

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГРУППЫ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«В ГОСТЯХ У МУЗЫКИ»**

Магнитогорск, 2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 20.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№91-ОД от 20.08.2025г.

Разработчик – Сирик О.В., преподаватель МАУДО «ДШИ «Камертон» г.
Магнитогорска

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.	2
1.1.Пояснительная записка	2
1.2. Актуальность программы	2
1.3. Реализация программы	3
Раздел 2. Календарно- тематическое планирование	5
2.1. Основные цели и задачи программы, реализующиеся в основных видах музыкальной деятельности	6
2.2. Прогнозируемый результат	8
Раздел 3. Материально - техническая база	8
3.1. Список литературы	9

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (с изменениями на 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «О реализации Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 22.01.2021 № 01/123 «Об организации работы по внедрению Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области в 2021-2025 годах.

Дополнительная общеразвивающая программа детского музыкального театра «Камертон» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.2. Актуальность программы

Эстетическое воспитание детей занимает одно из ведущих мест в содержании процесса обучения ДШИ «Камертон» и является его приоритетным направлением. Богатейшие возможности для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет музыкальная деятельность.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого

следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлиńskiego: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Цель программы – введение малышей в мир музыки средствами творчества музыкального, художественного, танцевального.

Задачи программы:

- развитие эстетических чувств, восприятий, переживания с помощью музыки;
- освоение детьми различных видов шумовых музыкальных инструментов;
- формирование опыта художественной деятельности на основе освоения «языка искусств» и общей ручной умелости в области разных искусств (рисовании, лепке, художественно-прикладном виде творчества);
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие речи;
- создание условий для развития творческой активности малышей;
- постепенное знакомство с музыкальными инструментами, на которых проходит обучения детей в школе «Камертон».

1.3. Реализация программы:

Вид занятий – сюжетно-игровые комплексные занятия.

Форма организации занятия – групповая.

Форма проведения занятия – рассказ.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока – 1 час (включает в себя время для проведения занятий и время на перерыв, в которое ребёнок и педагог должны восстановить силы и подготовиться к следующему занятию (20 минут + 10 минут + 20 минут + 10 минут)).

Занятия проводятся по расписанию – 2 занятия в неделю. Итого во время учебного года (сентябрь-май) проводится 72 занятия.

Вступительные экзамены для зачисления на курс не предусмотрены (только личная заинтересованность обучающихся).

Программа предназначена для детей 2-5 лет.

Срок реализации – 1 год.

Условно все занятия можно разделить на три группы: знакомство с музыкой определенного композитора, введение малышей в звуковые особенности конкретного музыкального инструмента и развивающие музыкальные занятия.

Основным и самым главным элементом всех занятий является **МУЗЫКА**, которая выступает в роли лучшего друга и помощника в любой работе и игре «В гостях у музыки». Приобщение к музыкальному искусству происходит с помощью слушания, пения и музыкально-ритмических движений. Абсолютно необходимым является развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать фразы в песне (совместно с мамой), вызывать активность детей при пении, постепенно приучать к сольному пению, выполнять простейшие танцевальные движения, развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Несомненным достоинством и важным ключевым моментом проекта, является общение маленького человека с музыкой при помощи непосредственного контакта с настоящими музыкальными инструментами.

Все малыши начинают свое знакомство с музыкальным инструментом под чутким, бережным и внимательным руководством опытных преподавателей центра. К маленьким гостям нашего проекта приходят самые опытные, **ПРОФЕССИОНАЛЫ-ПРЕПОДАВАТЕЛИ**, любящие детей и свой инструмент. Они исполняют прекрасную классическую музыку и становятся своеобразным «контактером» в общении с новым объектом познания.

Другим важным и неотъемлемым звеном в общении с маленькими гостями является **МАМА**. В самом нежном возрасте мама для ребенка – это весь мир, безграничная любовь и защита. Только рядом с мамой малыш чувствует себя максимально комфортно. На занятиях «В гостях у музыки» мама всегда рядом со своим ребенком. Даже, когда на занятии «Звонкие кнопочки и струнки» (смотри приложение), происходит знакомство с великолепной виолончелью, мама берет инструмент в свои руки и на ее плече лежит инструмент, а малыш вместе с наставником-учителем ведет смычок по стрункам.

Постепенно, приблизительно в возрасте от двух до трех лет, а иногда и в процессе увлеченности на занятиях мама уходит на второй план, и дети становятся более самостоятельными. По ходу совместной со взрослыми предметной деятельности развивается понимание речи. Слово отделяется от ситуации и

приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. К третьему году жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Поэтому все ситуации, связанные с приходом в гости к музыке, должны быть самыми благоприятными.

2 раздел. Календарно- тематическое планирование

№	Тема занятия
1	Музыка в нашей жизни
2	Что рисует музыка
3	Осенние посиделки
4	Динамика: форте и пиано ч.1
5	Динамика: форте и пиано ч.2
6	Клавишные инструменты ч.1
7	Клавишные инструменты ч.2
8	Разговор о регистрах ч.1
9	Разговор о регистрах ч.2
10	Пальчиковые игры
11	Природа и музыка
12	Мой маленький Моцарт
13	Высокие и низкие звуки
14	Голоса животных и птиц
15	Короткие и длинные звуки
16	Золотая музыка
17	Шумовые инструменты
18	Шаги в музыке
19	Упражнения на координацию ч.1
20	Упражнения на координацию ч.2
21	Метр – порядок в музыке
22	Марш
23	Полька
24	Вальс
25	Струнно – смычковые инструменты (скрипка)
26	Струнно – смычковые инструменты (виолончель)
27	Мажор-минор
28	Образные музыкально – двигательные этюды.
29	Музыкальные звуки
30	Образные упражнения

31	Стеклянные звуки
32	Пальчиковые и речевые игры. Сюжетные импровизации
33	Ритмопластика «Косолапый мишка»
34	Лейся песня
35	Новый год в гостях у Музыки
36	Итоговое занятие
37	Деревянные духовые инструменты ч.1
38	Деревянные духовые инструменты ч.2
39	Игра «Пауза». Ритмическое эхо
40	Папин праздник
41	Волшебная флейта
42	Весна - красна
43	Музыкальный ручей
44	Сказочные персонажи в музыке ч.1
45	Сказочные персонажи в музыке ч.2
46	Звуки весны
47	Матрешки
48	Мамин праздник
49	Ударные инструменты
50	Веселый барабан
51	Пауза
52	Светлая музыка
53	Медно – духовые инструменты ч.1
54	Медно – духовые инструменты ч.2
55	Труба играет громко
56	Образы в музыке
57	Русская диковинка
58	Русские народные инструменты ч.1
59	Русские народные инструменты ч.2
60	Балалайка
61	Звуки лета
62	Баян, аккордеон
63	Мелодия. Песни: народные, хороводные, популярные ч.1
64	Мелодия. Песни: народные, хороводные, популярные ч.2
65	Музыкальная радуга
66	Звонкие кнопочки и струнки
67	Коллективное музицирование
68	Оркестр
69	Коллективное музицирование
70	Детский альбом или необыкновенная история мальчика Пети ч.1
71	Детский альбом или необыкновенная история мальчика Пети ч.2
72	Итоговое занятие

2.1. Основные цели и задачи программы, реализующиеся в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

2.2. Прогнозируемый результат

Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа	Развивать элементы культуры слушательского восприятия
Различать выразительный и изобразительный характер в музыке	Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр
Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевок в пределах знакомых интервалов	Иметь представление о жанрах музыки
Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере	Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	Активен в театрализации. Участие в инструментальных импровизациях

Раздел 3. Для реализации программы в ДШИ имеется материально - техническая база.

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-компьютер -акустическая система -интерактивная доска - фортепиано

Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	- музыкальные инструменты для детей (металлофоны, кастаньеты, губная гармошка, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, ложки, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок;
Библиотека преподавателя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература; -сборники нот; -фонотека;

Список литературы.

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. – 1999 г.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1993 г.
3. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989
4. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой из опыта

- работы. Сост. Вендрова Т. – М. 1991 г.
5. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. Из опыта работы. Сост. Вендрова Т.- М., 1991 г.
 6. Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2001 г.
 7. Чарэли Э. Азбука дыхания. Упражнения и массаж по развитию детского голоса. – Свердловск, 1990 г.
 8. Емельянов В. Развитие голоса. Координации и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пение, хормейстеров и вокалистов. – С- Петербург, 1997 г.
 9. Комисарова Л.Н., Костина Э.П., Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М.1986
 10. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.1990.
 11. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва. Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина 1992г.
 12. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва. Музыка 1990г.