

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное исполнительство»
Срок обучения – 3 года

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Разработал программу Сидун Лариса Витальевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить классическое музыкальное образование.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к фортепианному исполнительству.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. *Срок реализации* программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» 3 года обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недель в год.

3. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Срок реализации – 3 года

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	204		

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III		
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	2	2	2	I, II	III

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта или прослушивания выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в 6 полугодии в форме выпускного экзамена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны иметь фортепиано (желательно 2 инструмента), стулья, подставки для увеличения высоты стула, подставки под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания исполняемых произведений, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. *Содержание учебного предмета*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
 - *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
 - *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>легато</i> и <i>стаккато</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.	15
2 четверть	Освоение гамм, аккордов и арпеджио отдельными руками. Упражнения и этюды. Простые полифонические пьесы.	15

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гаммы Cdur, G-dur, a-moll, e-moll отдельными руками на две октавы, хроматическая гамма, тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио по три звука. Отработка навыков <i>легато</i> и <i>стаккато</i> в различных произведениях. Упражнение на координацию рук. Исполнение пьес с простейшими функциями в виде баса или аккорда.	22
4 четверть	Чтение нот с листа. Самостоятельное исполнение произведений. Упражнения и этюды. Произведения крупной формы или вариации.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (две гаммы, теоретический материал), Март – творческий зачёт (подборы по слуху, чтение с листа, термины), Май - экзамен (полифоническая пьеса, ансамбль и этюд).
---	--

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы – C, G, D, A-dur в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Гаммы – a, d, e, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками, короткое и длинное арпеджио отдельными руками, хроматические гаммы от всех белых клавиш, простейшие кадансы- TST, TDT. Зачет: Гаммы- G, D dur; g, d- moll. Упражнения и этюды.	15
2 четверть	Освоение простой полифонии (подголосочной или имитационной), продолжение работы над техникой посредством игры упражнений и этюдов. Изучение пьес зарубежных и современных композиторов в гомофонногармоническом стиле.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы A, E-dur; e, c-moll. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Чтение с листа (мелодия и простейший бас в левой руке), транспонирование мелодии на тон вверх или вниз. Подбор на слух любого произведения.	22
4 четверть	Разбор произведений крупной формы старинных композиторов (Д. Скарлатти, Д. Чимароза, М. Клементи). Исполнение разнохарактерных пьес с использованием различных ритмических формул. Работа над качеством звука.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (две гаммы, теоретический материал). Декабрь – академический концерт (полифония, этюд и пьеса /можно заменить пьесу на ансамбль/).	Февраль - технический зачет (две гаммы, теоретический материал), Март – творческий зачёт (подборы по слуху, чтение с листа, термины) Май – экзамен (крупная форма, пьеса, этюд).

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Выбор и разбор классического репертуара, включающий: виртуозный этюд, произведение крупной формы, полифонию, пьесу по выбору.	15
2 четверть	Работа над качеством звука. Игра в ансамбле. Подготовка экзаменационной программы (полифония, этюд).	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Регуляция сценического поведения. Подготовка итоговой программы (крупная форма, пьеса). Чтение с листа с синкопированным ритмом в тексте. Разбор формы. Подбор по слуху.	22
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – I прослушивание (2 произведения из программы)	Февраль – II прослушивание (3 произведения из программы) Апрель – III прослушивание (программа играетя целиком) Май – экзамен (4 произведения: произведение крупной формы, полифония, этюд, пьеса).

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, работа над аппаратом, простейшие упражнения на постановку рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот, освоение простейшего ритма. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоуряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на подкладывание 1-го пальца,
2. Упражнение на чередование и перекладывание рук,
3. Упражнение на сочетание различных технических задач,
4. Упражнение на различные штрихи,
5. Упражнение на освоение баса,
6. Ш. Ганон Упражнение «Рыбак», «Танкист»,
7. Упражнение из школы Т. Лешетицкого «Змейка»,
8. Упражнение на прием арпеджио,
9. Этюд на черных клавишах, 10 А. Николаев - Этюд, 11. К. Черни - Этюд.

Рекомендуемые пьесы полифонического характера

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору),
Корелли А. - Сарабанда d-moll,
Моцарт В. - Менуэт F-dur,
Моцарт Л. - Бурре d-moll, Менуэт d-moll,
Перселл Г. – Ария, Скарлатти Д. - Ария. ***Рекомендуемые пьесы***

Гречанинов А. - Соч.98: "В разлуке", "Мазурка",
Гедике А. – Танец,
Глинка М. – Полька,
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька",
Майкапар А. - Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек",
Хачатурян А. – Андантино,
Штейбельт Д. – Адажио,
В. Волков «Солнечный зайчик»,
Д. Кембер «Деревенский танец»,
С. Шевченко «Весенний день»,
О. Хромушин «Кукольный вальс»,
М. Парцхаладзе «Хоровод»,
А. Рюигрок «Горе куклы»,
П. Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

Рекомендуемые ансамбли

Н. Соколова. «Ребенок за роялем»;

А. Артаболевская. «Первая встреча с музыкой»;
И. Королькова. «Крохе-музыканту» 1,2 часть;
Дж. Шеринг «Колыбельная»; К.
Хачатурян. «Помидор»;
Д. Шостакович «Шарманка»;
М. Глинка «Жаворонок»;
Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8,
Варламов А. «На заре ты ее не буди»,
С. Прокофьев «Болтунья»,
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде».
Ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих»
сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV, «Школа игры на фортепиано» под ред.
А. Николаева, ч. 1, Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».

Примерные программы академического концерта (декабрь)

Вариант 1

1. А. Николаев - Этюд C-dur,
2. Г. Перселл – Ария,
3. В. Волков. « Солнечный зайчик».

Вариант 2

1. С. Майкапар - Этюд a-moll, 2. И.
С. Бах - Менуэт C-dur, 3. А. Гедике -
Танец.

Вариант 3

1. К. Гурлит - Этюд C-dur,
2. И. Кригер – Менуэт,
3. Д. Кембер – «Деревенский танец».

Вариант 4

1. И.С. Бах – Бурре,
2. К. Сорокин - Этюд C-dur,
3. А. Гречанинов - «Верхом на лошадке».

Вариант 5

1. А. Жилинский - Этюд h-moll,
2. Л. Моцарт – Менуэт,
3. Д. Кабалевский «Клоуны».

Вариант 6

1. Л. Шитте - Этюд h-moll,
2. В. Ф. Бах – Менуэт,
3. С. Шевченко «Весенний день».

Примерные программы переводного академического концерта (май)

Вариант 1:

1. Г. Беренс - Этюд соч. 70 №
29,
2. Корелли А. - Сарабанда d-
moll, 3. О. Хромушин «Кукольный вальс».

Вариант 2:

1. А. Гедике - Этюд G-dur,

2. Перселл Г. - Ария,
3. А. Рюигрок «Горе куклы». Вариант 3:
1. Л. Шитте - Этюд соч. 108 №14,
2. Моцарт В. - Менуэт F-dur,
3. М. Парцхаладзе «Хоровод». Вариант 4:
1. К. Черни, ред. Гермер - Этюд № 15 (1т.),
2. Моцарт Л. - Бурре d-moll,
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает клавиатуру инструмента, соблюдает аппликатуру;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата, следит за посадкой;
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато);
- ориентируется в тексте;
- знает ноты скрипичного и басового ключа;
- умеет подбирать к мелодии аккомпанемент в тональностях C-dur, A-moll (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств, аккомпанемента, орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев рук» Ш. Ганона;

Несложные этюды К. Черни, И. Берковича, Л. Шитте, А. Лемуана,

Гедике А. - 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.,

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»,

Беркович И. - Этюд F-dur,

Гурлит М. - Этюд a-moll,

Майкапар А. - Этюд a-moll, Лекуппэ Ф. -

Этюд C-dur.

Рекомендуемые полифонические произведения

Арман Ж. - Пьеса ля минор,

Аглинцова Е. - Русская песня,

Кригер И. – Менуэт,

Курочкин Д. – Пьеса,
Левидова Д. – Пьеса,
Бах И.С. - Полонез соль минор; Бурре,
Моцарт Л. - Волынка; Бурре; Менуэт,
Гендель Г.Ф. - Менуэт ре минор,
Гедике А. – Ригодон, Телеман Г.Ф. –
Гавот.

Рекомендуемые пьесы

Беркович И. - 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»,
Гайдн Й. - Анданте G-dur, Гедике А. -
Русская песня, соч. 36,
Григ Э. - Вальс ля минор, соч. 12,
Майкапар А. - «Пастушок», «В садике», соч. 28, Фрид Г. -
«Грустно»,
Чайковский П. - «Мой Лизочек», «В церкви»,
Шостакович Д. – Марш,
Р. Шуман «Первая утрата»,
А. Шнитке «В горах»,
Л. Шитте «Танец дикарей»,
С Вольфензон «Цыплятки»,
С. Майкапар - Колыбельная соч. 28 № 15,
А. Гедике «Мотылек»,
А. Лак - Тарантелла,
С. Майкапар - Педальная прелюдия № 4.

Рекомендуемые ансамбли

А. Бызов - «Стражники»,
Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе»,
Ф. Госсек «Гавот»,
М. Глинка « Жаворонок»,
П. И. Чайковский «Колыбельная в бурю»,
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»,
Глинка М. - Хор «Славься»,
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»,
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»,
Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»),
Бетховен Л. - Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Шмитц
М. «Оранжевые буги» пер.О. Геталовой, Градески Э. «Мороженое»,
пер.О. Геталовой.

Примерные программы академического концерта (декабрь) Вариант 1:

1. Л. Шитте - Этюд соч. 108 № 16,
2. И.С. Бах - Менуэт d-moll,
3. Р. Шуман «Первая утрата». Вариант 2:

1. К. Черни, ред. Гермера - Этюд №17 (1 тетр.), 2. А.
Корелли - Сарабанда e-moll,
3. А. Шнитке «В горах». Вариант 3:

1. К. Черни - Этюд соч.
139. №24,

2. И.С. Бах - Полонез g-
moll, 3. Л. Шитте «Танец дикарей».

Вариант 4:

1. К. Черни, ред. Гермера - Этюд №16 (1 тетр.),

2. Г. Гендель - Ригодон,

3. С Вольфензон «Цыплятки». Вариант 5:

1. Ф. Лекуппе - Этюд a-moll,

2. И. С. Бах. - Маленькая прелюдия C-dur,

3. С. Майкапар - Колыбельная соч. 28 № 15. Вариант 6:

1. Ж. Дювернуа - Этюд Es-dur, 2. С.

Павлюченко - Фугетта.,

3. А. Гедике «Мотылек».

Примерные программы переводного академического концерта (май)

Вариант 1:

1. Г. Беренс - Этюд соч. 70 № 33,

2. М. Клементи - Сонатина C-dur 1ч.,

3. С. Майкапар - Колыбельная. Вариант 2:

1. Г. Беренс - Этюд соч. 70 № 43,

2. Н. Любарский - Вариации на тему русской народной песни,

3. А. Лак - Тарантелла. Вариант 3:

1. А Лешгорн - Этюд соч. 65 №12,

2. А. Николаев «Про Лису» (вариации на тему немецкой народной песни),

3. Р. Шуман «Первая утрата». Вариант 4:

1. А. Лемуан - Этюд соч. 37 № 17,

2. И. Беркович - Концерт №2 (2 и 3 часть),

3. С. Майкапар - Педальная прелюдия № 4.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы различные по стилю, жанру;
- знаком с полифоническими приёмами;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемами легато, стаккато, портаменто и нон легато;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения функций мажора и минора, умеет их применять;
- подбирает несложный аккомпанемент аккордами или арпеджио.

Третий год обучения

Закрепление всех навыков, полученных в процессе обучения. Совершенствование технической подготовки посредством игры этюдов. Расширение блока теоретических знаний о музыкальном языке, стилях, композиторах, самостоятельное осмысление произведений, которые исполняются. Активизация коммуникативных, артистических

способностей – умение устанавливать контакт с залом, играть эмоционально и убедительно. Совершенствование исполнительских навыков, путём концертной практики.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (с флейтой, кларнетом, домрой, балалайкой, скрипкой, виолончелью), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые полифонические произведения

1. И. С. Бах - Инвенции d-moll, c-moll, cis-moll (3-хголосные),
2. И. С. Бах - Адажио d-moll,
3. И. С. Бах - Симфония e-moll,
4. Г. Ф. Гендель - Жига (из сюиты d-moll),
5. И. С. Бах - Симфония A-dur,
6. И. С. Бах - ХТК 1том. Прелюдия и fuga g-moll,
7. Г. Гендель - Аллеманда из «12 легких пьес», 8. И. С. Бах - ХТК 1том. Прелюдия и fuga c-moll. ***Рекомендуемые этюды***

1. М. Мошковский - Этюд соч. 72 №6, №1,
2. В. Зиринг - Октавный этюд соч. 10 №3,
3. А. Кобылянский - Этюд №1 F-dur,
4. К. Черни - Этюд соч. 299 №20, 5. Ф. Лист - Этюд соч. 2 №4,
6. К. Черни - Этюд соч. 846 №26,
7. К. Черни - Этюд соч. 409 №7,
8. Ф. Лист - Этюд d-moll (из цикла «Юношеские этюды»). ***Рекомендуемая крупная форма***

1. Й. Гайдн - Соната D-dur,
2. Л. Бетховен - Соната №5 c-moll (1ч.) соч. 14 №1,
3. Й. Гайдн - Соната №2 e-moll (1ч.),
4. Л. Бетховен - Соната №1 f-moll (1ч.), соч. 10 №1,
5. В. А. Моцарт - Соната №12 F-dur, (К. 322) 1ч,
6. А. Хачатурян - Сонатина C-dur (1ч.),
7. М. И. Глинка - Вариации «Среди долины ровныя»,
8. Л. В. Бетховен - 6 легких вариаций G-dur. ***Рекомендуемые пьесы***

1. М. Мусоргский «Слеза»,
2. В. Ребиков - Песня без слов,
3. А. Гречанинов «Жалоба», соч. 3,
4. Ф. Шуберт – Скерцо,
5. П. И. Чайковский «Песня жаворонка», соч. 37,
6. Ф. Мендельсон - Песня без слов, соч. 102, 7. А. Хачатуря - Музыкальная картина, С. Прокофьев - Тарантелла, соч. 65.

Рекомендуемые ансамбли

Ж. Бизе «Волчок» обр. Г. Платонова

П. И. Чайковский - Анданте соч. 11

А. Аренский «Сказка»

С. Рахманинов - 6 пьес для фортепиано в 4 руки, соч. 11

Ф. Шуберт – Фантазия К. Дебюсси

«Светский танец».

Примерные программы академического концерта (декабрь)

Вариант 1:

1. К. Черни - Этюд соч. 299 № 6,
2. И.С. Бах - Маленькая fuga c-moll,
3. А. Хачатурян «Подражание народному».

Вариант 2:

1. К. Черни, ред. Гермера – Этюд № 32 (2 тетр.),
2. Г. Ф.Гендель - Аллеманда из сюиты d-moll,
3. В. Ходаш «Вечерняя сказка».

Вариант 3:

1. С. Майкапар - Стаккато-прелюдия C-dur,
2. И.С. Бах - Инвенция f-moll,
3. Э. Григ «Поэтическая картинка» соч. 3 № 1.

Вариант 4:

1. И. Равина - Гармонический этюд,
2. И.С. Бах - Прелюдия из сюиты (неоконченной),
3. Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Вариант 5:

1. А. Лемба - Октавный этюд,
2. И.С. Бах - Инвенция E-dur,
3. Г. Свиридов «Грустная песня».

Вариант 6:

1. А. Гедике - Этюд в двойных терциях, соч. 101,
2. И. Фишер – Рондо,
3. К. Караев - Прелюдия.

Примерные программы академического концерта (май)

Вариант 1:

1. К. Черни - Этюд соч. 299 № 5,
2. Ф. Кулау - Сонатина соч. 59 № 1 (1 часть),
3. П.И. Чайковский «Песенка без слов».

Вариант 2:

1. Л. Шитте - Этюд,
2. Ю. Весняк - Сонатина C-dur соч. 2 № 1(1 часть),
3. Н. Раков - Тарантелла.

Вариант 3:

1. М. Мошковский - Этюд соч. 91 № 9,
2. В.А. Моцарт - Соната №5 G-dur К. 283 (1 часть), 3. О. Хромушин «Лунная дорожка»

Вариант 4:

1. О. Петерсон - Этюд,
2. В.А. Моцарт - Лёгкая соната № 15 C-dur К. 545 (1 часть),
3. А. Смелков «Росинки».

По окончании обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы, полифонию и крупную форму;

- самостоятельно разбирает произведения и делает свою интерпретацию;
- владеет фактурой, чувствует композиционную форму куплетная. 1-2-3х частная, рондо, вариации и т.д.);
- различает музыкальные складыв (полифонический, гомофонно-гармонический)
- проявляет творческую инициативность;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
<i>Итоговая аттестация</i>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 3 выпускном классе, в соответствии с

действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценки за академические концерты, зачеты,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

v. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются

примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Для успешного развития ученика, освоения им фортепианного репертуара, для возможности ансамблевого исполнительства и домашнего музицирования необходим навык чтения с листа. Развитие этого навыка является одним из важнейших разделов фортепианных классов ДШИ и ДМШ. Этот навык необходим в дальнейшем и музыканта профессионалу, и музыканту любителю и развитие этого навыка должно быть заботой педагога на протяжении всех лет обучения. Чтение с листа следует сделать неотъемлемой частью урока (5 — 10 минут).

Важнейшими требованиями при освоении навыка чтения с листа является единство темпа и умение видеть текст на такт или несколько тактов вперёд. Поэтому с первых шагов следует добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст (а значит, и воспроизводил) группами по 2-3-4 ноты в зависимости от того, как они складываются в мотивы, такты или слова. Необходимо преодолевать инертность и скачкообразность мышления, свойственные ребёнку, добиваться длительной концентрации его внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди рук, тем самым, обеспечивая цельность игрового процесса. Для этой цели рекомендуется систематически играть лёгкие пьесы в четыре руки с педагогом.

Навык чтения с листа развивается постепенно, путём кропотливой, систематической работы, поэтому очень важен умелый подбор материала. На первых порах он должен быть предельно простым (как мелодически, так и ритмически). Переходить к более трудным пьесам следует не раньше, чем будет основательно закреплён предыдущий уровень трудности. В дальнейшем ребёнок справляется с более сложным материалом (развитие мелодической линии и усложнение ритмического рисунка), постепенно расширяется тональный диапазон. Здесь необходимо сосредоточить внимание ученика на ключевых знаках тональности. Также постепенно усложняется фактура, тип фортепианного изложения.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Игра в четыре руки (с педагогом или товарищем) должна продолжаться в течение всего времени обучения, постепенно охватывая, богатый и интересный материал

оркестровых, оперных, балетных и других произведений, предложенных для четырёх ручного исполнения. Возможно исполнение переложений для фортепиано популярной классической музыки, популярных песен, танцевальной музыки. Такой репертуар расширяет музыкальный кругозор ученика.

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависят от аппликатурной техники, то есть от доведённого до автоматизма умения выбрать лучший аппликатурный вариант в данной игровой ситуации. Удобная аппликатура не всегда бывает лучшей. Однако и удобная и «художественная» аппликатура опираются на типовые формулы последования пальцев, которые должны быть прочно усвоены учеником. Свободное владение этими формулами необходимо при освоении незнакомого музыкального текста и приобретает особое значение при игре с листа.

Развитие основ аппликатурной техники тесно связано с формированием тактильной ориентировки ученика. Владение типичной аппликатурой гамм, арпеджио, двойных нот и аккордов должно быть доведено до автоматизма.

На начальном этапе аппликатурные упражнения ставят перед учеником задачу подбора аппликатуры в пределах одной позиции. Затем задания усложняются и выходят за пределы одной позиции (позиционные переносы-сопоставления, секвентное движение, гаммаобразные последования, арпеджио). По мере усложнения материала начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы: интервалы и аккордов.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы:

1 класс

а). Учебно — методические пособия

1. "Азбука игры на фортепиано" (сост. Барсукова С.Я.) Ростов-на-Дону "Феникс" 2002 год.
2. Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой" Москва. Советский композитор. 1985 год.
3. Королькова И. "Кроха музыкант" 1 и 2 части Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 год.
4. Полифонический букварь (сост. Кабакова Л.) Алапаевск 2004 год.
5. Соколова Н. "Ребёнок за роялем" Музыка. 1983 год.
6. Тургенева Э. "Музыкальная поляна" 1 и 2 части (Пособие) Изд. центр "Владос" 2002 год.
7. Фортепиано I класс (сост. Милич Б.Е.) Изд. " Кифара" 2002 год.
8. Юному музыканту — пианисту. 1кл. ДШИ. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону "Феникс" 2005 год.
9. "Я музыкантом стать хочу" (Альбом начинающего пианиста) 1 часть. Сост. В. Игнатъев Л. Игнатъева Ленинград. Советский композитор 1986 год.
10. "Я музыкантом стать хочу" (Альбом начинающего пианиста) 2 часть Сост. В. Игнатъев Л.Игнатъева Ленинград. Советский композитор 1989 год.

б). Сборники

1. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано Киев СК 1961 год.
2. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.1 Москва. Музыка. 1968 год.
3. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч. 65 Москва. Музгиз 1960 год.

4. Нестерова С. "Смешные этюды для маленьких пианистов" С.-П. Композитор 2003 год.
5. Произведения крупной формы. 1-2кл. Тетр.2 вып.2 сост. Голованова С.И. М. Кристо-Логос 1997 год.
6. Сонатины и вариации. 1-2кл. Вып.1 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2002 год.
7. Сборник пьес для фортепиано. 1-2кл. Вып.1 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
8. Сборник пьес для фортепиано. 1-2кл. Вып. 2 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 год.
9. Сборник пьес для фортепиано. 1 -2кл. Вып. 3 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 часть Сост. Ляховицкая С. Москва Музгиз 1961 год.
11. Смирнова Т. "Интенсивный курс" 1 часть 1,2,3 тетради Москва 1994 год.
12. Ступеньки юного пианиста. Пьесы, крупная форма. 1-2кл. Сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина 2005 год.
13. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 Сост. Глушенко М. Ленинград. Музыка 1988.
14. Хрестоматия юного пианиста. Вып.1 Сост. Курнавина О.А., Румянцева А.Г. Ленинград. Музыка 1990 год.
15. Черни К. - Гермер "Избранные этюды для начинающих" Москва. Музыка 1966 год.
16. Шитте Л. "25 лёгких этюдов" соч. 108. Москва Музгиз 1959год.
17. Шитте Л. Этюды соч. 160 Москва Музгиз 1961 год.
18. Этюды для фортепиано. 1-2кл. Вып.1 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2002 год.

2 класс

а). Учебно - методические пособия

1. Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой" Москва. Советский композитор. 1985 год.
2. Артоболевская А. "Хрестоматия маленького пианиста" Москва. Советский композитор. 1991 год.
3. Джаз в музыкальной школе. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. 1т. Комментарии Д. Крамера. Москва 1994 год.
4. Майкапар С. "Двадцать педальных прелюдий" Музыка. Ленинград. 1967 год.
5. Музыкальная мозаика 2-3кл. Вып.5 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
6. Музыкальная мозаика для фортепиано 2-4кл. Вып.4 Сост. Барсукова С.А. Ростовна-Дону "Феникс" 2003 год.
7. Юному музыканту - пианисту. 2кл. ДШИ. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону "Феникс" 2006 год.

б). Сборники

1. Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах»
- 2.. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.2 Москва. Музыка. 1970 год.

3. Испанская фортепианная музыка для детей. 1- 4кл. Вып.1 Сост. Чернышков С.А. Классика XXI 2002 год.
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч. 65 Москва. Музгиз 1960 год.
5. Нестерова С. "Смешные этюды для маленьких пианистов" С.-П. Композитор 2003 год.
6. Произведения крупной формы. 1-2кл.Тетр.2 вып.2 сост.Голованова С.И. М. КристоЛогос 1997 год.
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2кл. Вып.1 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
8. Сборник пьес для фортепиано. 1-2кл. Вып.1 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
9. Сборник пьес для фортепиано. 1-2кл. Вып. 2 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 год.
10. Сборник пьес для фортепиано. 1-2кл. Вып. 3 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть Сост. Ляховицкая С.С. Москва Музгиз 1961 год.
12. Смирнова Т. "Интенсивный курс" 1 часть 1,2,3 тетради Москва 1994 год.
13. Ступеньки юного пианиста. Пьесы, крупная форма. 1-2кл. Сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск. Окарина 2005 год.
14. Таривердиев М. "Настроение" Москва. Классика XXI век. 2004 год.
15. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2 Сост. Глушенко М. Ленинград. Музыка 1989 год.
16. Хромушин О. Лунная дорожка. 2-5кл. ДШИ Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
17. Чайковский П.И. «Детский альбом»
- 18.Черни К. - Гермер "Избранные этюды для начинающих" Москва. Музыка 1966 год.
- 19.Шитте Л. "25 лёгких этюдов" соч. 108. Москва Музгиз 1959 год.
- 20.Шитте Л. Этюды соч. 160 Москва Музгиз 1961 год.
- 21.Шуман Р. «Альбом для юношества»
- 22.Этюды для фортепиано. 1-2кл. Вып.2 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2002 год.
- 23.Юному пианисту. 2кл. Вып.2. Ред. Шульгина В. Д., Маркевич Н.А.Киев. Музична Украина 1990 год.

3 класс

а). Учебно - методические пособия

1. Артоболевская А. "Хрестоматия маленького пианиста" Москва Советский композитор. 1991 год.
2. Джаз в музыкальной школе. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. 2т. Комментарии Д. Крамера. Москва 1994 год.
3. Музыкальная мозаика для фортепиано. 5-7кл. Вып.6 Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону. "Феникс". 2003 год.

- 4 Музыкальная мозаика для фортепиано. Ст. кл. Вып.6 Сост. Барсукова С. Ростов-наДону. "Феникс". 2002 год.
5. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7кл. Вып.3 Сост. Барсукова С.А. Ростовна-Дону "Феникс" 2003 год.
6. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 1. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2002 год.

б). **Сборники**

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 и 2 Ред. Кувшинникова Н. Музыка 1970 год.
2. Бах И.С. Инвенции. Ред. Бузони. Ф. Москва. Музыка. 1991 год.
3. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. Ст. кл. ДШИ Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
4. Джаз для детей. Ср. и ст. классы ДШИ. Вып. 6 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 5кл. Вып. 3 Сост. Руббах М. Москва. Музыка. 1968 год.
7. Испанская музыка для детей. Вып.2 Сост. Чернышков С.А. Москва. Классика XXI 2002 год.
8. Майкапар С. "Бирюльки" Маленькие пьесы для фортепиано соч. 28 1 и 2ч. Сост. С.П. Композитор. 1998 год.
9. Маленькому виртуозу. Ср. кл. ДШИ. Вып. 6 Сост. Самонова А.В. Сов. композитор 1990 год.
10. Музыкальная мозаика для фортепиано. Ст. кл. Вып.6 Сост. Барсукова С. Ростов-наДону. "Феникс". 2002 год.
11. Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов - современников И.С. Баха. Сост. Гудкова Е., Чернышкова С. Москва. Классика. XXI 2002 год.
- 12 Пьесы для фортепиано. Русские салоны. Тетр. 1. Ред. Соловьёв В.Г. С.- П. 2004 год.
13. Пьесы западноевропейских композиторов ХУ-ХУП веков для ф -но. Сост. Григоренко В. Москва. Киффара. 2002 год.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть Сост. Ляховицкая С.С. Москва Музгиз 1961 год.
15. Смелков А. Альбом для детей и юношества. Подражание Шуману и Чайковскому. Соч. 61. С. - П. 2001 год.
16. Смирнова Т. "Интенсивный курс" 1ч. Тетр. 3,4. Москва. 1996 год.
17. Смирнова Т. "Интенсивный курс. Приятные встречи" Тетр. 10. Москва. 1997 год.
18. Смирнова Т. "Интенсивный курс. Джазовые мелодии". Тетр. 16 Москва. 1998 год.
19. Таривердиев М. Настроение. Москва. Классика. XXI 2004 год.
20. Фортепиано 5кл. 1 и 2 часть. Сост. Милич Б. Киев. Музична Украина. 1983 год.
21. Фортепианные концерты для детей. Ср. и ст. кл. Вып.6. Сост. Руббах А. Москва. Сов. композитор. 1984 год.
22. Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано. Для ср. кл. ДШИ. Ростов-на-Дону "Феникс" 1998 год.

23. Хромушин О. Лунная дорожка. 2-5кл. ДШИ Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону "Феникс" 2003 год.
24. Черни К. - Гермер "Избранные этюды для начинающих" Москва. Музыка 1966 год.
Тетр.2.
25. Чайковский П. И. «Детский альбом»
26. Черни К. "Школа беглости". Соч. 299. Москва. Музыка. 1979 год, тетр. I, II
27. Шмитц М. 25 джазовых инвенций. Ред. Лебедева И. Москва. Классика XXI 2004 год.
28. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5кл. Сост. Гиндин Р., Карафинка М. Киев. Музична Украина. 1981 год.

Методическая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор 1970 год.
2. Баренбойм Л. За полвека, очерки, статьи, материалы Советский композитор 1989 год.
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Классика XXI 2007 год.
4. Баринова « О развитии творческих способностей учеников» Ленинград, 1961год
5. Браудо И. Изучение клавирных произведений Баха в музыкальной школе. Музыка 1979 год.
6. Вышинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Классика XXI 2004 год.
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Музыка 1983 год.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Классика XXI 2007 год.
9. Как научиться играть на фортепиано. Первые шаги Классика XXI 2007 год.
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Музыка 1988 год.
11. Коган Г. У врат мастерства Советский композитор 1961 год.
12. Коган Г. Работа пианиста. Музыка 1963 год.
13. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка 1986 год.
14. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. Музыка 1984 год.
15. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Москва, 1965 год
16. Лерман М. «О некоторых задачах обучения будущего пианиста» ВФП, выпуск 3, Москва «Музыка» 1971 год
17. Либерман Е.Я. Работа над техникой Музыка 1985 год.
18. Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование Музыка 1990 год.
19. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Классика XXI 2003 год.
21. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Музыка 1987 год. 20.Платонова В.П. «Развитие навыка чтения с листа» МаГК.
22. Рафалович О. «О транспонировании в классе фортепиано» Москва 1963год
23. Семаренко Л.Ф. Об инвенциях И.С. Баха. Белгород 2000 год
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Советский композитор 1989 год.

25. Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано» Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию» Москва 1970год.
26. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию» 1981 год.
27. Тургенева Э.Ш. «Пианист-фантазёр» части 1, II Музыка 1987год
28. «Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста» Сборник, сост. Ф.Брянская, общ. Ред. Л. Баренбойм Москва 1971 год
29. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Просвещение 1984 год.
30. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Советский композитор 1988 год.
31. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Музыка С-Петербург 1985 год.
32. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика XXI