ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5A7821210758 7CF968DF811459180328
Владелец: Васильева Евгения Геннадьевна
Действителен: с 11.06.2025 до 04.09.2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Магнитогорск, 2025

ПРИНЯТО Педагогическим советом МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска протокол № 1 от 20.08.2025 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска № 91-ОД от 20.08.2025 г.

Разработчик – Палютина Елена Владимировна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература
- Нотные сборники и хрестоматии

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом требований к разработке вариативной части программ в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Хоровое пение».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», предусмотрена возможность ввести учебный предмет «Постановка голоса» в качестве предмета вариативной части при условии, если учащийся проявил способности и предрасположенность, необходимые для занятий вокалом.

Учебный предмет «Постановка голоса» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Учащиеся приобретают вокальные навыки, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Программа способствует:

- приобретению детьми комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формированию музыкального вкуса;
- развитию вокальных данных учащегося, дает возможность проявить себя как солисту.

Учебный предмет «Постановка голоса» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, знакомит с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»*** для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Хоровое пение» составляет 7 лет – со 2 по 8 класс.

3. ***Объем учебного времени*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	2-8 классы
Количество часов на **аудиторные** занятия	230

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель учебного предмета – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в составе вокального ансамбля или хорового коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокальных навыков, предметных знаний и умений;
- формирование устойчивого интереса и любви к пению;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование координации голоса и слуха, певческого дыхания;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

Развивающие:

- расширение общего музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей, творческого потенциала;
- формирование художественного вкуса;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

Воспитательные:

- воспитание духовно-нравственной социально активной личности;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
- воспитание трудолюбия, ответственности, коммуникабельности;
- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

-практический (практическое исполнение упражнений, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям;

- учебным кабинетам для и6ндивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м. со звукоизоляцией;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, информационная доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на индивидуальные занятия аудиторные занятия	-	230						

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

II. Годовые требования по классам.

2 КЛАСС (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Вокальное воспитание учащегося должно начинаться с элементарных понятий о голосовом аппарате, резонаторах, охране голоса. Преподаватель должен всесторонне изучить общие данные учащегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, устойчивость его здоровья.

В результате обучения учащийся должен:

- строго соблюдать правильную певческую установку;
- овладеть правильным певческим дыханием;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

• расширять диапазон;

• добиваться высокой певческой позиции звучания (резонирование опертого звука в верхних частях надставной трубы);

• освоить опору звука;

• чисто интонировать мелодию;

• овладеть основами кантиленного пения и выравниванием звучности голоса

• освоить навыки правильного певческого голосообразования, а так же навыки округленного звучания голоса;

• правильно формировать певческие гласные и согласные;

• петь легко, плавно, не форсировать звук;

• уметь правильно оформлять переходные звуки;

• освоить филировку звука;

• научить пользоваться динамическими оттенками;

• формировать ясную четкую дикцию и артикуляцию;

• знать устройства и принципы работы голосового аппарата

• знать правила гигиены и охраны голоса;

• развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, добиваться выразительного их исполнения;

• развивать творческую активность.

• развивать чувство самоконтроля, т.е. умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании.

• самостоятельно разбирать и разучивать свои вокальные партии

• иметь представление о творчестве композиторов, играть вокальную партию на инструменте, знать вокальные термины.

• уметь продемонстрировать навыки элементарной теории, спеть сольфеджируя свою партию.

• эмоционально и музыкально исполнять свою программу, уметь передать содержание текста, общего настроения произведения; уметь подчеркнуть кульминацию произведения. В течение учебного года учащийся осваивает:

• вокализы;

• народные песни;

• несложные вокальные произведения

• вокальные произведения русской или зарубежной классики;

• песни современных или советских композиторов

• романсы.

3 КЛАСС (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

На втором году обучения учащийся должен закрепить навыки, полученные им в первом классе. Кроме того, учащийся должен:

• расширять диапазон;

- развивать дыхание, которого должно хватить на более длинные фразы;
- добиваться высокой певческой позиции звучания (резонирование опертого звука в верхних частях надставной трубы);
- слышать и чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;
- удерживать интонацию на высоком звуке;
- удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;
- удерживать интонацию на повторяющихся звуках;
- освоить опору звука;
- петь легким, светлым, мягким звуком. Овладеть основами кантиленного пения;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения;
- развивать чувство самоконтроля, т.е. умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании. В течение учебного года учащийся обязан проработать:
- 2 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2 вокальных произведения

Примерный репертуарный план

- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Белорусские нар. песни: «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Гладков Г. «Все в порядке»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Грузинские нар. песни: «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Калинников В. «Мишка»
- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Кюи Ц. детские песни: «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Львов-Кампанеец «Песенка о лентяе»

- Лядова Л. «Стал сапожником енот»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Римский– Корсаков Н. «Белка»
- Русские нар. песни: «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Титов Н. «Ветка»
- Финские нар. песни: «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»

4 КЛАСС (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

В течение третьего года обучения продолжается работа над:

- соблюдением правильной певческой установки;
- умением пользоваться правильным певческим дыханием;
- умением петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- расширением диапазона;
- выравниванием звучности голоса;
- естественной певческой артикуляцией;
- ясной, четкой дикцией;
- округленным звучанием голоса в среднем регистре.

Кроме того нужно усложнять задачи и начинать работать над подвижностью голоса в упражнениях, нужно точно и доступно объяснить такое понятие как «высокая певческая позиция», пение на опоре, нужно научить пользоваться динамическими оттенками. Учащийся должен самостоятельно разбирать и разучивать свои вокальные партии; музыкально и выразительно исполнять простые произведения с текстом.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- 2 вокализа;
- 2-4 произведения русской или зарубежной классики;
- 2 народные песни;
- 2 песни современных или советских композиторов.

Примерный репертуарный план

- Александров А. «Веселые чижи»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Баневич С. «Мир»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо

- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Гаврилин А. «Мама»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
- Кюи Ц. детские песни: «Майский день», «Зима»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- Левина З. «В поле», «Родник»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Пахмутова А. «Беловежская пуща»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русские нар. песни: «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Струве Г. «Музыка»
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

5 КЛАСС (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

На протяжении 4 учебного года учащийся закрепляет умения и навыки, полученные им ранее. Помимо этого, следует поставить перед учащимся очередные, более сложные задачи, такие как:

- умение использовать «большое» дыхание и экономить его;
- формирование устойчивого ладотонального слуха;
- умение чисто интонировать скачки на любые интервалы;
- умение пользоваться динамическими оттенками;
- петь легким, мягким, полным звуком;
- развитие чувства самоконтроля;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания произведения.

Необходимо развивать интерес учащихся к лучшим художественным образцам народным и классическим музыкальным произведениям.

В течение года учащийся обязан пройти:

- 2 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2 классических произведения или романса;
- 2 песни современных или советских композиторов

Примерный репертуарный план

- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Булахов И. «Тройка»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Григ Э. « Лесная песнь»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Русская нар. песня «Меж крутых бережков»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Японская нар. песня «Сакура»

6 КЛАСС (ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

На протяжении 5 года обучения учащийся продолжает:

- соблюдать правильную певческую позицию;
- работать над освоением певческого дыхания;
- работать над развитием вокально-технических навыков;
- расширять диапазон;
- работать над гибкостью и подвижностью голоса;
- чисто интонировать;
- работать над музыкальным и выразительным исполнением

- произведения;
- добиваться четкой и ясной дикции;
- работать над опорой звука.

А так же осваивает новые задачи, такие как:

- выравнивание звучности голоса, при помощи произведений, в которых мелодическая линия то сверху, то снизу подходит к центральным звукам голоса;
- умение сохранять четкость ритма и устойчивость темпа при исполнении вокальных произведений написанных в танцевальной форме (менуэт, вальс, мазурка, полонез);
- выработка правильного певческого тона на legato (петь свободно, естественно, без напряжения, без portamento);
- умение слышать и контролировать свои недостатки в пении;
- осмысленное и выразительное исполнение своей вокальной партии на фортепиано.

В течение учебного года учащийся обязан пройти:

- 2 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2 романса;
- 2 произведения русской и зарубежной классики;
- 2 песни современных или советских композиторов.

Примерный репертуарный план

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Аренский А. «Колыбельная»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
- Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- Булахов П. «Тук, тук, тук,…как сердце бьется»
- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Крылатов Е. «Три белых коня»
- Левитин И. «О чем шумит берёзонька?
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- Пахмутова А. «Сказка»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Рубинштейн А. «Певец»

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»

7 КЛАСС (ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

На протяжении 6 года обучения развиваются вокально-технические и исполнительские данные учащихся, укрепляется певческое дыхание, интонация. Кроме того, перед учащимся стоят следующие задачи:

- владение ясной, четкой дикцией и декламационной выразительностью;
- правильное тембральное оформление звука с учетом индивидуальных особенностей голоса;
- умение правильно оформлять переходные звуки;
- освоение филировки звука;

Учащийся должен иметь представление о творчестве композиторов, играть вокальную партию на инструменте, знать вокальные термины.

Особое внимание следует уделять углублению музыкально-художественного развития учащихся и выявлению у них исполнительских способностей.

В течение учебного года учащийся обязан пройти:

- 2 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2 романса;
- 2 произведения русской и зарубежной классики;
- 2 песни современных или советских композиторов.

Примерный репертуарный план

- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Бах И.С. «Весенняя песня»
- Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
- Булахов П. «Девица-красавица»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
- Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

- Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- Липатов В. « Ласточка моя»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
- Перголези Дж. ария «Если любишь»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
- Русские нар. песни: «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодушкой была» Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Французская нар. песня «Птички»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «Блаженство»,
- «Похвала слезам», «Форель»
- Шуман Р. «Приход весны»

Примерный репертуарный список

Вокализы.

- Абт Ф. Вокализы.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
- Зейдлер Г. Вокализы
- Ладухин Н. Вокализы
- Татаринов В. Вокализы
- Дж.Конконе Вокализы

Произведения зарубежных и русских композиторов.

- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»
- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
- Аренский А. «Кукушка»
- Аренский А. «Там, вдали за рекой»
- Аренский Л. «Расскажи, мотылек»
- Балакирев «Колыбельная»
- Балакирев М. «Не пенится море»
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Бах И. «Осень»
- Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»

- Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Бетховен Л. «Счастливый человек»
- Бетховен Л. «Хвала природе»
- Бетховен. Л. «Сурок»
- Брамс И. «Соловей»
- Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»
- Брамс И. «Охотник в лесу», «Чудесная страна»
- Брамс И. «Песочный человечек», «Колыбельная»
- Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
- Брамс И. «Спящая красавица»
- Булахов П. «Колокольчики»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
- Варламов А. «Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой»
- Виттори Л. «Ариетта» из оперы «Галатея»
- Вольф Х. «Музыканты», слова И. Айсендорф
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»
- Гендель Г. «Dignare»
- Гендель Г. Ария из оперы «Альцина»
- Глинка М. «Веет ветер в чистом поле»
- Глинка М. «Жаворонок», «Ах, ты, ночь»
- Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»
- Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»
- Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»
- Гричанинов А. «Подснежник»
- Григ Э. «Заход солнца»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Отгадай моя родная»
- Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»
- Даргомыжский А.«Не скажу никому», «Мне грустно»
- Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»
- Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»
- Калинников В. «Мишка», «Козел»
- Калинников В. «Осень»
- Калинников В. «Тень, тень», слова народные
- Калинников В. «Звездочки», «Солнышко»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»
- Кюи Ц. «Котик и козлик»
- Кюи Ц. «Мыльные пузырики»

- Кюи Ц. «Под липами»
- Кюи. Ц. «Осень»
- Люлли Ж.-Б. «Песенка»
- Лядов А. «Зайчик», «Забавная»
- Лядов А. «Окликание дождя»
- Лядов А. «Сорока»
- Лядов. А. «Колыбельная»
- Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Моцарт В. «Ноктюрн»
- Моцарт В. «Тоска и весне»
- Моцарт В. «Цветы»
- Мусоргский М. «В саду, ах, во садочке», «Вечерняя песня»
- Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока»
- ПерголезиДж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Прокофьев С. «Сладкая песенка»
- Ребиков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»
- Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
- Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
- Танеев С. «Колыбельная»
- Танеев С. «Островок»
- Тома А. «Вечерняя песня»
- Чайковский П. «Весна»
- Чайковский П. «Осень»
- Чайковский П.«Осень», «Детская песенка»
- Шопен Ф. «Думка»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»
- Шуберт Ф. «Куда»
- Шуберт Ф. «Мельник», «Аве Мария»
- Шуман Р. «Весенний привет», «Мотылек», «Цыганская песня»
- Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

- Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева
- Болгарская народная песня «Свищет вьюга»
- Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М.Мильмана
- Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова
- Мексиканская народная песня «Рыбка»

- Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди
- Народная болгарская песня «Свищет вьюга»
- Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова, обр. М. Балакирева
- Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского
- Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга
- Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.
- Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
- Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустка»,обр.С. Кондратьева
- Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева
- Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», «Как за речкою, да за Дарьею», обр. Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.
- Русская народная песня «К дальним звездам полечу» обр. В Засторожного
- Русская песня «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского
- Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова
- Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
- Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.
- Русская народная песня «На горе-то калина»,обр.Л. Новикова
- Русская народная песня «Перед весной», обр. П.Чайковского
- Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского
- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова
- Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н.Юрлова
- Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
- Русская народная песня «Уздник»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П.Римского-Корсакова.
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского

- Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера
- Французская народная песня «Кораблик и юнга»
- Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина
- Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга
- Швейцарская народная песня «На коньках»

Произведения зарубежных, советских и современных композиторов

- Аббасов А. «Посажу в саду цветы»
- Агабабов А. «Лесной бал»
- Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»
- Афанасьев Л. «На что способен ты»
- Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»
- Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»
- Баневич С. «Смелые утята»
- Баневич С. «Считалочка»
- Баранова И. «Скрюченная песенка»
- Беневич С. «На тихой дудочке любви»
- Блок В. «Две бабушки»
- Бодренков С. «Ты откуда, песня»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»
- Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»
- Бойко Р. «Мы с мамой»
- Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
- Важов С. «Песенка про оркестр»
- Важов С. «Что рисую маме»
- Ванян М. «Я не плачу»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Волков В. «Привяжу я козлика»
- Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
- Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»
- Гладков Г. «Родина»
- Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»
- Дубравин Я. «Веселый колобок»
- Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»
- Дубравин Я. «Я рисую»
- ДубравинЯ. «Все начинается со школьного звонка»
- ДубравинЯ. «Огромный дом», «Кожаный мяч»
- ДубравинЯ. Вокальный цикл «Увлеченные»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Дунаевский И. «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»
- Ефимов И. «Поросята строят дом»

- Жарковский В. «Веселая дорожка»
- Жаров А. «Песенка-считалка»
- Журбин А. «Мы уходим из детства»
- Журбин А. «Планета детства»
- Зарицкая Е. «Журавушка»
- Зацепин А. « Солдат России», « Ты, слышишь, море»
- Иванников В. «Осенняя сказка»
- Иванников В. «Песня солнышку»
- Иванников В. «Улетели журавли»
- Иванов О. «Поезд юности»
- Иорданский М. «В небе жаворонка трель»
- Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»
- Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»
- Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»
- Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
- Кабалевский Д. «Школьный вальс»
- Кикта В. «Возвращайся, песенка»
- Красев М. «Летний вальс»
- Красев М. «Осень», « Ёлочка»
- Красев. М. «Ландыш»
- Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»
- Крылатов Е. «Ваши глаза», «Лесной олень»
- Крылатов Е. «Дети солнца», «Лесной олень»
- Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»
- Крылатов Е. «Школьный романс»
- Левина З. «Веселая песенка»
- Левина З. «Тик-так»
- Левина Ч. «Незабудка»
- Левкодимов Г. «Купите собаку»
- Левкодимов Г. «Самая, самая»
- Левкодимов Г. «Я буду капитаном»
- Лепин А. «Рядом с нами мечта»
- Лобачев Г. «Весна», «Осень»
- Локтева В. «Ты лети, ветерок»
- Мартынов Е. «Баллада о матери»
- Марченко Л. «Рождество», «Менуэт»
- Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
- Марченко М. «Ангел», «Италия»
- Матвеев М. «Как лечили бегемота»
- Минков А. «Вечный двигатель»
- Минков М. «Окно»

- Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»
- Минков М. «Старый рояль», «Спасибо музыка»
- Островский А. «Нам открыты все пути»
- Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
- Парцхаладзе «Лягушонок»
- Парцхаладзе М. «Ручей»
- Пахмутова А. «Если отец - герой», «Русский вальс»
- Петров А. «Романс Настеньки»
- Пикуль В. «Не жалей труда»
- Плешак В. «Собачкины огорчения»
- Попатепко Т. «Золотая осень»
- ПопатепкоТ. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Раздумья»
- РотерштейнМ. «Песенка-небылица»
- Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»
- С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»
- Савельев Б. «Живут волшебники на свете»
- Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
- Семенов В. «Журавлик»
- Соснин С. «Солнечная капель»
- Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»
- Струве Г. «Моя Россия»
- Струве Г. «Отцовская слава»
- Струве Г. «С добрым утром»
- Таривердиев М. «Взрослые люди»
- Туликов С. «Вдохновение»
- Тухманов Д., «Чудо-земля»
- Филипенко А. «Соловей»
- Филиппенко А. «Гуси»
- Францескевич И. «На пруду»
- Хренников Т. «Колыбельная
- Чичков Ю. «Праздничная песенка»
- Чичков Ю. «Ромашковая Русь»
- Чичков Ю. «Самый драгоценный клад»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»
- Шаинский В. «Пропала собака»
- Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – Читалия»

8 КЛАСС (СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Содержание обучения направлено на работу над следующими элементами:

- выработка нижнерёберного дыхания;
- расширение певческого диапазона;
- освоение кантиленного звучания голоса;
- выработка правильного, чёткого произношения согласных;
- работа по устранению возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, короткое дыхание, плохая дикция и др.);
- выравнивание звучности на всём диапазоне;
- сглаживание переходных нот;
- развитие подвижности голоса.

В течение учебного года учащийся должен:

- Получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- Знать о правильной установке корпуса при пении;
- Научиться правильно пользоваться певческим дыханием;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Получить навык округлого звучания голоса в среднем регистре.

Примерный репертуарный список

Вокализы.

- Абт Ф. Вокализы.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
- Зейдлер Г. Вокализы
- Ладухин Н. Вокализы
- Татаринов В. Вокализы
- Дж.Конконе Вокализы

Произведения зарубежных и русских композиторов.

- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»
- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
- Аренский А. «Кукушка»
- Аренский А. «Там, вдали за рекой»
- Аренский Л. «Расскажи, мотылек»
- Балакирев «Колыбельная»
- Балакирев М. «Не пенится море»
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Бах И. «Осень»
- Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»
- Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Бетховен Л. «Счастливый человек»
- Бетховен Л. «Хвала природе»
- Бетховен. Л. «Сурок»
- Брамс И. «Соловей»

Народные песни

- Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева
- Болгарская народная песня «Свищет вьюга»
- Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М.Мильмана
- Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова
- Мексиканская народная песня «Рыбка»
- Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди
- Народная болгарская песня «Свищет вьюга»
- Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова, обр. М. Балакирева
- Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского
- Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга
- Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.
- Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
- Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустка»,обр.С. Кондратьева
- Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского

Произведения зарубежных, советских и современных композиторов

- Аббасов А. «Посажу в саду цветы»
- Агабабов А. «Лесной бал»
- Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»
- Афанасьев Л. «На что способен ты»
- Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»
- Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»
- Баневич С. «Смелые утята»
- Баневич С. «Считалочка»
- Баранова И. «Скрюченная песенка»
- Беневич С. «На тихой дудочке любви»
- Блок В. «Две бабушки»
- Бодренков С. «Ты откуда, песня»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»
- Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»
- Бойко Р. «Мы с мамой»
- Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
- Важов С. «Песенка про оркестр»
- Важов С. «Что рисую маме»
- Ванян М. «Я не плачу»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Волков В. «Привяжу я козлика»

- Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
- Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»
- Гладков Г. «Родина»
- Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагается, что в результате освоения программы «Постановка голоса», учащиеся приобретут следующие

знания:

- характерные особенности пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальная терминология;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

умения:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

навыки:

- чтение с листа несложных вокальных произведений;
- теоретический анализ исполняемых произведений;
- певческая выразительность;
- коллективное хоровое исполнительское творчество, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- самостоятельная работа с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых

коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся – это анализирование роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются два основных вида контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

• отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
• степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
• участие в концертах;
• качество выполнения домашних заданий;
• инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
• темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:
- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждого полугодия

Традиционные формы контроля:
- индивидуальный опрос;
- участие в творческих вечерах и концертах;
- обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Критерии оценки.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах:

Отметка «5» (отлично) – учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; отлично справился с исполнением хоровых партий;

Отметка «4» (хорошо) – учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо справился с исполнением хоровых партий;

Отметка «3» (удовлетворительно) – учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; слабо справился с исполнением партии хоровых произведений, не музыкально и с ошибками.

Отметка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справился с исполнением партии хоровых произведений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения, развития и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,
б) по голосовым возможностям,
в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,
б) по содержанию,
в) темпу, нюансировке,
г) по сложности.

Первые занятия в начале обучения должны начинаться рассказом о музыке, о пении. Беседа должна быть увлекательной, чтобы детям было интересно. Также на первых занятиях нужно объяснить и научить детей принимать правильную позицию при пении сидя и стоя. В доступной форме рассказать о дирижерских жестах, о строении голосового аппарата, дыхании. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

1. Певческая позиция.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если
- сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе.

2. Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Поющий должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее.

Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники:
атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания хора. Дыхание должно использоваться равномерно, свободно, чтобы звук при пении был красивым, полетным. Вдох должен быть коротким, обязательно с задержкой, а выдох продолжительным.

3. Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического
слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.

Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами).

4. Устройство голосового аппарата. Регистры. Резонаторы.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

5. Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

6. Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа:

«Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Артикуляционная гимнастика, скороговорки и упражнения на чёткость произношения. Развитие дикционных навыков, гласные и согласные и их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Скороговорки возможно использовать в различных вариантах:

1) Динамические сопоставления (громко-тихо);
2) Регистровые сопоставления (низкий регистр-высокий регистр);
3) Ритмические сопоставления (крупные длительности - мелкие длительности).

7. Интонация.

Основной основой хорового пения является чистая интонация. Часто дети не поют, а проговаривают звуки, так называемые "гудошники". Целесообразно с такими детьми позаниматься отдельно с каждым. Большое внимание следует уделять пению упражнений на разные слоги: ма, ра, мо; упражнения на закрытый рот, что дает выработку высокой певческой позиции.

В работе с младшим хором важно использовать разные виды работы: пение поочередно хора и солистов, пение стоя и сидя, использовать элементы игры, чтобы дети не уставали, и на следующий урок приходили в ожидании чего-то нового. Главнейшую роль играет и содержание репертуара. Интересный, продуманный репертуар вызывает интерес к коллективному творчеству.

При работе с хором старших классов следует уделять внимание на дыхание (цепное), вводятся медленные темпы, добавляются упражнения для укрепления дыхания, протяжности звука и добиваться единой певческой манеры. Также включается пение хроматизмов, упражнения в унисон, в терцию. Не забывать о том, что быстрое и неаккуратное разучивание произведений ведет к разбалтыванию строя к неточности интонации. Также следует задумываться над выбором репертуара, при котором важно учитывать и интересы детей. Репертуар старшего хора должен быть как можно более разнообразным. Сюда должны входить как общедоступные песни, так и произведения русской, зарубежной и советской музыки с элементами двух-трехголосия. Должна проводиться большая работа над выразительностью, эмоциональностью, гибкостью звука.

8. Пение a’cappella.

Чрезвычайно важно воспитать в коллективе навыки пения без сопровождения (a cappella). Пение многоголосных произведений без сопровождения – наиболее трудный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. При пении a cappella наиболее полно выявляется мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль, нюансировка. Для детского хора пение без сопровождения способствует выявлению специфического детского звучания, особой прозрачности детских голосов, которая иногда

исчезает (частично или полностью), стоит лишь зазвучать аккомпанементу. Буквально с первых же занятий можно начинать петь без сопровождения. Пение без сопровождения (вначале одноголосных упражнений и песен) будет способствовать выработке навыков пения в унисон. И ничего, что песни, разучиваемые без сопровождения, позже исполняются с фортепианным сопровождением или пение с сопровождением чередуется с пением a cappella. Пение a cappella может украсить любую программу.

9. Работа с репертуаром.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно оно способствует развитию музыкальной памяти.

Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Анализ метроритмической структуры: определение размера, чтение ритма с названиями ритмослогов, определение количества фраз и их сравнение по ритму; чтение нотной записи, с какой ноты начинается, какие еще ноты встречаются, на какой ноте заканчивается, определение тоники, тональности, выявление знакомых интонаций, слуховая настройка в тональности, в ходе которой подготавливаются и пропеваются ключевые, наиболее сложные интонации; сольфеджирование в ритме без сопровождения, с поправками и повторами, обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в песенном репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в

себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов: варьирование, основанныхкак правило на принципе поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы также приемы, как сочетание запевов солистом (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и инструментальной аранжировки и др.

Исполнительские приемы должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации эффектов. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Проводятся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

10. Класс-концерты.

Класс-концерты играют значительную роль в учебном процессе. Они развивают чувство товарищества. На классных собраниях учащиеся выступают друг перед другом. Исполняют пьесы разных композиторов, что еще раз дает возможность познакомиться с музыкой выдающихся композиторов.

11. Контроль и учет успеваемости.

Очень важно правильно и объективно оценивать работу учащихся. При учете успеваемости необходимо уделять внимание как качеству исполнения произведений на концерте и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса; интеллекта, умения самостоятельно и коллективно изучать произведения разных жанров, читать ноты с листа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащиеся в хоровом классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы учащийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету

При реализации данной программы необходимо учитывать: **психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.**

В 7 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 8-9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют,

чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших учащихся младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем на уроках. Самостоятельная работа может выполняться учеником в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

Виды самостоятельной работы:

- разбор и анализ произведения;
- изучение произведения по нотам;
- подготовка к игре на фортепиано;

- сообщения о композиторах, произведения которых изучает учащийся;
- просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей.

В домашней работе над произведением можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение.

Начальный этап работы над произведением (разбор):

- ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста - необходимое условие первого этапа работы над новым сочинением);
- проигрывание партии на фортепиано для проверки первоначального зрительного впечатления и слухового представления о звучании.

Второй этап работы над партитурой (изучение):

- проигрывание на фортепиано по частям с целью установления ясности структуры (мотив, фраза, предложение, период);

Заключительный этап работы над произведением – выразительное исполнение музыкального произведения:

Успешность осуществления этой задачи будет зависеть от уровня мышления ученика, основу которого составляют музыкально-слуховые представления (способность внутренним слухом мысленно воспроизводить мелодию), а также умение раскрыть содержание и художественную сущность музыкального произведения. Понимание этой закономерности должно находиться в центре внимания педагога.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., Л., 1965, 2-ое изд. 1973.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.
4. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков / Под ред. М.А. Румер. – М., 1959.
5. Краткий биографический словарь композиторов. \ Л., 1987.
6. Кулаковский В. Песня, её язык, структура, судьба. – М., 1962.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: Уч. пособие для студентов ВУЗов. − М., 2003.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь.- М.,2000.
9. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

Нотные сборники и хрестоматии

1. Аедоницкий П. Песни. – М., 1978
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М., 1987
3. Алябьев А. Романсы и песни. – 1976. – т.3
4. Антология советской детской песни. – М.: Музгиз, 1959. – Ч.I
5. Антология советской детской песни. – М.: Музгиз, 1959. – Ч.II
6. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1986. – Вып.1

7. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1988. – Вып.3
8. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1989. – Вып.4
9. Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой. – 1976
10. Арии, романсы и песни из репертуара Неждановой. – М., 1973
11. Бабаджанян А. Песни. – М., 1984
12. Балакирев М. Избранные романсы. – 1974
13. Баневич С. Песни и пьсы для детей. – Л., 1988
14. Богословский Н. Песни разных лет. – М., 1980
15. Бойко Р. Избранные песни для детей. – 1984
16. Бойко Р. Серебристый поясок: Детские песни. – М., 1982
17. Бородин А. Романсы и песни. – 1967
18. Булахов Т. Избранные романсы и песни. – М., 1987, 2004
19. Варламов А. Избранные романсы и песни. – 2004
20. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1984
21. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1988
22. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1991
23. Весна идёт: Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А. Фета. – М.: Музыка, 1976
24. Гаврилин В. Избранные песни для голоса. – 1987
25. Гладков Г. Песни из спектаклей и кинофильмов. – М., 1988
26. Гладков Г. Проснись и пой! Песни. – 2002
27. Глинка М. Романсы и песни на ст. А. Пушкина. – Л., 1983
28. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1988
29. Горные вершины: Песни и хоры для детей. – М., 1962. – Вып.2
30. Григ Э. Избранные романсы и песни. – М., 1988
31. Гурилёв Избранные романсы и песни. – 1996
32. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. – 2002
33. Даргомыжский А. Избранные романсы. – М., 1987
34. День Победы: Песни военных и послевоенных лет.– М., 1984
35. Дубравин Я. Песни для голоса. – 1987
36. Дунаевский И. Песни. – М., 1956
37. Дунаевский М. 33 коровы: Песни. – 2002
38. Из старинного альбома: Старинные романсы. – 1994
39. Избранные романсы русских композиторов. – М., 1983; 1986
40. Итальянские песни для голоса. – 1969
41. Итальянские песни для голоса. – М., 1989
42. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М.: Советский композитор, 1988
43. Минувших дней очарованье: Романсы. – Л., 1992. – Вып.5
44. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. – М.: Музыка, 1984
45. Мусоргский М. Романсы и песни. – 1976. – т. 1
46. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера-шутка. – СПб., 1997
47. Новиков А. Песни. – М., 1980. – т.1
48. Таривердиев М. Вокальные произведения. – 1974
49. У камина: Старинные русские романсы. – 1986
50. Французские избранные песни. – Л., 1985

51. Чайковский П. Детские песни. – М.: Музыка, 1981
52. Чайковский П. Избранные романсы. – Киев, 1986