

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»  
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ПОЮЩИЙ МИР»**

Магнитогорск, 2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ «Камертон»  
г. Магнитогорска  
протокол  
№ 1 от 20.08.2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МАУДО «ДШИ «Камертон»  
г. Магнитогорска  
№91-ОД от 20.08.2025г.

Разработчики – Глазунова О.В., Палютина Е.В., Макаренко О.Н., преподаватели  
МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокально-хоровая студия «Поющий мир» направлена на вовлечение детей в ансамблево-хоровое музицирование, являющееся одной из самых доступных и продуктивных форм музыкальной деятельности, универсальным средством приобщения детей к творчеству, к сокровищам музыкальной культуры. Программа объединяет два направления, взаимно дополняющих друг друга – хоровое пение и сольфеджио. Хоровое пение даёт возможность ребенку познакомиться с большим числом музыкальных произведений, разных по характеру, жанру и стилю, способствует приобретению вокально-певческих навыков, делает пение красивым и выразительным. Сольфеджио, воспитывающее и развивающее музыкальный слух, формирует навык грамотного пения по нотам, необходимого для осмысленного пения хоровых партий. Участие в музыкальных спектаклях способствует творческой реализации детей, удовлетворяет естественную для них потребность в самовыражении.

Программа «Поющий мир» разработана на основе типовой учебной программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ», утвержденной Министерством культуры СССР, 1988; учебной типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств (МК СССР, 1984), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских школах искусств.

**Цель учебной программы** – формирование необходимых навыков и потребности в коллективном музицировании, дающем возможность творческой самореализации.

**Задачи учебной программы:**

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- освоение элементов музыкального языка через хоровое пение;
- развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;
- развитие музыкальных способностей ребенка (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы);
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- приобретение определенного сценического опыта через участие в творческих коллективных проектах.

**Срок реализации** – 1 год.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием обучающихся, утвержденными учреждением.

**Форма обучения** – очная.

**Формы учебной работы** по программе «Вокально-хоровая студия «Поющий мир» предусматривают групповую форму работы. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах от 6 человек. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

**Режим занятий** устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока – 1 час (включает в себя время для проведения занятий и время на перерыв, в которое ребёнок и педагог должны восстановить силы и подготовиться к следующему занятию. Для детей дошкольного возраста - 20 минут + 10 минут + 20 минут + 10 минут, для детей школьного возраста - 45 минут + 15 минут).

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**ДОП «Вокально-хоровая студия «Поющий мир»**

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов                |            | Максимальная учебная нагрузка   | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |          | Распределение аудиторных часов по годам обучения |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|
|                                                                                       |            | Трудоемкость в часах            | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                | Экзамены | 1-й год                                          |
| <b>Структура и объем ОП</b>                                                           |            | 72                              | 0                      | 72                           |                        |                        |                                          |          | Количество недель/ аудиторных занятий            |
|                                                                                       |            |                                 |                        |                              |                        |                        |                                          |          | 36/72                                            |
| <b>Основная часть</b>                                                                 |            | 72                              | 0                      | 72                           |                        |                        |                                          |          | Недельная нагрузка в часах                       |
|                                                                                       | Хор        | 36                              | 0                      | 36                           | 0                      | 0                      |                                          |          | 1                                                |
|                                                                                       | Сольфеджио | 36                              | 0                      | 36                           | 0                      | 0                      |                                          |          | 1                                                |
| <b>Аудиторная нагрузка по предметам основной части:</b>                               |            |                                 |                        | 72                           |                        |                        |                                          |          | 2                                                |
| <b>Учебная нагрузка по предметам основной части:</b>                                  |            | 72                              | 0                      | 72                           |                        |                        |                                          |          | 2                                                |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам основной части:</b> |            |                                 |                        |                              |                        |                        | 0                                        | 0        |                                                  |
| <b>Итоговая аттестация</b>                                                            |            | <b>Итого, количество недель</b> |                        |                              |                        |                        |                                          |          | 0                                                |

## Учебно-тематический план и содержание предметов

Предмет: **Хор**

| <i>№п/п</i> | <i>Тема</i>                                              | <i>Содержание</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Количество уроков</i> |
|-------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.          | Певческая установка.<br>Гигиена и охрана голоса          | Правила и понятия певческой установки: культура поведения на уроке хора, гигиена и охрана голоса, не поднимать плечи при пении. Начальные сведения о строении голосового аппарата. Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.                                                                                                                  | 1                        |
| 2.          | Певческая установка.<br>Навыки пения сидя и стоя         | Навыки пения сидя и стоя. Навыки пения сидя и стоя, постоянное певческое место каждого поющего.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                        |
| 3.          | Дыхание. Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание | Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели), дыхание и его роль в пении, понятие «общехоровое дыхание» (одновременное взятие дыхания перед началом пения).                                                                                                                                                                                           | 1                        |
| 4.          | Дыхание. Строение дыхательного аппарата                  | Строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие), дыхательный центр, «опора дыхания»                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1                        |
| 5.          | Дыхание. Цепное дыхание                                  | Понятие «цепное дыхание». Приобретение и развитие навыка цепного дыхания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                        |
| 6.          | Звуковедение. Регистры голоса, вибрато                   | Резонаторы, мягкая атака звука. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Понятия: глиссандо, регистровый порог при переходе голосом из грудного регистра в головной; мягкая атака звука при пении на <i>tr</i> и <i>mf</i> , резонаторы (усилители) звука (грудные и головные), постепенное расширение диапазона от до 1 октавы до ми 2 октавы. | 1                        |
| 7.          | Звуковедение. Легато, редуцирование гласных              | Легато, редуцирование. Комплекс начальных упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Академическая манера исполнения, естественное, свободное пение без крика и напряжения (без форсирования); использование принципа звуковедения «легато». Понятие «редуцирования» (округление                                                                           | 1                        |

|     |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                                                        | гласных).                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
| 8.  | Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат                           | Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, работа над чётким произношением окончаний в произведениях (коротко, вместе), проговаривание текста песен в фальцете, чёткое произношение скороговорок. | 1 |
| 9.  | Дикция. Чтение скороговорок                                            | Дикция. Чёткое произношение окончаний: коротко, вместе.                                                                                                                                                                                                                          | 1 |
| 10. | Дикция. Работа над согласными звуками                                  | Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, работа над чётким произношением окончаний в произведениях (коротко, вместе), проговаривание текста песен в фальцете, чёткое произношение скороговорок.                                                                  | 1 |
| 11. | Дикция. Сохранение дикционной активности при нюансах р, рр             | Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Работа над певческим дыханием.                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 12. | Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», высокая певческая позиция         | Понятие «внутреннего слуха»; воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения.                                                                                                                                                                                             | 1 |
| 13. | Ансамбль и строй. Унисон                                               | Работа над активным унисоном (чистое, выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Понятие «a'cappella». Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.                                                           | 1 |
| 14. | Исполнительские навыки. Хор, дирижёр, дирижёрский жест                 | Понятия: «хор», «дирижёр», «дирижёрский жест» (внимание, дыхание, начало, снятие). Знакомство с понятием «включать и выключать» лицо.                                                                                                                                            | 1 |
| 15. | Исполнительские навыки. Хоровая партитура, аккомпанемент, нюансы темпы | Пауза как средство выразительности в произведениях, различные виды динамики (мечцо форте, мечцо пиано), различные темпы (быстро, медленно, умеренно), эмоциональный настрой на начало произведения.                                                                              | 1 |
| 16. | Исполнительские навыки. Пауза, нюанс, темп                             | Пауза, нюанс от <i>pp</i> до <i>ff</i> , темпы.                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 17. | Ансамбль и строй. Консонанс и диссонанс.                               | Понятия: консонанс, диссонанс. Овладение начальными навыками пения а cappella. Работа над умением петь вслух и про себя. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом, разделение хора на                                                                         | 1 |

|     |                                                 |                                                                                                         |   |
|-----|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                                 | партии: сопрано и альт.                                                                                 |   |
| 18. | Исполнительские навыки.<br>Сценическая культура | Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом, разделение хора на партии: сопрано и альт. | 1 |

### Предмет: Сольфеджио

| <i>№п/п</i> | <i>Тема</i>          | <i>Содержание</i>                                                                                                                                                                                                         | <i>Количество уроков</i> |
|-------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.          | Направление мелодии  | Направление мелодии: вверх, вниз, движение на одном звуке. Интонация – V-III (пение попевок на м3).                                                                                                                       | 1                        |
| 2.          | Ноты первой октавы.  | Нотная грамота: ноты первой октавы.                                                                                                                                                                                       | 7                        |
| 3.          | Длительности         | Длительности: половинные, четверти и восьмые. Доли сильная и слабая.                                                                                                                                                      | 2                        |
| 4.          | Размер               | Размер 2/4. Такт. Знакомство с музыкальными жанрами: колыбельная, полька, марш. Музыкальный синтаксис: фраза. Определение на слух в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсации сильной и слабой доли. | 2                        |
| 5.          | Лад                  | Понятия: «лад», «гамма», «тональность», «ступени гаммы». Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Тональность До мажор. Элементы лада.                                                                              | 1                        |
| 6.          | Понятие об интервале | Понятие «музыкальные интервалы». Все интервалы в назывном порядке. Построение от звука интервалов (без определения качества).                                                                                             | 1                        |
| 7.          | Простые интервалы    | Изучение интервалов, диссонансы и консонансы. Обращение интервалов. Определение на слух. Запись.                                                                                                                          | 2                        |
| 8.          | Пение интервалов     | Пение интервалов в ладу; пение интервалов звука вверх и вниз                                                                                                                                                              | 2                        |

**Результатом освоения программы** является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие первоначальных навыков звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;
- ✓ умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (звучание мажорной и минорной гаммы, тонов и полутонов, простых интервалов, 4 видов трезвучий);

- ✓ формирование навыков музицирования на музыкальных и шумовых инструментах;
- ✓ формирование навыков восприятия классической музыки;
- ✓ формирование певческих навыков;
- ✓ овладение навыками пения без сопровождения.
- ✓ овладение навыками чистого интонирования;
- ✓ Чтение с листа несложных примеров;
- ✓ самостоятельный разбор нотного текста;
- ✓ сольмизация и сольфеджирование изученной мелодии;
- ✓ Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **Система контроля результативности обучения**

***Входной контроль*** - осуществляется собеседование – прослушивание.

***Промежуточный контроль*** – диагностика в конце декабря

***Итоговый контроль*** – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Особенностью данной программы являются тесные межпредметные связи. Учитывая соединение двух предметных областей – хор и сольфеджио – уроки формируются следующим образом:

Первый этап: работа над дыханием, певческой установкой, пение упражнений и распевок.

Второй этап – работа по сольфеджио. Ладовая настройка на последующую работу над репертуаром.

Третий этап – работа над репертуаром.

Занятия хоровым пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, направленных на выработку

правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

Важная роль отводится участию детей в творческих коллективных проектах.

*Работа над репертуаром.* На хоровых занятиях особенно важно развитие художественного вкуса учащихся, раскрытие их творческих способностей, воспитание у детей дисциплины, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару хорового коллектива. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Преподаватель должен следовать принципу постепенного возрастания трудностей – мелодических, метrorитмических.

На начальном этапе обучения используются разнообразные по содержанию и стилистике песни, исполняемые с аккомпанементом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения; формирование умения почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Прежде чем спеть мелодию песни, ребёнок должен представлять себе, что он должен интонировать. В связи с этим необходимо проанализировать вместе с детьми направление движения мелодии, ладовые и ритмические особенности, фразировку. При анализе мелодий важно использовать музыкальную терминологию, определяя размер, называя тональность и лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалику мелодии.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

*Дидактическое обеспечение.* Целесообразно применять на уроке наглядный материал (нарисованную клавиатуру, лесенка ступеней, магнитные ноты). Рабочая тетрадь включает в себя: теоретический материал, ритмические упражнения, мелодии для сольфеджирования, упражнения для работы в ладу, хоровые партии.

## Список литературы

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. – Москва : Музыка, 1980.
2. Боровинская, Н. И. Аналитический подход в развитии творческих форм работы на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты и теории музыки / Н. И. Боровинская // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретического дисциплин: сборник статей. – Ростов-на-Дону, 1998.
3. Борухзон, Л. О детском музыкальном театре как форме творческого развития ребёнка: из опыта работы / Л. Борухзон // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. – Вып. 2.
4. Буланов, В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора: обучающая техника Классик-хора «Аврора» / В. Буланов. – Екатеринбург, 2007.
5. Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. А. Вахромеев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, 1966.
6. Виноградов, К. П. Работа над дикцией с хоровым коллективом / К. П. Виноградов // Работа с хором: Методика, опыт. – Москва, 1972.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Изд. 3-е. – Москва, 1967.
8. Гродзенская, Н. Подготовка к пению по нотам / Н. Гродзенская // Музыкальное воспитание в школе: сборник статей / сост. О. Апраксина. – Москва, 1964. – Вып. 3.
9. Диденко, Н. Развитие интонационного мышления в курсе сольфеджио / Н. Диденко // Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте: сборник трудов. – Москва, 1991. – Вып. 120.
10. Дикция в хоре. Орфоэпия, работа над словом // В. А. Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка. – Москва, 2002.

11. Добровольская, Н. Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – Москва : Музыка, 1972.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000.
13. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки / отв. ред. Л. П. Маслова, Новосибирский областной институт усовершенствования учителей. – Новосибирск : Наука. Сиб. отд., 1991.
14. Ковнер, Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю.А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1976. – Вып. 5.
15. Копылова, А. Учимся владеть самым совершенным инструментом / А. Копылова // Искусство в школе. – 2000. – № 2.
16. Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы / А. И. Лагутин. – Москва : Музыка, 1985.
17. Лихачёва, М. В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками / М. В. Лихачёва // Музыка в школе. – 2003. – № 6.
18. Майкапар, С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Челябинск, 2005.
19. Мельчакова, Т. А. К вопросу преподавания теории музыки на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ / Т. И. Мельчакова // Музыкально-

эстетическое образование в социокультурном развитии личности : матер. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2001.

20. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов. Челябинский межсоюз. Дом самодеят. тв-ва. – Челябинск, 1980.

21. Михайлов, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлов. – Ярославль, 1997.

22. Музыкально-педагогическая подготовка учителя пения / Сборник статей. Ред. коллегия: Н. Н. Добровольская и др. / – Москва, 1965.

23. Незванов, Б. Сольфеджио на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ / Б. Незванов // Хоровое искусство. – Ленинград, 1977. – Вып. 3.

24. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва, 1986. – Вып. 1.

25. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. Материал к курсу техники дирижирования. – Москва-Ленинград : Музгиз, 1948.

26. Работа с детским хором. Сборник статей / под ред. В. Г. Соколова. – Москва : Музыка, 1981.

27. Работа с хором. Методика, опыт / Сборник статей / сост. и общ. ред. Б. Г. Тевлина. – Москва : Профиздат, 1972.

28. Соколов, В., Попов, В. Школа хорового пения / В. Соколов, В. Попов. – Москва, 1987. – Вып. 2.

29. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах / Г. А. Струве. – Москва, 1976.

30. Хороведение. Пособие для самостоятельного и заочного обучения руководителей хоров художественной самодеятельности / под общей редакцией В. Г. Соколова. – Москва : Советская Россия, 1971.

31. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : А. В. Михайлов и др. – Ленинград : Музыка, 1967. – Вып. 1.
32. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : А. В. Михайлов и др. – Ленинград : Музыка, 1971. – Вып. 2.
33. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : О. П. Козловский и др. – Ленинград : Музыка, 1977. – Вып. 3.
34. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели. – Свердловск : Изд-во Уральского университета, 1991.
35. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров / ред. и примеч. С. В. Попова. Издание 2. – Москва : Музгиз, 1952.
36. Шепелев, В. Некоторые вопросы работы над выразительностью пения / В. Шепелев // Музыкальное воспитание в школе : сборник статей. – Москва, 1969. – Вып. 3.
37. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре / В. А. Шереметьев. – Челябинск, 2002.