

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»

Разработал программу: Исупов Ренат Алексеевич, преподаватель МАУДО «ДШИ
«Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Формирование навыков игры на балалайке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» балалайки – домру, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

Срок реализации – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
«Музыкальный инструмент (балалайка)»	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта или прослушивания выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» назначается в класс концертмейстер. Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 50 % аудиторного времени.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о народном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. **Задачи:**

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
 - практический (освоение приёмов игры на инструменте);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь фортепиано, пюпитр, стулья, подставки под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания исполняемых произведений, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

1. Учебно-тематический план

1 год обучения**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, упражнения). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем)

2 год обучения**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы Фа мажор, 1-2 этюда. Произведения современных

	композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Подборы мелодий.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, упражнения, один этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем)

3 год обучения I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Совершенствование приемов игры: бряцание. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы Ля, Ре мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Закрепление техники игры интервалов, приема стаккато. Чтение нот с листа.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение на фольклорной основе)

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Отработка приемов игры: бряцание (балалайка), пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Чтение с листа.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники, тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов, обработки народных песен. Подбор по слуху отдельно мелодий и несложных аккомпанементов. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение на фольклорной основе)

5 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Совершенствование техник: двухоктавных гамм, приемов игры: бряцание (балалайка), пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание), приемов вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Произведения современных композиторов, популярных произведения русских и зарубежных классиков. Подготовка итоговой аттестации. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков, эстрадных переложений. Чтение с листа.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Отработка приемов игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо. Закрепление аккордовой техники. Тремоло. Исполнение несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Итоговая аттестация.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - прослушивание 2 произведений из выпускной программы.	Март – прослушивание 3 произведений. Апрель – прослушивание всей выпускной программы. Май - экзамен (4 – произведение на фольклорной основе, классическое произведение, 2 пьесы по выбору преподавателя, или этюд и пьеса)

Годовые требования

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, *ПВ*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в *IV* позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах, 2 этюда, 4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Игра гамм G-dur, A-dur, E-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы G-dur ударом *П*, переменный удар *ПВ*, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка)

1. Хроматическое упражнение на первой струне,
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну,
3. Гамма Ля мажор, ля минор,
4. Н. Бакланова - Два этюда,
5. Н. Чайкин - Этюд,
6. А. Александров - Этюд,
7. Упражнение на 1-ой и 2-ой струнах,
8. Упражнение на 1-ой струне 1-ым пальцем по всему грифу через открытую струну,
9. Упражнение на 1-ой струне 2-ым пальцем по всему грифу через открытую струну,
10. В. Глейхман - Этюд A-moll,
11. А. Григорян - Этюд E-dur,
12. К. Родионо - Этюд E-moll,
13. П. Куликов - Этюд C-dur.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»,

2. В. Витлин «Кошечка»,
3. Я. Степовой «Бим бом»,
4. Детская песня «Василёк»,
5. Обр. А. Комаровского белорусской народной песни «Перепёлочка»,
6. Обр. В. Кирейко украинской народной песни «Ой, звоны, звонят»,
7. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»,
8. А. Калинин «Тень-тень»,
9. Обр. А. Илюхина русской народной песни «Во саду ли, в огороде»,
10. Ж. Векерлен - Детская песенка,
11. А. Польшина «Осень»,
12. Обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»,
13. Н. Будашкин - Вальс,
14. Обр. А. Илюхина русской народной песни «Вы послушайте, ребята»,
15. Ю. Виноградов «Танец медвежат»,
16. Д. Кабалевский - Полька,
17. Н. Раков «Прогулка»,
18. С. Прокофьев - Песня без слов,
19. Н. Осипов «Шуточная», 20. Б. Дварионас - Прелюдия.

Примерные программы академического концерта (декабрь)

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,
Метлов Н. «Паук и мухи»,
Русская песня «Не летай, соловей».

2. вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,
Филиппенко А. «Цыплятки», Ильина Р. «Козлик».

3. вариант

Киркор Г. обработка народной песни «Не летай, соловей»
Нуримов Ч. «Грустная песенка», Й. Гайдн Песенка.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май):

1. вариант

Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» \
Шаинский В. Песенка про кузнечика

2 вариант

Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

3 вариант

Бетховен Л. Экосез.
Лядов А. «Забавная»
Чекалов П. Канон.

4 вариант

Щекотов Ю. Волжские напевы
Глейхман В. «А я по лугу»
Н. Чайкин Этюд

По окончании первого года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приёмом пиццикато большим пальцем;
- владеет приёмом бряцание;
- владеет приёмом двойное пиццикато;
- исполняет штрихи легато, стаккато;
- знаком с основными музыкальными терминами;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G, A. Приёмы игры: тремоло, вибрато, флажолеты, кроме того, в течение 2 года обучения ученик должен пройти: 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения на освоение приёма тремоло,

2. Упражнения на освоение приёма гамм на крещендо и диминуэндо,
3. А Гедеке - Этюд G-dur,
4. Н. Черёмухин - Этюд a-moll,
5. Ю. Блинов - Этюд a-moll,
6. А. Поздняков - Этюд c-moll,
7. Ю.Петров - Этюд A-dur,
8. Ю. Шишаков - Этюд E-dur,
9. Г. Шрадик - Этюд a-moll,
10. В. Стеценко - Этюд D-dur.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

1. А. Бетховен – Контрданс,
2. А. Зверев «Ку-ку»,
3. А. Тихомиров - Две части из сюиты «Пять нот», «Частушка»,
4. П. Чайковский - Гавот из балета «Спящая красавица»,
5. В. Андреев «Грёзы», Вальс,
6. Обр. Б. Трояновского русской народной песни «Ай, все кумушки домой»,
7. А. Зверев - Две части из сюиты «Из любимых книжек», «Буратино», «Артемон», «Петрушка на ярмарке»,
8. Обр. А. Шалова украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»,
9. Обр. Т. Шутенко русской народной песни «Шла крольчиха за травкой»,
10. Н. Чайкин - Скерцино,
11. Обр. В. Попонова русской народной песни «Я с комариком плясала»,
12. А. Петров - Эксцентрический танец,
13. В. Андреев «Как под яблонькой»,
14. А. Гречанинов «Звонили звоны»,
15. М Красев - Белорусская песня,
16. В. Хватов «Тимоня»,
17. В. Сибирский «Песня гребцов»,
18. С. Козак «Берёзка»,
19. М. Матвеев - Романс,
20. Г. Переслл - Ария.

Примерные программы академического концерта (декабрь):

1. вариант

Брамс И. Петрушка
Гречанинов А. Весенним утром

2. вариант

Бетховен Л. Три немецких танца
Лещинская Ф. Полька

3. вариант

Белорусец И. обр. русской народной песни «Галя по садочку ходила»
Яковлев М. «Зимний вечер».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май):

1. вариант

Шуберт Ф. Лендлер,
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»,
Глейхман В. обр. русской народной песни «А я по лугу».

2. вариант

Бегназаров Н. обр. н. п. «Поспела вишня, черешня»,
Гречанинов А. – Вальс,

Кабалевский Д. – Хоровод.

3 вариант

Шуман Р. Колыбельная,

Чайковский П. «Шарманщик поёт»,

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш».

По окончании второго года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы с циклической формой: сюиты, вариации;
- хорошо ориентируется в позициях инструмента;
- владеет гитарным приёмом;
- умеет играть на тремоло долгие аккорды;
- исполняет этюды и пьесы с более сложным ритмическим рисунком;
- владеет звукоизвлечением натуральных и искусственных флажолетов;
- умеет исполнить мажорную гамму в темпе с динамикой;
- приобретает навык чтения с листа.

3 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые этюды:

1. Н. Черёмухин - Этюд Es-dur,
2. Ю. Блинов - Этюд A-dur,
3. А. Поздняков - Этюд a-moll,
4. А. Дорожкин - Этюд A-dur,
5. К. Фортунатов - Этюд D-dur,
6. А. Александров - Этюд d-moll,
7. Г. Шрадик - Упражнения в гаммах,
8. Г. Фесечко - Этюд H-dur, 9. В. Попонов - Этюд Es-dur, 10. В. Стеценко - Этюд C-dur.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. Обр. Е. Авксентьева русской народной песни «Чтой-то звон»,
2. Б Дварионас - Прелюдия,
3. А. Широков «Зелёный хоровод»,
4. Обр. Н. Вязьмина «Посею лебеду на берегу»,
5. Г. Воробьёв - Плясовая,
6. В. Моцарт - Сонатина C-dur,
7. Д. Кабалевский - Полька,
8. Л. Делиб - Пиццикато из балета «Сильвия»,
9. В. Андреев «Гвардейский марш»,
10. Обр. Б. Трояновского русской народной песни «Я на камушке сажу»,
11. И. Бах «Весной»,
12. А. Зверев - Рондо в старинном стиле,
13. Обр. А. Шалова русской народной песни «Коробейники»,
14. Л. Бетховен - Три вальса,
15. Л. Бетховен - Менуэт,
16. К. Бом - Анданте,
17. А. Вакарин - Сонатина,
18. Ф. Легас - Вальс,
19. Д.Скарлатти - Ария.

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь):

1 вариант

Шишкин М. «Ночь светла », Бетховен
Л. «Менуэт».

2 вариант

Рамо Ж. Менуэт,
Бородин А. «Что ты рано, зоренька ».

3 вариант

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела», Франчулли
Ф. «Бамбино».

4 вариант

Дварионас Б. «Вальс»,

Даргомыжский А. «Казачок». Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май): 1 вариант

Скарлатти Д. - Ария,
Кюи Ц. «Тучка»,
Шольц П. обработка народной песни «Ой, что ж то за шум?».

2 вариант

Рамо Ж. - Менуэт,
Чекалов П. – Сонатина,
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

3 вариант

Бортнянский Д. - Соната C-dur,
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко», Андреев В.
- Вальс «Орхидея», «Экспромт».

4 вариант

Шутенко Т. обработка народной песни «Думы
мои», Доброходов А. - Мазурка, Шпачек С. -
Гавот.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- знает основные музыкальные термины;
- исполняет этюды и пьесы повышенной сложности;
- более совершенно владеет основными приёмами звукоизвлечения: бряцание, двойное пиццикато, вибрато, тремоло, арпеджиато;
- умеет творчески подходить к разбору музыкального произведения;
- приобретён навык чтения с листа.

4 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Приёмы игры: тремоло, вибрато, большая и малая дробь.

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические

гаммы от звуков E, F, G, A;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые этюды:

1. Г. Шрадик - Упражнения в гаммах,
2. Н. Чайкин - Этюд E-dur,
3. А. Шалов - Этюд G-dur,
4. Ю. Шишаков - Этюд A-dur,
5. А. Зверев - Этюд c-moll,
6. Г. Камалдинов - Этюд D-dur,
7. Р.Крейцер - Этюд № 8 E-dur, 8. П. Нечепоренко - Этюд B-dur,
9. Ю. Блинов - Этюд D-dur.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

1. И. Бах - Рондо D-moll,
2. Обр. В. Польшева немецкой народной песни «Деревенская свадьба»,
3. Обр. Б. Трояновского русской народной песни « У ворот, ворот»,
4. Д. Скарлатти - Соната d-moll,
5. А. Шалов Сюита «Алёнкины игрушки», «На тройке»,
6. Обр. Б. Трояновского русской народной песни « По всей деревне, Катенька»,
7. А. Вивальди - Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки,
8. В. Андреев - Мазурка №3,

9. Обр. А. Шалова русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить»,
10. В. Мурзин «Весна»,
11. В. Лобов «Барыня»,
12. А. Данилов – Трепак,
13. Р. Щедрин – Кадриль,
14. А. Варламов «Красный сарафан»,
15. Л. Бетховен – Менуэт,
16. Ф. Шопен - Мазурка,
17. Ф. Шуберт - Сценка из балета «Розамунда»,
18. Л. Делиб - Пиццикато, 19. К. Вебер «Крестьянский марш»,
19. П. Мартини - Андантино.

Репертуар для ансамблей:

1. В. Андреев «Испанский танец»
2. В. Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С. Бах «Менуэт». Пер. М. Белавина
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова
5. И. Гайдн «Шутка»
6. Г. Гендель «Менуэт»
7. Ю. Забутов «В деревне»
8. Н. Любарский «На лошадке»
9. Л. Моцарт «Бурре». Пер. Г. Бишко
10. П. Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова
15. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В. Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова
18. А. Шалов «Маленький машинист»
19. Р. Шуман «Мелодия». Пер. М. Белавина

Примерные программы академического концерта (декабрь)

1. ***вариант***
Свиридов Г. - Музыкальный момент, Шишаков
Ю. - Прелюдия.
2. ***вариант***
Моцарт В.А. – Богатель,
Евдокимов В. обр. русской народной песни «Во поле рябинушка».
3. ***вариант***
Глазунов А. – Романс,
Андреев В. обр. русской народной песни «Как под яблонькой».
4. ***вариант***
Блинов Ю. «Белорусский танец»,
Варламов А. «Красный сарафан».
5. ***вариант***
Бах И. «Волынка»,
Марутаев М. «Шутливый вальс».

6. *вариант*

Чайковский П. «Перед весной»,

Гладков Г. - Колыбельная

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1. *вариант*

Бах И.С. – Менуэт,

Андреев В. - Вальс «Грёзы»,

Андреев В. «Светит месяц» обработка русской народной песни.

2 *вариант*

Будашкин Н. «Наденька»,

Егоров В. - Колыбельная,

Городовская В. обработка народной песни «По долинам и по взгорьям».

3 *вариант*

Ильин И. обработка русской народной песни «Потеряла я колечко», Ган

Н. «Раздумье»,

Шуман Р. «Листок из альбома».

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- владеет приёмами игры: тремоло, вибрато, глиссандо, большая, малая дробь;
- разучивает и исполняет произведения крупной формы (вариации, рондо, концертino, сонатина);
- исполняет этюды повышенной сложности;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умеет творчески подходить к созданию художественного образа;
- имеет навык игры по нотам.

Пятый год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в

них ломаных арпеджио;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые этюды:

1. Г. Шрадик - Упражнения 1 часть; 2.
П. Чайкин - Этюд d-moll.
3. Б. Феоктистов - Этюд №2 e-moll,
4. Ю. Блинов - Этюд №8 A-dur,
5. Р. Крейцер - Этюд c-moll,
6. К. Черни - Этюд №11 F-dur, соч. 740,
7. П. Нечепоренко - Этюд f-moll,
8. Ю. Блинов - Этюд F-dur,

9. Д. Кабалевский - Этюд а-moll, 10. П. Куликов - Этюд А-dur. **Рекомендуемые музыкальные произведения:**
1. Обр. А. Шалова русской народной песни «Вома- реченька глубока»,
 2. В. Андреев - Мазурка №4,
 3. В. Андреев - Румынская песня и чардаш,
 4. А. Зверев - Вальс,
 5. Н. Осипов - Камаринская,
 6. З.Фибих - Поема,
 7. Обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»,
 8. Обр. Н. Успенского русской народной песни «Ивушка»,
 9. Ж.Люлли - Гавот,
 10. В. Конов. - Джазовая сюита,
 11. Обр. Б. Трояновского «Заиграй моя волынка»,
 12. И. Бах-К.Сен-Санс - Буррэ,
 13. Обр. А. Шалова русской народной песни «Ох донские казаки»,
 14. Т.Шутенко «Думы мои»,
 15. Ю. Бирюков - Романс,
 16. Э. Григ - Юмореска,
 17. А. Заречини - Ларго,
 18. А. Грибоедов - Вальс,
 19. Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

Бах И.С. - Концерт а-moll, 1 часть,
Блинов Ю. - Татарский танец,
Трояновский Б. « Возле речки, возле
моста», Мотов В. - Хороводная. **2 вариант**

Боккерини Л. - Менуэт,
Бот К. - Итальянский романс,
Глиэр Р. «У ручья»,
Шалов А. «Волга-реченька глубока».

3 вариант

Верачини А. – Ларго,
Троянов И. - Трепак,
Дунаевский И. - Вальс, Гендель
Г. - Аллегро.

4 вариант

Хачатурян А. - Танец Эгины из балета «Спартак»,
Шалов А. «Ах вы, сени мои,
сени», Ботари Д. - Вальс,
Аренский А. - Экспромт.

5 вариант

Глюк К.- Крейслер – Мелодия,
Бородин А.- Хейфец Я. - Серенада из фортепианной сюиты,
Городовская В. обр. народной песни « По долинам и по взгорьям»,
Обер Л. - Тамбурин.

6 вариант

Моцарт В.А. - Маленькая ночная серенада,
Андреев В. «Светит месяц», обработка русской народной песни,

Обер Л. – Тамбурин, Шутенко Т. «Думы мои» обработка русской народной песни.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- знает систему игровых навыков и умеет её применять самостоятельно; - знает функциональные особенности строения части тела и рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умеет творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
----------------------------	----------------------	---------------------

Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценки за академические концерты, зачеты,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

5 летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники,

в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.)

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература:

1. Альбом для юношества (вып.1) сост. В. Зажигин М., 1984 г.
2. Альбом начинающего балалаечника (вып.1) сост. Н.Бекназаров М., 1969 г.
3. Альбом начинающего балалаечника (вып.2) сост. Н. Бекназаров М.,1970 г.
4. Альбом начинающего балалаечника(вып.7) М., 1978 г.
5. Альбом начинающего балалаечника (вып.7) М.,1983 г.
6. Альбом ученика-балалаечника (вып.1) сост. П. Манич Киев. 1972 г.
7. В. Андреев Избранные произведения М., 1983 г.
8. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев, 1980 г.
9. Балалайка 2 кл ДМШ сост. П. Манич Киев, 1981 г.
10. Балалайка 3 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев, 1982 г.
11. Балалаечнику –любителю (вып.2) М., 1979 г.
12. Балалаечнику –любителю (вып.3) сост. В Воронков М., 1980 г.
13. А Дорожкин Самоучитель игры на балалайке М., 1982 г.
14. Лёгкие пьесы (вып.2) сост. А. Дорожкин М., 1959 г.
15. Лёгкие пьесы (вып.6) М., 1965 г.
16. На досуге (вып.1) сост. В. Лобов М., 1982 г.
17. На досуге (вып.2) М., 1984
18. Народные песни и танцы (вып.2) М., 1971 г.
19. Педагогический репертуар (вып.2) М., 1966 г.
20. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ (вып.3) сост.В. Глейхман М.,1979г.
21. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ (вып.4) сост.В. Глейхман М.,1981г
22. Первые шаги (вып.5) М., 1965 г.
23. Пьесы (вып.3) М., 1964 г.
24. Пьесы сост. А. Шалов М. Л.. 1966 г.
25. Репертуар балалаечника (вып.1) М., 1966 г.
26. Репертуар балалаечника (вып.2) М.,1966 г.
27. Репертуар балалаечника (вып.11) М.,1973 г.
28. Репертуар балалаечника (вып.13)сост. В. Гуляева М.,1976 г.
29. Репертуар балалаечника (вып.14) сост. Ю. Блинов М.,1977г.
30. Репертуар балалаечника (вып.18) М., 1983 г.
31. Репертуар балалаечника (вып.20) М.,1985 г.
32. Репертуар балалаечника (вып.1) сост. Ильяшевич Киев., 1975 г.
33. Репертуар балалаечника (вып.3)сост. Ильяшевич Киев.,1984 г.
34. Б. Трояновский Избранные обработки и переложения М.,1961 г.
35. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ (вып 1) сост. В. Глейхман М.,1976 36. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл ДМШ (вып 1) Глейхман В. М., 1972 г.
37. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл (вып. 1) сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев., Е. Авксентьев. М.,1965г.
39. А. Шалов. Русские народные мелодии Л.,1985г.
40. Эстрадная музыка (вып1) М.,1964г.
41. Юный балалаечник М., 1982г.
42. Лёгкие пьесы (вып. 1) сост. А. Дорожкин М.,1959 г.

43. Хрестоматия для балалайки 3-4 кл. ДМШ сост. В. Авксентьев М., 1965 г.
44. Лёгкие пьесы (вып. 5) М., 1964г.
45. В. Андреев Вальсы М.,1959 г.
46. Педагогический репертуар 3-5 кл. (вып5) сост. Глейхман М.,1982г.
47. Педагогический репертуар (вып.2). М., 1966 г.
48. Популярные пьесы (вып.1). М., 1969 г.
49. А. Зверев. Букварь Балалаечника. Л., Музыка, 1996 г.
50. Ф. Зверев. Юным исполнителям. С-П., Композитор., 1996г.
51. Ю. Соловьёв. На досуге (вып. 3). М., Музыка .,1985г.
52. А. Холминов. Фантазия на темы современных русских народных песен. Музгиз.,1956 г.
53. Уральский хоровод. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., Советский композитор, 1982 г.
54. П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Музгиз. , 1960г.
55. С. Рахманинов. Итальянская полька. Музгиз. 1960г.
56. И. Брамс. Венгерский танец №6. Музгиз.1955г.
57. М. Мошковский. Испанский танец Музгиз. 1955г.
58. Ю. Шишаков. Две пьесы на темы чешских народных песен.
59. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. М. Музыка. 1985г.
60. Этюды для балалайки (вып 8). М. Музыка. 1964г.
61. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. М., Музыка.,1985г.
62. Нотная тетрадь. Оренбург., 2005.
63. А. Пересада. Балалайка. М., Музыка.,1990г.
64. П. Нечепаренко., В. Мельников. Школа игры на балалайке.
65. Астор Пьяцолла. Танго. Оренбург. 2005г.
66. А. Зверев. Детский альбом. Издание 2-ое. М., Музыка,1980г.
67. Педагогический репертуар балалаечника. (вып.3) М., Музыка,1980г.
68. А. Шалов. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000г.
69. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ММШ. Сост. В. Щурбак. М.,1966г.
70. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Сост. А. Гуревич. Новосибирск. Арт-Классика. 2001г.
71. А. Горбачёв. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка»(вып 1). М., Классика. 2003г.
72. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки. Тетрадь №1. Сост. И. Дьяконова. М., Классика. 2004г.
73. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Е. Шебалина и Н. Ротовой .М., Пробел. 2000г.
74. В. Конов. Концертные пьесы для юношества. С-П.,1999г.
75. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М.,1998г.
76. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки (вып2) сост. В. Болдырев. М.,2004г.
77. Балалайка. Народные песни 1-3классы ДМШ сост. В. Глейхман, М. Кифара.,2001г.
78. Г. Андрияшенков. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. С.-П. Композитор. 2006 г.

Репертуарные сборники для ансамблей

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006,
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. /Составитель И.Г. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004,
3. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990,
4. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991,
5. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И. Сенин, Н. Бурдыкина. Аллегро, 2008,
6. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю. Ногаревой. СПб, Композитор, 2004,
7. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г. Гинтова. СПб, 1998,
8. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990.

Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., Музыка, 1983г.
2. Блок В Оркестр русских народных инструментов М., Музыка., 1986г
3. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., Музыка., 1986г
4. Вопросы музыкальной педагогики (вып. 7). М., 1986г.
5. Горбачев А. Щипать или не щипать? Народник.-1999г.
6. Имханицкий М.И. Так все же нарядны ли русские народные инструменты? Народник., 2001г.
7. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., Музыка ., 1987г.
8. Круглов В. Народные инструменты : взгляд на рубеже веков. Народник. 2000г.
9. Пересада А. Балалайка. М., Музыка. 1990г.