ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5A7E3232D7B7C7A9DF4E1A9B9B0DB
Владелец: Вахитова Евгения Геннадьевна
Действителен: с 11.06.2025 до 04.09.2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Магнитогорск, 2025

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска протокол
№ 1 от 20.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАУДО
«ДШИ «Камертон» г.
Магнитогорска
№ 91-ОД от 20.08.2025 г.

Разработчики: Кочина О.Ю., Исупов Р.А., Манапов И.М., Карпов А.Ю., Ключникова О.А., Рослякова О.В.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты" (далее – ФОСы) созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к данной программе, соответствует ее учебному плану, целям и задачам. Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебных предметов и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся, списки музыкальных терминов.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам ПО «Музыкальное исполнительство» - «Специальность», «Ансамбль».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и проходят в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Критерии оценок ПО «Музыкальное исполнительство».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно):
-.частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» 8 лет обучения

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, обучающихся. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1(8) **1(5)**	*Декабрь* - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Май* - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3(8) **2(5)**	*Октябрь* - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). *Декабрь* - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Февраль* - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) *Май* - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7(8) **3-4(5)**	*Октябрь* - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) *Декабрь* - академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	*Февраль* - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) *Май* - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8(8) **5(5)**	*Декабрь* - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	*Март* - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель* - прослушивание всей программы (4 произведения) *4 неделя мая - 1 неделя июня* - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносится:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

1(8), 1(5) класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

Вариант 2

1. КарасеваВ. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился аккордеон?
2. Из каких частей состоит аккордеон?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
16. Что означает слово «аппликатура»?
17. Назовите знаки сокращенного письма.
18. Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Бакиров Р. «Детская песенка»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

1. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
2. Вебер К. «Колыбельная»
3. Гурилев А. «Песенка»

2(8) класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;

• Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

Вариант 2

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена Вариант 1

1. Русская народная песня «Хороводная»

2. Леман Ю. «Утро»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»

3(8), 2(5) класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы однооктывные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»

Вариант 2

1. Беляев Г. «Осенний вальс»
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Расскажи об устройстве аккордеона.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова

2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

4(8) класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Плейель И. «Сонатина»
2. Корчевой В. «Маленький виртуоз»

Вариант 2

1. Хаслингер Т. «Сонатина»
2. Даснер И. «Така-така-та»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?

15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы
  движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

Вариант 2

1. Келлер Л. Сонатина
2. Бах И. С. Ария g-moll
3. Константиновский Е. «Утушка луговая»

5(8), 3(5) класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur

2. Джулиани А. «Тарантелла»

Вариант 2

1. Беркович И. «Сонатина»
2. Китлер А. «Ожидание»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольки частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Сорокин К. Сонатина
2. Циполи Д. «Ария»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

Вариант 2

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Бах Ф.Э. «Фантазия» d-moll
3. Кокорин А. «Тирольский вальс»

6(8) класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	аллярдандо	расширяя

calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Джоплин С. Артист эстрады. Регтайм

Вариант 2

1. Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
2. Альбенис И. «Танго»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у аккордеона?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Глазунов А. Сонатина
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
3. Кокорин А. «Кадриль»

Вариант 2

1. Бах И. «Ария»
2. Шостакович Д. «Ноктюрн»
3. Кокорин А. «Тарантелла»

7(8), 4(5) класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бетховен Л. Соната f-moll I часть
2. Двилянский М. «Скерцино»

Вариант 2

1. Диабелли А. Рондо. Из сонатины G-dur. Переложение А. Денисова
2. Двилянский М. «Интермеццо»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о систематизации баянных штрихов.
2. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
3. Назови способы ведения меха на аккордеоне.
4. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.

5. Что ты знаешь об истории аккордеона?
6. Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов?
7. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды ансамблей.
10. Назови виды оркестров.
11. Какие оркестры существуют в нашем городе?
12. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
13. Назови русских композиторов и их произведения.
14. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
15. Назови виды искусства.
16. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?
19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
21. Назови виды аккордеонной техники.
22. Расскажи о эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бортнянский Д. Сонатина
2. Чичков Ю. Фуга фа минор
3. Бажилин Р. «Русская осень»

Вариант 2

1. Бах И. Инвенция
2. Таутс Л. «Аргентинское танго»
3. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

8(8), 5(5) класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И. Хорал
2. Клементи М. Сонатина Фа мажор
3. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
4. Лакруа Ф. «Импровизация»

Вариант 2

1. Бёльман Л. «Интродукция-хорал»
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Шмитц М. «Скачки по прерии»
4. Бакиров Р. «Татарский народный танец»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, обучающихся. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1(8) **1(5)**	*Декабрь* - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Май* - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3(8) **2(5)**	*Октябрь* - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). *Декабрь* - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Февраль* - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) *Май* - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7(8) **3-4(5)**	*Октябрь* - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) *Декабрь* - академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	*Февраль* - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) *Май* - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8(8) **5(5)**	*Декабрь* - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	*Март* - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель* - прослушивание всей программы (4 произведения) *4 неделя мая - 1 неделя июня* - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносится:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1(8), 1(5) класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Джулиани М. Аллегро ля минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. ПоврознякЮ. Марш

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"?
11. Что такое "стаккато"?
12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
13. Что такое вольты?
14. Каких композиторов ты знаешь?
15. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
16. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Фортеа Д. Вальс ля минор
2. Кригер И. Бурре
3. Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 2

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина
2. Кост Н. Этюд До мажор
3. Иванов-Крамской А. Песня

Вариант 3

1. Литовко Ю. Соловушка

2. Польский народный танец «Мазурка»
3. Карулли Ф. Этюд До мажор № 1

2(8) класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор однооктавные в первой позиции.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Нейланд В. Галоп

Вариант 2

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему.
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Что такое "глиссандо"?
8. Назови знаки сокращенного письма.
9. Что такое ключевые и случайные знаки?
10. Назови танцы, которые ты знаешь?
11. Что такое "арпеджио"?
12. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.

14. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.
15. Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.
16. Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
3. «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 2

1. «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
2. Вайс С.Л. Менуэт
3. Каркасси М. Вальс Фа мажор

3(8), 2(5) класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль

мажор

Вариант 2

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. Мертц Й. Чардаш

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?

9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в
    XIX веке к ее первому расцвету.
12. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
16. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Рокамора М. Мазурка
2. Кост Н. Баркарола
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт ми минор
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

4(8) класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
2. «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

Вариант 2

1. Кост Н. Рондолетто
2. Чайковский П.И. «В церкви»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?

3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
3. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 2

1. Сане Г. Эспаньолета и Руджеро
2. Роч П. Хабанера
3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор

5(8), 3(5) класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор
2. Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды оркестров ты знаешь?
8. На каких инструментах играют в народном оркестре?
9. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
10. Что такое квартет (квинтет, секстет.... ?)
11. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
13. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Галилей В. Канцона и Гальярда
2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
3. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 2

1. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-.Анидо

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
2. Паганини Н. Соната До мажор
3. Понсе М. «Звездочка»

6(8) класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма.

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	аллярганд о	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще

animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1,1ч.
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

1. Сор Ф. Рондо Ре мажор
2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3 -4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что относится к конструктивному материалу?
2. Назови два основных приема звукоизвлечения.
3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
4. Назови любимые произведения, звобучающие на гитаре.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое мелизмы?
7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
8. Что ты знаешь из истории гитары?
9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
10. Чем отличается ансамбль от оркестра?
11. Назови виды ансамблей.
12. Назови имена магнитогорских гитарных мастеров.
13. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
14. Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
15. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А.

Грезы

Вариант 2

1. Сане Г. Канариос
2. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
3. Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, 19

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15
3. Понсе М. Мексиканское скерцино

7(8), 4(5) класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Ля мажор;
До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);
соль, ля минор мелодический.

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	капричччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severe	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2,1 ч.
2. Морель Х. Романс

Вариант 2

1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
2. Вила-ЛобосЭ. Шоро№1

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
3. Назови виды оркестров.
4. Какие оркестры существуют в нашем городе.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что ты знаешь из истории гитары?
7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их

произведения.

8. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Назови имена известных тебе уральских композиторов, которые пишут музыку для гитары.
10. Какие тембровые возможности у гитары?
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Твой любимый композитор.
13. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
14. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

Примерная программа переводного экзамена Вариант 1

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 2

1. Бах И.С. Гавот I - II ля минор, BWV 995
2. Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла

8(8), 5(5) класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
2. Перечисли колористические приемы игры на гитаре.
3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
4. Назови типы гитарных фактур.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Какие тембровые возможности у гитары?
7. Перечисли эпохи гитарного искусства.
8. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Что ты знаешь из истории гитары?
13. Назови имена известных тебе уральских гитаристов, которые пишут музыку для гитары.
14. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
15. Какие виды искусства тебе известны?
16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

1. Мударра А. Фантазия №10

2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. Соната Фа мажор, №3,1 ч.
3. Гранадос Э. Испанский танец №5
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Учебный предмет «Специальность (домра, мандолина)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, обучающихся. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	*Декабрь* - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Май* - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	*Октябрь* - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). *Декабрь* - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Февраль* - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) *Май* - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	*Октябрь* - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) *Декабрь* - академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	*Февраль* - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) *Май* - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	*Декабрь* - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	*Март* - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель* - прослушивание всей программы (4 произведения) *4 неделя мая - 1 неделя июня* - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносится:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1(8), 1(5) класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

1. Русская народна песня "Как под горкой, под горой"
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

Вариант 2

1. Русская народна песня "Во саду ли, в огороде"
2. Филиппенко А. "Цыплятки"

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
16. Расскажи об истории создания инструментов домры.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика

Вариант 2

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинников В. "Журавель"
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2(8) класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur, a-moll, c-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн.
Штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд h-moll
2. Пильщиков А. Этюд A-dur
3. Пильщиков А. Этюд a-moll
4. Шевчик О.Этюд G-dur

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

1. Бах И.С. Гавот
2. ШаинскийВ. "Антошка", обработка Н. Олейникова или Римский-Корсаков Н. "Мазурка"

Вариант 2

1. Бетховен Л. Экосез № 2
2. Чайковский П.И. Камаринская или Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:
6. медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегретто) и быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.

7. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
8. Назовите основные приемы игры на домре.
9. Назовите известные вам русские народные инструменты.
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

Репертуарный список академического концерта в конце II полугодия

Вариант 1

1. Моцарт В.А. "Майская песня"
2. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня "Ой, под вишнею"

Вариант 2

1. Перселл Г. Ария
2. Гречанинов А. Вальс
3. Кабалевский Д. Клоуны

3(8), 2(5) класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматическую гамму на 2-х струнах от звука Е.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд d-moll
2. Хамель Э. Этюд B-dur
3. Шевчик О.Этюд e-moll
4. Пильщиков А. Этюд G-dur

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

1. Муффат Г. Буре
2. Дербенко Е. Сюита "Приключение Буратино" (II и III части) или Русская народная песня "Сама садик я ходила", обработка М. Красева

Вариант 2

1. Моцарт В.А. Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П.И. Трепак из балета "Щелкунчик" или И. Дьяконова "Былина"

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на домре.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиу моссо, мено моссо, ритенуто, семпре, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей-домристов, балалаечников?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном их них, вырази
свое отношение.
12. Расскажи историю домры
13. Расскажи об устройстве домры.
14. Какие разновидности домры тебе известны?
15. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
16. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
18. Назвать современные коллективы - ансамбли и оркестры народных инструментов.

Репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Чекалов Сюита П. "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист").

4(8) класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в каждой из гамм.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, g-moll, a-moll, (три вида минора) и тонические трезвучия в каждой из гамм.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Мурзин В. Этюд e-moll
3. Чайкин Н. Этюд C-dur
4. Яныпинов А. Этюд e-moll

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
2. Андреев В. Вальс "Бабочка", обработка В. Нагорного, переложение
3. Дьяконовой И. или Русская народная песня "Ах вы, сени, мои сени", обработка В. Дителя

Вариант 2

1. Госсек Ф. Тамбурин или Л. Бетховен Полонез
2. Русская народная песня "Соловьем залетным", обработка Камалдинова или С. Рахманинов Итальянская полька

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов:con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие ты знаешь "музыкальные" праздники? Когда отмечается всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники? Расскажи об истории этого праздника.
9. Какие народные танцы ты знаешь?
10. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
11. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить наследующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
- назвать жанр произведения
- определить тональности, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. "Что ты рано, травушка, пожелтела"
3. Цыганков А. "Веселая прогулка"

Вариант 2

1. Гайдн Й.Венгерское рондо
2. Григ Э.Норвежский танец
3. Русская народная песня "У зари-то, у зореньки", обработка В. Городовской

5(8), 3(5) класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h-moll.
Хроматические гаммы E, F, G.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд e-moll
2. Пильщиков А. Этюд D-dur
3. Данкля К. Этюд D-dur
4. Соколовский Н.Этюд B-dur

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

1. И. Линике Маленькая соната
2. И. Хандошкин Канцона или русская народная песня "Светит месяц", обработка А. Цыганкова

Вариант 2

1. В. А. Моцарт Турецкое рондо
2. Р. Глиэр Вальс или В. Сапожнин "Веселая скрипка"

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Какие виды искусства тебе известны?

15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
18. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.
19. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Данкля Ш. Концертное соло
2. Лаптев В.Импровизация
3. Русская народная песня "Веселая голова", обработка В. Лаптева

Вариант 2

1. Бортнянский Д.Соната C-dur
2. Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"
3. Дмитриев В. "Старая карусель"

6(8) класс

Требования к техническому зачёту

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Пильщиков А. Этюд c-moll
3. Данкля К.Этюд gis-moll
4. Соколовский Н. Этюд As-dur

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	аллярганд о	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо

tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

1. Бах И.С. Концерт a-moll, I часть
2. Массне Ж. Размышление или Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

Вариант 2

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Хачатурян А. "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ" или Цыганков А."По Муромской дорожке" из "Старогородской сюиты"

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Городовской. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Назови красочные приемы игры на домре.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Расскажи об истории происхождения и распространения домры.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются

стилевые черты?

- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. А. Лоскунов Концерт для домры
2. Р. Глиэр "У ручья"
3. Русская народная песня "Не одна во поле дороженька", обработка В. Городовской

Вариант 2

1. А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I часть
2. А. Аренский Незабудка
3. А. Цыганков Под гармошку

7(8), 4(5) класс

Требования к техническому зачёту

Игра гамм за предыдущие классы по принципу "от простого к сложному" направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд h-moll
2. Камалдинов Г. Этюд g-moll
3. Камалдинов Г. Этюд c-moll
4. Пильщиков А. Этюд F-dur

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severe	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

1. Гендель Г. Соната G-dur, I, II части
2. Хачатурян А.Танец Эгины из балета "Спартак" или А. Цыганков

Плясовые наигрыши

Вариант 2

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Аренский А. Экспромт или Русская народная песня "Ах, Настасья", обработка В. Дителя

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Назови виды искусства.
14. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
15. Кто твой любимый композитор? Почему?
16. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
17. Расскажи о творчестве Т. Вольской, А. Цыганкова и других современных исполнителей.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
- назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Цыганков А. "Светит месяц", обработка русской народной песни

Вариант 2

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

2. Сен-Сане К. Лебедь
3. Русская народная пеня "Ходила младешенька", обработка В. Городовской

8(8), 5(5) класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

Репертуарный список итогового экзамена

Вариант 1

1. Гендель Г.Пассакалия
2. Венявский Г.Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Цыганков А. "Ах, Вермланд мой, ты прекрасен", шведская народная песня

Вариант 2

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из "Сюиты в старинном стиле"
2. Дварионас Б. Элегия
3. Щедрин Р. В продолжение Альбенису
4. Цыганков А. "Гусляр и скоморох"

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчунов П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина

Вариант 2

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предметы "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса (по 8-летней программе) и в конце 5 класса (по 5-летней программе) в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс/ год обучения	**Текущая, промежуточная и итоговая аттестации**	
	Декабрь	**Май**
6(8), 4(5)	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
7(8)	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
8(8) 5(5)	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

6(8), 4(5) классы

В течение года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон – баян:

1. Бах-Вивальди Концерт d-moll I часть
2. Доренский А. "Дивертисмент в старинном стиле" Переложение В. Ушенина
3. Дербенко Е. "Лимузин"
4. Дербенко Е. "Русский регтайм"
5. Доренский А. "Закарпатский танец"

6. Маги С. "Белый танец"

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»
2. В. Андреев «Бабочка» Вальс
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. А. Бердышев «Оленёнок»
5. В. Кароник «Прощание»
6. Н. Богословский, инстр. Д. Котели «Московский извозчик»

Пьесы для ансамбля домр:

1. А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
2. В. Андреев «Бабочка» Вальс
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. А. Бердышев «Оленёнок»
5.В. Кароник «Прощание»
6. Н. Богословский, инстр. Д. Котели «Московский извозчик»

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
2. В. Андреев «Бабочка» Вальс
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. А. Бердышев «Оленёнок»
5. В. Кароник «Прощание»
6. Н. Богословский, инстр. Д. Котели «Московский извозчик»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

7(8) классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум. В конце учебного года обучающиеся 5(5) класса сдают экзамен.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон-баян:

1. Дербенко Е. "Романтическая прелюдия"
2. Двойников В. "Вальс-мюзет" переложение В. Некрасова
3. Цыганков А., Беляев А."Цыганочка"

4. Жиро "Под небом Парижа"
5. Русская народная песня "Улица широкая" обработка В. Прокудина
6. Приват А., Виттнэ М."Колдунья" переложение Т. Кучиной

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. В. Коростылёв «Поулочная», обр. А. Дугушина
2. В. Гридин «Рассыпуха»
3. М. Товпеко «Фантазия»
4. Играют скоморохи «Деревенская полька»
5. Л.А. Мищенко «Праздничная увертюра»
6. Инстр. Д. Котели «Думы окаянные»

Пьесы для ансамбля домр:

1.В. Коростылёв «Поулочная», обр. А. Дугушина
2. В. Гридин «Рассыпуха»
3. М. Товпека «Фантазия»
4. Играют скоморохи «Деревенская полька»
5. Л.А. Мищенко «Праздничная увертюра»
6. Инстр. Д. Котели «Думы окаянные»

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. В. Коростылёв «Поулочная», обр. А. Дугушина
2. В. Гридин «Рассыпуха»
3. М. Товпеко «Фантазия»
4. Играют скоморохи «Деревенская полька»
5. Л.А. Мищенко «Праздничная увертюра»
6. Инстр. Д. Котели «Думы окаянные»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?
5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
6. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

8(8), 5(5) классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведение наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон-баян:

1. Вивальди А. "Largo"
2. Фишер И."Прелюдия и фуга" a-moll
3. Испанский народный танец "Долорес" обработка Ч. Камильери
4. Качалин С. "Старое банджо" переложение Е. Прыгуна и Е. Левина
5. Пьяццолла А."Либертанго"
6. Русская народная песня "Ах, улица широкая" обработка В. Прокудина
7. Тухманов Д. "День Победы"

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Е. Дербенко «Песня без слов»
2. Е. Дербенко «Шуточная увертюра»
3. К. Веласкес «Бесамемучо»
4. В.Кароник «Прощание»
5. Обр. А. Тарануха «Цыганские напевы», инстр. Д. Котеля «Красно солнышко»

Пьесы для ансамбля домр:

1. В. Сидоров «Тайна» танго
2. Е.Дербенко « У обелиска»
3. Е. Дербенко «Шуточная увертюра»
4. П.И. Чайковский Сентябрь «Охота»
5. А. Шалаев «Русская метелица»
6. А. Беляев «Яблочко»

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Е. Дербенко «Песня без слов»
2. Е. Дербенко «Шуточная увертюра»
3. К. Веласкес «Бесамемучо»
4. В.кароник «Прощание»
5. Обр. А. Тарануха «Цыганские напевы»
6. Инстр. Д. Котеля «Красно солнышко»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
8. Какие ансамбли русских народных инструментов есть в Магнитогорске?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.
Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 6(8), 4(5) классов

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А.Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В.Аллегретто
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам

наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 7(8) классов

Примеры переводных программ/ Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
1. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вариант 3

1. Гедике А. Этюд соч.47, № 15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строении простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 8(8), 5(5) класса

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 2

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор

2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
3. Что такое "отклонение", "модуляция"?
4. Что такое "кульминация"?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, pio mosso, meno mosso.
6. Что такое "фермата"?
7. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое "триоль"?
9. Что такое кода?
10. Что такое "имитация"?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- академический концерт;
- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Необходимо руководствоваться также оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка при переходе в следующий класс.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Хоровой класс» проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В конце 3 класса (по 8-летней программе) и 1 класса (по 5-летней программе) обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения зачета:

- академический концерт;
- участие хориста в в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация учащихся 1 - 3 классов (по 8-летней программе), 1 классов (по 5-летней программе) - младший хор

Репертуарный список выступлений младшего хора

Вариант 1

- Григ Э. «Весенняя песнь»
- Японская народная песня «Среди цветов»
- Хайтович Л. «Кошки»

Вариант 2

- Танеев С. «Колыбельная»
- Ярмухаметов В. «Снежинки-нежинки», «Бабочка»

- Басок М. «Лесной скрипач»

Вариант 3

- Бах И.С. «Стою над яслями в хлеву»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Парцхаладзе М. «Ручей»

Вариант 4

- Моцарт В.А. «Весенняя песня»
- Славкин М. «Баба-яга»
- Екимов С. «Стрекоза»

Вариант 5

- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Вариант 6

- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Подгайц Е. «Облака»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Что такое дыхание?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое цепное дыхание?
5. Расскажите о правильном положение корпуса при пении.
6. Что такое унисон?
7. Что такое темп в музыке?
8. Какие вы знаете дирижёрские жесты?
9. Назовите композиторов, создававших хоровые произведения.
10. Что такое атака звука? Какие виды атаки звука вы знаете?
11. Что такое звуковедение? Какие приемы звуковедения вы знаете?
12. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
13. Что означает ritenuto?
14. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
15. Назовите известные профессиональные хоровые коллективы и их руководителей.
16. Назовите профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы нашего города.
17. На какие партии делится детский хор?
18. Как называются детские голоса?
19. Что означает diminuendo?
20. Рассказать о разных приёмах дыхания.
21. Рассказать о мягкой атаке звука. В каких случаях она используется?
22. Рассказать о твёрдой атаке звука. В каких случаях она используется?
23. Что такое пение a cappella? Назовите произведения из репертуара вашаго хора, исполняемые a cappella.
24. Чем отличается пение legato от non legato?
25. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
26. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
27. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
28. Что такое артикуляция при пении? Какова роль артикуляции в пении?
29. Какова роль дирижёра во время исполнения произведений?
30. Кто является основоположником хорового пения?

31. Что означает Da capo?
32. Как с итальянского переводится Glissando?
33. К каким темпам относится Grave?
34. Что означает meno mosso?
35. Что такое канон?
36. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.
37. Рассказать об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения.
- Назвать тональность, размер, темп, форму, регистр.
- Назвать другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

ПО «Теория и история музыки» (см. отдельное приложение)