы от звука (по белым клавишам, без учета количественной величины интервалов)



2. Написать:
мелодический диктант:



3. мелодию в инструментальной группировке в тональности Ре мажор, подписать ступени

Песенка ребят

М.Красев



3. Разделить мелодию на такты

Вместе будем танцевать



Результатом освоения программы после 1 года обучения:

- сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)
- определение на слух лада, размера
- теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые. Размер, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Мажор, минор. Реприза.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный контрольный урок включает в себя:

опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.

слуховой анализ

пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущих классов)

1. Назовите буквенные обозначения всех нот?
2. Что такое доминантовый септаккорд?
3. Назовите обращения доминантового септаккорда?
4. Что такое тритоны?
5. Что такое характерные интервалы?
6. Назовите буквенными обозначениями тональности с четырьмя диезами при ключе.
7. Назовите буквенными обозначениями тональности с четырьмя бемолями при ключе.
8. Какие ступени меняются в гармоническом мажоре по сравнению с натуральным ладом?
9. На каких ступенях гармонического минора строятся минорные трезвучия?
10. На каких ступенях натурального и гармонического минора строятся уменьшенные трезвучия?
11. На каких ступенях натурального и гармонического мажора строятся уменьшенные трезвучия?
12. Что такое энгармонизм?
13. Что такое квинтовый круг?
14. Что такое альтерация?

Интонационные упражнения

1. В тональности с 3-4 ключевыми знаками (по выбору педагога) построить и спеть:

тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре), характерные интервалы (ув2 и ум7) с разрешением

аккордовую последовательность

T53 D65 T53 S6 S6 гарм. K64 D7 T3

2. Спеть цепочку интервалов (каждый следующий интервал поется со ступени, на которой заканчивается предыдущий)

от «ре»: ↑ч4 ↓б2 ↑б6 ↓б3 ↓м2 ↓ч8 ↑ч5 ↓б2

3. Построить и спеть аккорды от звука «фа»

↑Б6 ↑D43 →dur ↓Ум53 →moll (гарм.) ↓D7→dur

4. Спеть с листа с тактированием или дирижированием

Шведская песня



5. Спеть наизусть с дирижированием

Колыбельная

Moderato

Т.Хренников



6. Спеть один из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием второго голоса (номер на выбор учащегося с самостоятельно подобранным вторым голосом)

Требования к письменному контрольному уроку

1. Написать мелодический диктант

Симфония №99, ч.IV

Й.Гайдн



2. Определить на слух и записать интервальную последовательность в тональности



3. Определить на слух и записать аккордовую последовательность в тональности

h-moll t53 D64 t6 s53 s6 k64 D2 t6

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- Записать простейший одноголосный диктант (3-4 такта), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
- Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
- Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
- Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы. Затакт. Паузы. Интервалы: их величины, обозначения. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме экзамена – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Требования к письменному экзамену

1. Написать мелодический одноголосный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.



2. Определить на слух и записать аккордовую последовательность в тональности:

H-dur T53 D7 VI53 VI53 гарм. K64 D2 T6

Требования к устному экзамену

Устный контрольный урок включает в себя:

опрос на знание музыкальных терминов и понятий (вопросы могут быть включены в билеты либо заданы во время экзамена)

слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов

пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень вопросов на знание музыкальных терминов и понятий (включает вопросы по всему курсу обучения)

Что такое аккорд? Какие аккорды наиболее употребительны в классической музыке?

Что такое ладовая альтерация? Какие виды альтерации возможны в мажоре и миноре?

Что такое септаккорд? Какие виды септаккордов вы знаете?

Что такое лад? Какие лады вы знаете?

Какие особые ритмические фигуры вы знаете?

Что такое диатоника? Назовите известные вам диатонические лады.

Что такое диссонанс? Назовите известные вам диссонансы.

Что такое доминантовый септаккорд? Чем он является по структуре, из каких интервалов состоит? Назовите обращения доминантового септаккорда.

Что такое интервал? Какие группы интервалов вы знаете?

Что такое тональность? Перечислите диезные и бемольные тональности по квинтовому кругу.

Что такое консонанс? На какие группы можно разделить консонирующие интервалы, перечислите их.

Что такое метр?

Что такое модуляция? Объясните механизм модуляции.

Что такое размер? Какие виды размеров вы знаете? Назовите их.

Что такое ритм? Назовите ритмические фигуры, характерные для простых жанров.

Что такое синкопа? Для каких жанров она характерна?

Что такое ступени лада? Какие названия ступеней лада вы знаете?

Что такое темп? Назовите основные темпы в музыке.

Что такое музыкальный ключ? Какие музыкальные ключи вы знаете?

Слуховой анализ и пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа

1. Определить на слух последовательность из интервалов, аккордов и звукорядов от звука:

Гарм. минор – D65→B53 – ум7→ч5 →M53 – мел. мажор – D43→B53

2. Спеть:

натуральный (↑) и гармонический (↓) вид гаммы Des-dur

натуральный (↑) гармонический (↓) и мелодический вид гаммы gis-moll

тритоны с разрешением в тональности E-dur

4. Спеть аккордовую последовательность в тональности E-dur

T53 S64 D65 T53 S6 K64 D7 T3

5. Спеть от звука «ми» «по цепочке»

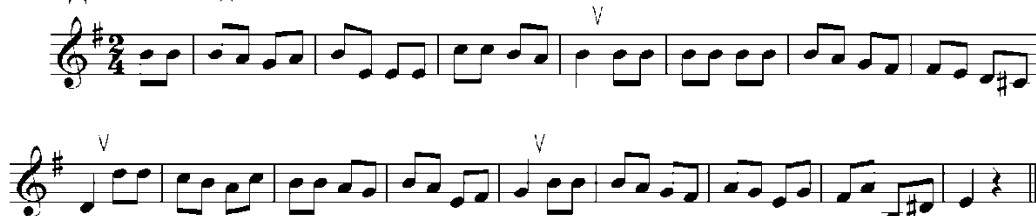
↑б3 ↓Ув53 ↑б6 ↓D65 ↑м7 ↓M53

6. Спеть с листа с дирижированием

Зимний вечер

М. Яковлев

Довольно медленно



Требования для выпускного экзамена в конце года:

- Запись одноголосного диктанта в объеме 8-10 тактов.
- Сольфеджирование одноголосного музыкального примера.
- Пение с листа одноголосной мелодии.
- Пение пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности, в тональности и вне лада.
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов.
- Объяснение теоретических понятий, указанных в билете.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Срок обучения 3 года

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Первый класс

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- музыкальной викторины.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Примерные задания контрольного урока

1.Письменные задания. Выберите и обведите правильный ответ

1.В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2.Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3.Инструменты, внешне напоминающие медные котлы , верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4.Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2.Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

М. Глинка Арагонская хота (кастаньеты)

Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Н. Паганини Каприс ля минор (скрипка)

П. Чайковский Неаполитанский танец (труба)

П. Чайковский Вариации на тему рококо (виолончель)

Й. Гайдн Симфония №103, вступление (литавры)

С. Прокофьев Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3.Устные вопросы

1. Мифы о силе музыкального искусства
2. Выразительные средства музыки
3. Программная музыка
4. Музыкальные жанры
5. Инструменты симфонического оркестра
6. Певческие голоса
7. Марш
8. Простые музыкальные формы
9. Сюита
10. Опера
11. Балет

Второй класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проходит в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Гавот	
Танго	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Впишите фамилию композитора-автора произведения:

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины.

Порядковый номер	Композитор	Название произведения
		«Снегурочка» (проводы масленицы)
		«Французской сюиты» (до минор), Аллеманда
		«Лунная» соната
		Концерт для фортепиано с оркестром №1 ми минор

		«Времена года»
		«Карнавал»
		«Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

3. Устные вопросы

1. Песня и романс – общность и различия
2. Крупные хоровые жанры – кантата, оратория, реквием
3. Жанры фортепианной музыки - миниатюра, прелюдия, этюд
4. Соната
5. Жанр концерта в творчестве «венских» классиков и композиторов-романтиков
6. Музыка в театре
7. Мюзикл - особенности жанра, история появления и развития
8. Рок-опера. Зарождение и развитие жанра
9. Симфоническая поэма

Третий класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выпускного экзамена. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из:

- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Бах И. С.	Двухголосная инвенция ре минор.
	Бах И. С.	«Страсти по Матфею» № 26, ария тенора с гобоем
	Шуберт Ф.	Маргарита за прялкой.
	Шуман Р.	Утешение
	Шопен Ф.	Полонез ля мажор
	Бизе Дж.	Опера «Кармен»: куплеты Тореадора
	Даргомыжский А. С.	Старый каприз
	Чайковский П. И.	Опера «Евгений Онегин», Хор «Болят мои скоры ноженьки»
	Варламов А. Е.	«Красный сарафан»
	Глазунов А. С.	Симфония №1, 1 часть
	С.И. Танеев	Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1
	С. В. Рахманинов	«Вешние воды»

2. Устные вопросы

1. Эпоха барокко

2. Ф. Гайдн – биография композитора, черты стиля
3. В. А. Моцарт – биография композитора, основные черты стиля
4. Романтизм: Инструментальное и Оперное творчество
5. Русская музыка 18 века Творчество И. Е. Хандошкина, Д. С Бортняского.
6. Русский романс Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова.
7. М.И. Глинка. Биография и творчество.
8. А. С. Даргомыжский. Биография и творчество.
9. А. П. Бородин. Биография и творчество.
10. М. П. Мусоргский. Биография и творчество.
11. Н. А. Римский-Корсаков. Биография и творчество.
12. П. И. Чайковский. Биография и творчество.
13. А.Н. Скрябин – биография и черты стиля. Фортепианное творчество.
14. С. В. Рахманинов – биография и черты стиля. Фортепианное творчество.
15. И. С. Глазунов - биография и черты стиля.
16. С. И. Танеев – биография и черты стиля.