

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ
ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Магнитогорск 2025

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 20.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
№ 68-ОД от 20.08.2025г.

Разработчики – Смирнова Юлия Рамилевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе».

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	1–3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	49

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

4. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка

- приобретение необходимых качеств слухового внимания
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- освоение некоторых понятий о музыке и средствах музыкальной выразительности;
- развитие ассоциативно-образного мышления;

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современными мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериала и прослушивания музыкальных произведений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного процесса.

1(8) класс

№ пп	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных занятий

1.	Окружающий мир и музыка. Музыка как вид искусства	Урок	1
2.	Звуки. Шумовые и музыкальные	Урок	1
3.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	Урок	1
4.	Виды мелодии	Урок	1
5.	Диапазон. Регистр.	Урок	1
6.	Динамика	Урок	1
7.	Штрихи	Урок	1
8.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
1.	Ритм. Метр. Темп	Урок	1
2.	Размер	Урок	1
3.	Гармония	Урок	1
4.	Фактура. Виды фактур	Урок	2
5.	П. И. Чайковский «Детский альбом» (№1-12)	Урок	1
6.	П. И. Чайковский «Детский альбом» (№ 13-24)	Урок	1
7.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
1.	Эмоциональные состояния в музыке	Урок	1
2.	Эмоции на примере «Детский уголок» К. Дебюсси	Урок	2
3.	Самостоятельная работа по теме «Детский уголок» К. Дебюсси	Урок	1
4.	С. С. Прокофьев «Детская музыка». История создания	Урок	1
5.	С. С. Прокофьев «Детская музыка» разбор	Урок	2
6.	Обобщение пройденного материала	Урок	1
7.	Контрольный урок	Контрольный урок	1

1.	Богатырские образы в музыке	Урок	1
2.	Героические образы в музыке	Урок	1
3.	Времена года в музыке.	Урок	1
4.	П. И. Чайковский «Времена года»	Урок	1
5.	А. Вивальди «Времена года»	Урок	1
6.	Повторение пройденного материала	Урок	1
7.	Контрольный урок	Контрольный урок	1

2(8) класс

№ пп	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных занятий
1.	Тембр – понятие	Урок	1
2.	Человеческий голос как музыкальный инструмент. Детские голоса	Урок	1
3.	Женские голоса	Урок	1
4.	Мужские голоса	Урок	1
5.	Хор. Понятие	Урок	1
6.	Виды хоров	Урок	1
7.	Обобщение пройденного	Урок	1
8.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
1.	Инструментальные тембры	Урок	1
2.	Оркестр. Понятие	Урок	1
3.	Виды оркестров	Урок	1
4.	Некоторые инструменты оркестра русских народных инструментов	Урок	1
5.	Симфонический оркестр.	Урок	1
6.	Группа струнно-смычковых инструментов	Урок	1

	(скрипка, альт)		
7.	Группа струнно-смычковых инструментов (виолончель, контрабас)	Урок	1
8.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
1.	Группа деревянно-духовых инструментов (флейта, кларнет)	Урок	1
2.	Группа деревянно-духовых инструментов (гобой, фагот)	Урок	1
3.	Группа медно-духовых инструментов (труба, тромбон)	Урок	1
4.	Группа-медно-духовых инструментов (валторна, туба)	Урок	1
5.	Группа ударных высотных инструментов	Урок	1
6.	Группа ударных шумовых инструментов	Урок	1
7.	Дополнительные инструменты в оркестре. Рояль. Арфа.	Урок	1
8.	С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя волк»	Урок	2
9.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
1.	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	Урок	2
2.	Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»	Урок	2
3.	А. К. Лядов «Баба Яга»	Урок	1
4.	Повторение пройденного материала	Урок	1
5.	Контрольный урок	Контрольный урок	1

3(8) класс

№ пп	Наименование темы, раздела	Вид учебного занятия	Количество аудиторных занятий
1.	Бытовые жанры и их роль в профессиональном музыкальном творчестве	Урок	1
2.	Песня. Жанры русских народных песен.	Урок	1
3.	Календарные песни	Урок	1
4.	Семейно-обрядовые песни (плачи, причитания, свадебные песни)	Урок	1
5.	Хороводные, игровые и танцевальные песни. Частушки	Урок	1
6.	Трудовые песни. Исторические песни и былины.	Урок	1
7.	Лирическо-протяжные песни	Урок	1
8.	Контрольный урок		1
1.	Городской романс	Урок	1
2.	Романсы композиторов	Урок	1
3.	Виды романсов	Урок	1
4.	Вокальный цикл – понятие. М. П. Мусоргский «Детская»	Урок	1
5.	Хоровой цикл – понятие. С. Екимов «Марфушкины песни»	Урок	1
6.	А. Гречанинов кантата «Снежинки»	Урок	2
7.	Контрольный урок		1
1.	Марш – понятие	Урок	1
2.	Виды маршей	Урок	2
3.	Музыкальные пьесы	Урок	1
4.	Виды музыкальных пьес	Урок	2
5.	Танец – понятие.	Урок	1

6.	Танцы Франции	Урок	1
7.	Танцы Германии и Австрии	Урок	1
8.	Контрольный урок		1
1.	Танцы Италии	Урок	1
2.	Танцы Испании	Урок	1
3.	Танцы Америки	Урок	1
4.	Танцы Польши и Чехии	Урок	1
5.	Танцы стран СНГ	Урок	1
6.	Танцы России	Урок	1
7.	Контрольный урок		1

II. Содержание учебного предмета.

1 класс.

В 1 классе (первый год обучения) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На промежуточную аттестацию выносятся устный ответ по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы музыкального языка и их значение;
- что может выражать или изображать музыка;
- основные виды изложения музыкального материала;

уметь:

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- понимать специфику музыки как вида искусства.

Тема № 1. Окружающий мир и музыка. Музыка как вид искусства.

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего нужна музыка людям. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Музыка в жизни человека, ее значение. Содержание музыкального произведения: что может воплощать музыка. Изобразительность и выразительность в музыке. Что значит «понимать» музыку. Необходимость изучения «языка» музыки.

Примерный музыкальный материал

Глюк К. В. Опера «Орфей»

Гурилев А. Музыка

Крылатое Е. Откуда музыка берет начало?

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»

Тема № 2. Музыкальный язык и его элементы.

Мелодия. Мелодическая линия как отражение определенных типов движения («рисунка») и направления:

- органнй пункт. Воплощение неподвижности, «застылости», статичности;
- поступенная мелодия. Отражение прямолинейного восходящего и нисходящего движения;
- скачкообразная мелодия. Ощущение прыжка, внезапного, резкого действия;
- волнообразная мелодия. Аналогия мягким, плавным движениям типа покачивания;
- выющаяся мелодия. Ассоциации с вращением, кружением;
- орнаментальная мелодия. Воплощение красоты, «узорчатости» линии. Синтез различных типов мелодических линий, включая хроматику, трели, форшлагги;

Диапазон. Сочетание «звуковых точек» в одном или разных регистрах, дающие представление о пространственной координате музыки, ее «глубине»;

Регистр, динамика. Их роль в создании колорита, степени массивности звука («звуковой точки»);

Штрихи. Их роль в создании ощущения мягкости, остроты, резкости звучания и окраски звука;

Ритм. Организующая роль ритма в музыке;

Основные формулы, типы ритма: оstinатный, острый, ровный - как отражение определенных типов движения;

Размер. Двухдольный, трехдольный как отражение «прямолинейного» и «кругообразного» типов движения.

Темп. Основные разновидности: быстрый, умеренный, медленный. Темп как представление о скорости движения.

Созвучие («звуковое пятно»). Гармония. Понятие консонанса, диссонанса интервалов, аккордов;

Примерный музыкальный материал

Гречанинов А. Подснежник

Григ Э. Весной

Майкапар С. Облака плывут

Моцарт В. Тоска по весне

Прокофьев С. Дождь и радуга. Вечер

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Свиридов Г. Дождик

Холминов А. Дождик

Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»)

Гаврилин В. Времена года

Григ Э. Утро. Весной

Дебюсси К. Шаги на снегу. Снег танцует

Леденев Р. Ливень

Лядов А. Волшебное озеро

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)
Мяковский Н. «Весеннее настроение»
Рахманинов С. Весенние воды
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»,
1 часть. Вступление к опере «Садко»
Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)
Чайковский П. Времена года, Хор снежных хлопьев (балет «Щелкунчик»)

Тема № 3. Фактура. Виды фактур

Полифония как одновременное сочетание равноправных голосов. Виды полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная;

Гомофония как сочетание главного голоса и сопровождения. Виды сопровождения (аккорды, фигурации);

Аккордовое изложение как сочетание основного голоса и аккордов в едином ритме.

Примерный музыкальный материал

Бах И. С. Полонез соль минор

Бетховен Л. К Элизе

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Весной. Вальс ля минор

Легкие вариации из детского репертуара

Моцарт В. А. Турецкое рондо

Прокофьев С. С. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; «Мимолетности» (№ 1)

Чайковский П. Детский альбом

Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»

Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3; «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

Тема № 4. Петр Ильич Чайковский Детский альбом»

История создания «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского. Обобщение темы «Музыкальный язык и его элементы», «Фактура и ее виды» на примере пьес из «Детского альбома»

Тема № 5. Эмоциональные состояния человека, воплощаемые в музыке. Положительные эмоции.

Шкала эмоциональных состояний. (Спокойствие, умиротворенность, радость, восторг, активные и мужественные образы, скорбные эмоции, взволнованное и тревожное состояние, зловещее и мрачное настроение). Положительные – негативные эмоции. Степень (сила) выражения эмоций. Элементы музыкального языка, воплощающие те или иные переживания, чувства человека.

К. Дебюсси – «Детский уголок» - эмоциональные состояния на примере фортепианного цикла.

Тема №6. С. С. Прокофьев «Детская музыка»

История создания цикла «Детская музыка». Прослушивание пьес, определение

средств музыкальной выразительности, эмоций, воплощаемых в этом цикле. Сравнительный анализ пройденных детских циклов.

Тема № 7. Богатырские и героические образы в музыке.

Богатырские и героические образы в музыке воплощены в произведениях многих композиторов, которые обращаются к темам защиты Родины, подвига и народного героизма.

«Богатырская симфония» А. П. Бородина. Музыка рисует как сказочные, так и конкретные образы: основная тема первой части — мощный, несколько суровый облик русского богатыря, побочная партия — нежная, женственная, словно бы верная подруга, спутница витязя. В средней части — картина битвы, которая сменяется мощной репризой и громогласным утверждением основной темы в коде.

Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Произведение обращается к историческому событию — освобождению Русской земли от монголо-татарского ига. Центральный номер — «Ледовое побоище» — воплощает картину сражения.

Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Музыка рисует образ молодого, храброго и отважного богатыря Руслана, его храбрость показана в неравном бою с Головой, в суровых сражениях со злобным Рогдаем и коварным Черномором.

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Сигнальные возгласы труб и энергичные аккорды передают маршеобразную поступь тридцати трёх богатырей, выходящих из пены морской под предводительством дядьки Черномора.

Тема № 8. Времена года в музыке

Времена года – это не просто смена календарных дат, это вечный круговорот жизни, наполненный неповторимыми красками, запахами и ощущениями. Эта тема, как магнит, притягивала и продолжает притягивать творцов всех мастей: художников, поэтов и, конечно же, композиторов.

Каждое время года ассоциируется с определенным настроением, эмоциями и даже этапами жизни.

Влияние времен года на музыку не ограничивается лишь программными произведениями. Даже в абстрактных музыкальных формах, таких как симфонии и концерты, можно услышать отголоски природы. Композиторы используют различные музыкальные приемы, такие как тембр, ритм, мелодия и гармония, чтобы передать атмосферу того или иного времени года.

Творчество композиторов, обращавшихся к теме времен года, поражает своим разнообразием и глубиной. Одним из самых ярких примеров является цикл концертов **«Времена года»** **Антонио Вивальди**. В этих произведениях композитор мастерски воссоздает картины природы, используя виртуозные пассажи скрипки, имитирующие пение птиц, журчание ручьев, грозу и даже лай собаки.

Позже, в XIX веке, к этой теме обратился **Пётр Ильич Чайковский** в своем фортепианном цикле **«Времена года»**. Каждый месяц года представлен здесь отдельной пьесой, наполненной лирическим настроением и глубоким чувством. Чайковский не просто изображает природу, он передает свои личные переживания, связанные с каждым временем года, создавая интимный и проникновенный музыкальный дневник.

Во 2 классе обучающиеся должны получить первичные знания об инструментах симфонического оркестра, а также ознакомиться с музыкально-театральными жанрами и программными симфоническими произведениями.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- тембры инструментов симфонического оркестра;
- основные музыкально-театральные жанры (опера, балет) и жанры программной симфонической музыки (симфоническая сюита, цикл);
- что такое программная и не программная музыка;
- что может выражать или изображать музыка.

уметь:

- определять на слух тембры инструментов;
- осознавать выразительные и характеристические свойства тембров инструментов и их роль в создании художественного образа
- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.

Тема № 1. Понятие тембра. Вокальные тембры.

Звуки в окружающей нас жизни, в музыке (шумовые и музыкальные звуки). Источники звука и способы его извлечения (удар, щипок, колебания воздуха, струны и т.д.);

Человеческий голос как универсальный инструмент. Вокальные тембры. Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Хоровое звучание голосов. Мужской, женский, смешанный хоры.

Примерный музыкальный материал

- 1 И. Бах фрагменты хоровых произведений («Месса»)
2. М. Глинка хоры из Интродукции, Эпилога оперы «Иван Сусанин»
3. Моцарта Реквием (фрагменты)
4. Н. Римский-Корсаков Песни гостей из оперы «Садко», Ария Снегурочки 1д., Ария Весны, Песня Леля 3д. из оперы «Снегурочка».

Тема № 2. Инструментальные тембры. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов.

Понятие оркестр. История возникновения оркестров. Виды оркестров (народный, эстрадный, джазовый)

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижера в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.

Скрипка (Н. Паганини, «Вечное движение»; Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром; А. Вивальди, «Времена года» и т.д.);

Альт (М. Мусоргский, лейтмотив Пимена из оперы «Борис Годунов»; Д. Малипьеро, Диалоги для альты; Г. Берлиоз, «Гарольд в Италии» и т.д.);

Виолончель (Вокализ С. Рахманинова в переложении для виолончели; Л.

Бетховен, II часть Симфонии №5; Н. Римский-Корсаков, темы Деда Мороза, Лешего из оперы «Снегурочка»);

Контрабас (Бетховен, III часть Симфонии №5; Н. Римский-Корсаков, Вступление к опере «Кащей Бессмертный» и т.д.).

Тема № 3. Инструменты симфонического оркестра. Группа деревянно-духовых инструментов.

Флейта (К. Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей»; И. Бах, «Шутка»; Н. Римский-Корсаков, тема птиц из оперы «Снегурочка»; Р. Штраус, Менуэт из музыки по комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» и т.д.);

Гобой (П. Чайковский, II часть Симфонии №1; II картина оперы «Евгений Онегин»; Г. Телеман, Концерт для гобоя с оркестром ре минор, Н. Римский-Корсаков, «Испанское каприччио»);

Кларнет (Н. Римский-Корсаков, тема Леля из оперы «Снегурочка»; П. Чайковский, побочная партия I части Симфонии №1; А. Берг, 4 пьесы для кларнета и фортепиано и т.д.);

Фагот (Д. Шостакович, побочная партия в репризе I части Симфонии №7; Дж. Бертоло, Соната для фгота и баса-континуо; П. Чайковский, Вступление к IV части Симфонии №1 и т.д.).

Тема № 4. Инструменты симфонического оркестра. Группа медно-духовых инструментов.

Валторна (П. Чайковский, II часть Симфонии №4; Н. Римский-Корсаков, тема Весны из оперы «Снегурочка»; Р. Штраус, «Тиль Уленшпигель»);

Труба (Г. Свиридов, «Время, вперед»; Н. Римский-Корсаков, «Испанское каприччио»; П. Чайковский, «Итальянское каприччио»; Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»);

Тромбон (П. Чайковский, Вступление к I части Симфонии №4; Р. Вагнер, Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин»; С. Прокофьев, Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; Р. Штраус, музыка к спектаклю Ж. Мольера «Мещанин во дворянстве»);

Туба (М. Мусоргский, «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» в инструментовке Равеля).¹⁵

Тема № 5. Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты. Арфа.

Малый барабан, большой барабан, литавры, тарелки, бубен, треугольник, колокольчики, кастаньеты (М. Равель, «Болеро»; Д. Шостакович, Антракт для ударных из оперы «Нос»; Н. Римский-Корсаков, «Испанское каприччио»; Л. Бетховен, III часть Симфонии №6 «Пасторальная»; С. Прокофьев, Заключительная партия I части Симфонии №7; М. Глинка, «Арагонская хота»).

Тема № 6. Дополнительные инструменты в оркестре.

Клавишные инструменты: клавесин, клавикорд, орган, рояль, фортепиано. Их происхождение, разновидности.

Арфа (Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из IV действия оперы «Снегурочка»; «Испанское каприччио»; К. Дебюсси, «Лунный свет» в переложении

для арфы и струнного ансамбля).

Тема № 7. Программная музыка в оркестровом исполнении.

Понятие программности, сюиты, цикла.

С. С. Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк»;

К. Сен-Санс большая зоологическая фантазия «карнавал животных»

Н. А. Римский-Корсаков, симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. К. Лядов «Баба Яга»

3 класс.

В 3 классе обучающиеся должны получить первичные знания о бытовых жанрах (песне, танце, марше) и их использовании в профессиональной музыке. По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

-характерные признаки основных бытовых жанров и их разновидностей: песни, танца, марша;

уметь:

-определять на слух разновидности бытовых жанров по их характерным признакам;

-давать образно-эмоциональную характеристику бытового жанра;

-применять полученные знания и умения на практике (предметах музыкально-тематического и специального циклов).

Тема № 1. Бытовые жанры и их роль в профессиональном музыкальном творчестве.

Понятие бытового жанра. Песня, марш, танец. Происхождение бытовых жанров, их значение в жизни человека. Бытовые жанры в профессиональной музыке.

Примерный музыкальный материал

1. Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

2. Стравинский И. Весна священная, ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих, Вешние хороводы, балет «Пётрушка»: Народные гулянья на масляной, к. 1,2; «Гори, гори ясно» хороводы «Эй, ходит царь»;

Тема № 2. Песня. Жанры народных песен. Народная песня в творчестве композиторов классиков.

Первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды: встреча весны, прилет птиц, грачевник, весенние заклички; зимние народные обряды и песни: масленица; начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды; летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал

Народные песни: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былин, колядки, подблюдные песни, масленичные; песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

1. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица», 1 д.; Хор «Ай, во поле липенька», д. 3;
2. Римский-Корсаков Н. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»
3. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку», к. 1, хор «Девицы - красавицы», к. 3

Тема № 3. Песенные жанры в профессиональном музыкальном творчестве.

Понятие песенной (вокальной) мелодики и ее признаки.

Городской романс

Определение жанра «городской романс», его истоки и характерные черты.

Городской романс – это жанровая разновидность русского романса, формирующаяся во второй половине XIX века на основе традиций русской народной песни, канта XVIII века и так называемой «российской песни» — произведений для голоса в сопровождении, главным образом, фортепиано, написанных на русские поэтические тексты, обычно лирического содержания.

Примерный музыкальный материал

А. Алябьев «Соловей» и другие

А. Варламов «На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий» и другие

А. Гурилев «Колокольчик», «Сарафанчик», «Домик-крошечка» и другие

Виды романсов

Баллада – музыкальное произведение романтического содержания, насыщенная яркими, порой фантастическими образами. Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»

Элегия – вокальный монолог с характерным соединением в мелодике песенно-романсовых и декламационных оборотов, с простой, типичной для бытового романса фортепианной фактурой. М. И Глинка «Не искушай меня без нужды»

Серенада – музыкальное произведение, часто романтического характера, исполняемое в честь кого-то (ночная песнь) П. И. Чайковский Серенада

Вокализ – вокальная миниатюра, упражнение для развития музыкальной техники. Вокализ – это бессловесная музыкальная конструкция. С. В. Рахманинов Вокализ

17

Баркарола – такое название носит песня венецианских гондольеров. Расцвет этой музыкальной композиции пришелся на эпоху романтизма. М. И. Глинка Баркарола

Романс XX века, техника *Sprechstimme*. – нечто среднее нечто среднее между пением, декламацией и речью. А от исполнителя требовалось, чтобы он брал звук указанной высоты и тут же понижал его или повышал до определенного предела — насколько исполнителю кажется осмысленным. А. Шенберг вокальный цикл «Лунный Пьеро», № 15 «Ностальгия»

Романс XX века, стих под музыку. «Пять стихотворений А. Ахматовой» — сборник, объединенный общим лирическим настроением в его разных оттенках — от светлой радости до глубокой скорби. Средства музыкальной выразительности тщательно отобраны. Это несущая основную смысловую нагрузку мелодия и скупой, прозрачный по фактуре фортепианный аккомпанемент, лишь поддерживающий ее, создающий гармоническую «оболочку», но не несущий функции «договаривания», завершения мелодической линии. С. С. Прокофьев Пять стихотворений А. Ахматовой,

№ 3, «Память о солнце»

Примерный музыкальный материал

М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

П. И. Чайковский «Забывать так скоро», «Средь шумного бала»

А. С. Даргомыжский «Червяк», «Мельник»

Тема № 4. Вокальные и хоровые циклы.

Вокальные и хоровые циклы— это музыкальные формы, состоящие из нескольких самостоятельных частей, связанных единством замысла.

История возникновения вокальных и хоровых циклов, их особенности и типы.

Кантата – понятие, история возникновения жанра, знакомство с детской кантатой «Снежинки» А. Гречанинова

Примерный музыкальный материал:

М. П. Мусоргский «Детская»

С. Екимов «Марфушкины песни»

А. Гречанинов Кантата «Снежинки»

Тема № 5. Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия.

Различные виды маршей.

Происхождение и бытовое предназначение марша. Общие признаки жанра (темп, ритм, фактура). Различные виды маршей.

Военный марш. (Р. де Лиль, «Марсельеза»; «Прощание славянки»; Ф. Шуберт, Военный марш; Г. Александров, «Вставай, страна огромная»)

Праздничный (парадный) марш. (Д. Верди, марш из оперы «Аида»; Г. Свиридов, Марш из «Музыкальных иллюстраций» к повести А.С. Пушкина «Метель»; Л. Бетховен, IV часть Симфонии №5; Кода из увертюры «Эгмонт»)

Траурный марш. (Л. Бетховен, II часть Симфонии №3; II часть Симфонии №7; П. Чайковский, «Похороны куклы» из «Детского альбома»; И. Гайдн, II часть Сонаты ре мажор)

Сказочно-фантастический марш. (С. Прокофьев, «Марш кузнециков»; П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»; М. Глинка, Марш Черномора; Н. Римский-Корсаков, «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»; Э. Григ, «Шествие гномов»).

Тема № 6. Музыкальные пьесы. Виды музыкальных пьес.

Пьесаслово многозначное и имеет 2 значения.

1. Драматическое произведение для театрального представления.

2. Небольшое музыкальноинструментальноелирическое или виртуозное сочинение.

На уроках слушания музыки мы познакомимся с музыкальными пьесами и их видами:

Багатель (от фр. Bagatelle – безделушка) – небольшая, лёгкая в исполнении инструментальная пьеса для фортепиано

Баркарола (от итал. Barca – лодка) – пьеса для фортепиано, голоса или другого инструмента, связанная с изображением катания на лодке. Для баркаролы характерны: светлый, лирический, мечтательный характер музыки, умеренный темп

Пастораль (от фр. Pastorale - пастушья музыка) – музыкальная пьеса в размере

6/8 или 12/8 с изящной задумчивой мелодией, которую часто поддерживают тянущиеся звуки в басу, изображающие пастушью волынку

Концертный этюд – пьеса, предназначенная для отработки некоторого технического приема и сочетающаяся с самостоятельной художественной ценностью музыки. Этюды, которые можно исполнять как настоящее художественное произведение, называют концертными. Фортепианные концертные этюды писали Шопена, Лист, Скрябин, Рахманинов и другие композиторы. Среди концертных этюдов для скрипки наиболее известны этюды Паганини.

Каприччио – виртуозная инструментальная пьеса свободной формы с причудливой сменой эпизодов и настроений.

Ноктюрн (от итал.Notturmo – ночной) – музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами

Прелюдия (от лат.Praeludere - играть прежде) первоначально - инструментальное произведение: служащее вступлением к последующей музыке; инструментальная пьеса для струнного, клавишного инструмента, характер и структура которой свободно определяются композитором.

Скерцо (от итал.Scherzo – шутка) - музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими оборотами, в трехдольном размере.

Токката (от итал.Toccare – трогать) – виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано или органа, выдержанная в быстром, размеренном, четко ритмованном движении, чаще всего с преобладанием ударной аккордовой техники.

Элегия (от греч.Elegos – жалоба) – музыкальная пьеса задумчивого, печального, скорбного характера.

Юмореска (от нем.Humor – юмор) – небольшая музыкальная пьеса затейливого, юмористического характера.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен багатель «К Элизе»

П. И. Чайковский Времена года. Июнь. Баркарола

А. Шнитке Пастораль из Старинной сюиты

Ф. Шопен Революционный этюд

Л. Бетховен Рондо-каприччио. Ярость от потерянного гроша

Ф. Шопен Ноктюрн Мй-бемоль мажор

Я. Глиэр Ноктюрн для валторны и фортепиано

И. С. Бах Хорошо темперированный клавир Прелюдия до минор

С. В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор, прелюдия соль минор

И. С. Бах Шутка

И. С. Бах Токката и fuga ре минор

А. Бабаджанян Элегия памяти Хачатуряна

С. В. Рахманинов Юмореска

Тема № 7. Жанр танца. Танцевальные жанры народов Европы.

Истоки танца (пантомима, жест). Некоторые разновидности танца, сложившиеся в культуре древних цивилизаций (ритуальные, военные, сценические, общественно-бытовые танцы). Основные типы танцевальных движений (прыжки, вращения, кружения, притопы, приседания и т.п.).

Танцы разных стран.

Танцы Франции, Германии и Австрии, Италии, Испании, Америки, Полиции и Чехии, Танцы стран СНГ, России.

Примерный музыкальный материал:

Л. Боккерини Менуэт
С. Прокофьев Бурре из балета «Золушка»
Ж. Б. Люлли Гавот
Г. Гладков Галоп
И. С. Бах Старинная французская сюита № 2, Аллемандадо минор
Ф. Шуберт Лендлер Ля мажор
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
П. И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
В. Гаврилин Тарантелла
И. С. Бах Сицилиана
Г. Форе Пavana
И. С. Бах «Куранта»
Ф. Шопен «Полонез»
Ф. Шопен «Мазурка» До мажор
М. И. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
С. В. Рахманинов «Итальянская полька».
Контраданс, мелодия народная
Ф. Гендель «Жига» из сюиты № 5
Л. Бетховен «Экосез»
П. И. Чайковский Сарабанда из балета «Спящая красавица»
И. Пахельбель «Чакона фа минор»
М. Равель «Болеро»
А. Пьяцолла «Либертанго»
К. Дебюсси «Кукольный Кэкуок»
Стравинский Рэгтайм для 11 инструментов
С. Джоппин «Рэгтайм кленового листа»
Г. Гладков «Медленный фокстрот»
Народные танцевальные мелодии («Березка», «Камаринская и другие)

20

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем, обеспечивается нотными изданиями и занимает примерно 0,5 часа занятий в неделю с 1 по 3 классы. Посещение концертного зала и участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в полугодие.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных

составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает¹ в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в 3 классе и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовка к слушанию организуется по принципу «от жизни — к искусству». Основной метод начального периода обучения – беседа на уроке. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке – музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями - «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешить детям подпевать мелодию. Цветные карточки позволяют за каждым цветом закрепить понятие «цвет настроение»: красный - решительный, темно-синий - мрачный и т.д. К концу первого года обучения звучит много непрограммной музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. Учащиеся должны понимать, что музыка – искусство выразительное, а не изобразительное, даже если композитор использует звукоизобразительные моменты для того, чтобы полнее передать содержание и настроение музыкального произведения.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и развивать их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» - предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть интересными и увлекательными. Можно использовать следующие формы работы:

- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки;

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

-интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);

-урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);

-урок-сказка;

-комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства — не только музыкального);

-открытые уроки с присутствием родителей;

-контрольный урок-эстафета в младших классах;

-урок-соревнование;

-урок-игра на закрепление пройденного материала;

-конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

-сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

-подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

-рисунок к прослушанному произведению.

Список литературы

Учебная литература

1. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.

2. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.

3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. — С-Пб : «Композитор», 2006.

4. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М. : «Росмэн», 2001.

5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» Н. А. Царева. - М. : «Росмэн», 2001.

Методическая литература

1. Агапова, И. А., Давыдова, М. А. Лучшие музыкальные игры для детей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

2. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. - С-Пб. : «Композитор», 2006.

3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и

руководителям школ) // Сост. Н. В. Тимофеев. - Чебоксары : ЧИУУ, 1990.

4. Гильченко, Н. Г. «Слушаем музыку вместе» / Н. Г. Гильченко. — С-116 : «Композитор», 2006.

5. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

6. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 1989.

7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (Пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

8. Смолина, Е. А. Современный урок музыки / Е. А. Смолина. — Ярославль : «Академия развития», 2006.

9. Ушпикова, Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г. А. Ушпикова. - С-Пб. : «Союз художников», 2008.

10. Халазбурь П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. - С-Пб, 2002.

11. Царева, Н. А., Лисянская, Е. Б., Марек, О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. - М. : «Пресс-соло», 1998.

12. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н.Шацкая. М.,1975.