

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ТРОМБОН)»

Программу разработал Разживин Владислав Сергеевич, преподаватель
МАУДО «ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Тромбон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок освоения 5 лет).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (Тромбон) дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на трубе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Тромбон)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент» (Тромбон)

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Тромбон)

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на тромбоне;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (Тромбон)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на тромбоне.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Тромбон)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Тромбон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
Музыкальный инструмент (тромбон)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

- занятия дыхательными упражнениями без инструмента для укрепления и правильного функционирования дыхательных мышц;
- формирование правильной постановки корпуса и игрового аппарата учащегося с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на тромбоне и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося;
- развитие первичных навыков координации действий губного аппарата, исполнительского дыхания и движений рук;
- организация действий языка, способствующих развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха;
- достижение устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру;
- изучение аппликатуры и освоение музыкального материала в удобном диапазоне;

- освоение основных штрихов *detashe*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы, состоящие из длительностей:

целые, половинные, четвертные и восьмые;

- формирование и развитие музыкально-образного мышления;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях.

Темп освоения художественного и инструктивного материала определяется преподавателем в зависимости от степени одаренности, темперамента, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- название частей инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период первого года обучения; **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);

- читать с листа несложные музыкальные произведения; **владеть навыками:**

- свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом;

- исполнения простейших штрихов (*деташе*, *легато*, *стаккато*, комбинированные штрихи).

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 10-12 этюдов, упражнений;
- 8-10 пьес.

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 2-х знаков
Базинг на губах и мундштуке

Этюды

Этюды В. Блажевича, М. Зейналова, Г. Страутмана. Пьесы
Барток Б. Песня
Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
Гайдн Й. Песня
Гендель Г. Сарабанда

Григ Э. Норвежская песня
Калинников Журавель
Матей Е. Сарабанда
Моцарт В. Ария
Равель М. Пavana
Рамо Ж. Менуэт
Русские народные песни: Лисичка, Как под горкой под горой
Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. Ларго
Рамо Ж. Менуэт

Вариант 2

Моцарт В. Ария
Григ Э. Норвежская песня

2 класс

- работа над улучшением техники дыхания: умение осуществлять быстрый и глубокий вдох, увеличение продолжительности выдоха, закрепление ощущения опоры выдоха;
- развитие гибкости работы амбушюра, приобретение навыков игры поступенного движения мелодии и скачков на средние интервалы;
- дальнейшая автоматизация двигательных навыков, развитие подвижности и улучшение координации движений рук;
- закрепление навыка извлечения твердой атаки звука, освоение приема смягченного начала звукоизвлечения;
- работа над улучшением тембрового качества звука, умение извлекать из инструмента звуки с динамикой *f* и *p*, а также начальные навыки игры *crescendo* и *diminuendo*;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- закрепление позиций и расширение диапазона;
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*;
- освоение мелизмов: трель, форшлаг;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте;
- развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки корпуса, амбушюра, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты; - терминологию на данном этапе обучения; **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений; **владеть навыками:**
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- рациональной техники дыхания;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный
список** В течение учебного года проработать с
учащимся: - 8-10 этюдов; - 10-12 пьес.

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 3-х знаков, хроматическая гамма. Базинг на губах и мундштуке

Этюды

В. Блажевича, М. Зейналова, Г. Страутмана.

Пьесы Гендель Г. Бурре

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Маттесон И. Сарабанда

Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 62 №4

Монюшко Песня из оперы Галька

Мурзин В. Марш

Чайковский П. старинная французская песенка

Шостакович Д. Колыбельная, Танец

Шуман Песня матросов соч. 68 №37, Послание

Эрвелуа Л. Элегия

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Маттесон И. Сарабанда

Гендель Г. Бурре

Вариант 2

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Мурзин В. Марш

3 класс

- развитие техники дыхания, увеличение продолжительности выдоха и умения совершать выдох с различной интенсивностью;
- улучшение качества и выразительных свойств звука, работа над ровностью звучания инструмента во всех регистрах;
- расширение динамической палитры игры;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*;
- воспитание заинтересованности, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению; уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умение осмысливать структуру произведений двухчастной, простой и сложной трёхчастной формы, вариационной формы, формы рондо.
- совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период третьего года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- структуру двухчастной, простой и сложной трёхчастной формы, вариационной формы, формы рондо; **уметь:**
- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;

- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (ritenuto, accelerando); **владеть навыками:**
 - рациональной смены и расхода дыхания;
 - свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом;
 - исполнения простейших штрихов (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
 - по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
 - по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся: - 8-10 этюдов; - 10-12 пьес.

Гаммы, упражнения

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4-х знаков, хроматическая гамма, гамма в терцию.

Базинг на губах и мундштуке.

Этюды

Этюды Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Ражников В., Рейхе Е.

Пьесы

Амиров Ф. Элегия

Аренский А. Журавель, Баркарола

Бах И. Ариозо

Бетховен Л. Сонатина для ф-но соч. 7, ч 2

Гайдн Й. Аллегро

Глинка М. Краковяк из оперы Иван Сусанин

Кабалевский Д. Токката

Корелли А. Сарабанда

Лятошинский Б. Мелодия

Матей Е. Токката, Фуга

Раков Н. Ария

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, ч. 2

Скрябин А. Прелюдия соч. 11 №4, Прелюдия соч. 11 №9

Шостакович Д. Ноктюрн

Эмерсон Д. Летняя сюита

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Ариозо

Матей Е. Токката

Вариант 2

Матей Е. Фуга

Скрябин А. Прелюдия

4 класс

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.

- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;

- развить позиционную технику, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;

- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;

использовать интонацию как средство художественной выразительности;

- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;

- развить качество звучания по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;

- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;

- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на инструменте;

- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы крупную форму.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны: знать:

- строение и особенности крупной формы;

- терминологию на данном этапе обучения; - основные мелизмы и способы их расшифровки; **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; **владеть навыками:**

- игры на опёртом дыхании;
- игры приёмов *fp* и *sf*, филировки звука;
- игры в переменном метроритме;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список В

течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведений крупной формы; - 10-12 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма.

Этюды

Этюды Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Ражников В., Рейхе Е.

Пьесы

Бах И. Анданте
Вивальди А. Аллегро
Гендель Г. Адажио
Караев К. Танец из балета Тропою грома
Лядов А. Прелюдия
Прокофьев С. Тройка из балета Поручик Киче
Рахманинов С. Прелюдия
Рейхе Е. Концерт №2 ч. 2
Римский-Корсаков Н. Концерт ч. 1, 2
Серов К. Сонатина ч.2
Скрябин А. Этюд
Тейнер Е. Таней дервишей
Чайковский П. Осенняя песня
Щедрин Р. Юмореска
Эрвелау Л. Веселая песенка

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Рейхе Е. Концерт №2 ч. 2
Вивальди А. Аллегро

Вариант 2

Скрябин А. Этюд

Римский-Корсаков Н. Концерт ч. 1, 2

5 класс

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;

- развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;

- развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

В конце пятого года обучения учащиеся должны: знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и

аппликатурных обозначений на период пятого года обучения;

- жанры и стиль исполняемых произведений;

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;

- строение и особенности крупной формы;

репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров; **уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);

- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;

- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;

- исполнять произведения в переменном метроритме;

- бегло читать с листа произведения сложностью на класс ниже;

-выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;

- выдерживать единый темп произведения до конца;

- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;

- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (ritenuto, accelerando и т.п.);

- применять приёмы исполнения соответственно стилю

произведения;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; **владеть навыками:**

- исполнения штрихов (деташе, легато, мартле, портато, стаккато, нон легато);

- осмысленной фразировки при исполнении произведений;

- по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности;

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- в области теоретического анализа исполняемого произведения; - подбора по слуху; - публичных выступлений.

Примерный репертуарный список В

течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;

- 1-2 произведений крупной формы; - 10-12 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, Д 7 и Ум.вв 7 и их обращения. Этюды Этюды Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Ражников В., Рейхе Е.

Пьесы

Бах И. Гавот

Блажевич В. Концерты №2, 4

Блажевич В. Концертные эскизы №1, 5

Витачек Ф. Прелюдия, Марш

Гедике А. Импровизация

Заксе Э. Концерт

Капорале А. Соната

Марчелло Б. Соната ля минор, Аллегро ч. 4

Паке Р. Концерт №1

Рахманинов С. Вокализ

Ригот А. Концертино

Римский-Корсаков Н. Концерт

Чичерин В. Юмореска

Шостакович Д. Танец

Штухек И. Шутка

Якоб Г. Пять пьес для тромбона

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Ригот А. Концертино

Рахманинов С. Прелюдия

Вариант 2

Марчелло Б. Соната ля минор, Аллегро ч. 4

Блажевич В. Концерт №2

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Римский-Корсаков Н. Концерт

Вивальди А. Аллегро

Рахманинов С. Вокализ

Вариант 2

Паке Р. Концерт №1

Чичерин В. Юмореска

Гедике А. Импровизация

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы по специальности «Тромбон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владение различными видами техники исполнительства,

использование художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, 2 части сонаты, вариации и т.д.);
- произведение кантиленного характера; - произведение виртуозного характера.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе учебного процесса рекомендуется обращать внимание на следующие положения методики обучения:

Фундаментом будущего мастерства исполнителя является правильная постановка. Она должна обеспечить необходимую свободу мышц, участвующих при игре на духовом инструменте. Поэтому на всем протяжении обучения необходимо контролировать естественное, не напряженное положение корпуса, ног, головы, рук, амбушюра играющего. Освоение рациональной постановки позволит с меньшей затратой сил и времени добиться лучших результатов.

Пристальное внимание необходимо уделять проблемам правильного функционирования и развития дыхания. Правильная организация дыхательного процесса при игре на духовом инструменте поможет овладеть качественным и разнообразным звучанием инструмента и значительно расширит арсенал средств выразительности исполнителя.

Важной составляющей исполнения на духовом инструменте является гибкая работа амбушюра и овладение различными приемами звукоизвлечения и артикуляции. Действия мышц лица, губ, языка и др. составляющих амбушюра должны хорошо координироваться с работой дыхательных мышц и рук. При этом необходимо постоянно обращать внимание учащегося на запоминание и автоматизацию «правильных» мышечных ощущений, приводящих к получению наилучшего звукового результата.

Взаимосвязь высоты звучания, степени напряжения губного аппарата, силы струи выдыхаемого воздуха, атаки звука должны находиться под слуховым контролем. Особую роль в работе над качеством звука и интонацией играет начальная фаза слухового контроля – предслышание, помогающая приготовить весь исполнительский аппарат к качественному воспроизведению звучания. Развитию внутреннего слуха должно быть уделено особое внимание в процессе обучения.

Необходимо постоянно совершенствовать двигательную технику учащихся. Критерием оценки развития пальцевой беглости является умение учащегося совершать быстрые, координированные движения рук, свободные от лишних напряжений, которые полностью подчиняются воле играющего.

Помимо технологической стороны исполнительского процесса важно заботиться о развитии образного музыкального мышления учащихся. Обращать их внимание на эмоционально-художественные аспекты музыки и учить применять адекватные средства выразительности, соответствующие стилю и характеру исполняемых произведений.

Получив навыки игры и рекомендации педагога, учащийся должен закреплять и развивать их в ходе самостоятельных занятий. До учащегося и его родителей необходимо донести основные принципы самостоятельных занятий: регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний. Важно подробно объяснять учащемуся над чем и как необходимо работать дома, и какой цели добиваться. Результат самостоятельных занятий должен контролироваться педагогом на каждом занятии.

Работая с учащимся над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков необходимо помнить о том, что процесс обучения не ограничивается лишь узкой задачей «научить играть на инструменте». Воспитать в ученике развитую личность, способную самостоятельно мыслить, анализировать и критически оценивать различные художественные явления, инициативно действовать, привить ему эстетический вкус, расширить его кругозор, возвращать в нем высокие нравственные качества — задачи не менее важные и значимые.

В целях повышения качества учебного процесса и достижения наилучших результатов в обучении знания, умения и навыки, приобретенные учащимся на уроках должны систематически закрепляться и совершенствоваться во время самостоятельных занятий учащихся. На эти цели отводится специальное время, которое рассчитывается индивидуально, согласно целям учебного процесса и возможностям учащихся. Однако это время не может быть менее 2 часов в неделю. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты), работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа. Внеаудиторное время можно использовать для повышения культурного уровня и расширения кругозора учащихся. С этой целью рекомендуется посещение концертов, выставок, творческих и культурно-воспитательных мероприятий.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

V. Список литературы Методическая литература

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.

4. Вопросы музыкальной педагогики/сост.Ю.Усов – М.Музыка, 1983, Вып.4.
5. Вопросы музыкальной педагогики/сост.Ю.Усов – М.Музыка, 1991, Вып.10.
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музгиз, 1962.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
11. Докшицер Т. Путь к творчеству.
12. Журнал «Музыкальные инструменты».
13. Журнал «Музыковедение».
14. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л.Дудин.
15. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
17. Коган Г.М. У врат мастерства.
18. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост.Д.Иванов. – М., 1991.
19. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
20. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.Музыка, 1966.–Вып.2.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1971.–Вып.3.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1976.–Вып.4.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е.Назайкинского. – М.Музыка, 1964.
26. Новые приемы игры на кларнете/ сост. О.Танцов. — Москва, 2004.
27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
28. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
29. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
30. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-

Петербург, 2005.

31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
32. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
33. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
35. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
37. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.

Нотная литература

1. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
3. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
5. Блюм О. Этюды для тромбона, I-III тетр. /М., 1959.
6. Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. /Прага, 1983.
7. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона
8. (любое издание).
9. Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
10. Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983.
11. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона – М.-Л., 1947.
12. Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
13. Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
14. Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
15. Произведения современных зарубежных композиторов /М.,
16. Музыка, 1988.
17. Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
18. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
19. Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
20. Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
21. Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.
22. Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
23. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
24. Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.

- 25.Седрабян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак
- 26.МГК, 1983.
- 27.Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.
- 28.Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
- 29.Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
- 30.12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.