

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
Е.Г. Васильева
«25» августа 2026г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

Учебные планы

дополнительных общеразвивающих программ

2026-2027 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Музыкальное исполнительство. Срок обучения 5 лет.
2. Музыкальное исполнительство. Срок обучения 3 года.
3. Хореография. Срок обучения 5 лет.

Пояснительная записка

Организация образовательного процесса в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска (далее - школа) регламентируется учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно.

Учебные планы являются частью дополнительных общеразвивающих программ, отражают их структуру, определяют содержание и организацию образовательного процесса.

Учебные планы предусматривают возможность обучения детей с любым из указанных сроков в зависимости от возраста учащегося и индивидуальных особенностей. Все учебные планы и программы свободно приспособляются к индивидуальным способностям и склонностям учащихся, обеспечивая разностороннее развитие творческой одарённости детей и подростков, их общее эстетическое воспитание.

Учебный год в ДШИ «Камертон» начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком. Продолжительность периода аудиторной работы в течение учебного года составляет 34 недели.

1. Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство / сольное пение / хор)
Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Промежуточ- ная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
		I	II	III	IV	V		
1.	Музыкальный инструмент / сольное пение / хор	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10
2.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
	Всего:	5	5	5	5	5		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – от 4 человек. В случае недостаточного количества человек для формирования групп, учащиеся могут посещать данные предметы в имеющихся в учреждении группах. Хоровую певческую практику учащиеся получают в имеющихся в учреждении группах хора.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предмету «Музыкальный инструмент / сольное пение» в объеме до 100% аудиторного времени.

2. Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство, сольное пение)
Срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения			Промежуточная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация – экзамен (полугодие)
		I	II	III		
1.	Музыкальный инструмент / сольное пение	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5	6
2.	Сольфеджио	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5	6
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6	
	Всего:	5	5	5		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – от 4 человек. В случае недостаточного количества человек для формирования групп, учащиеся могут посещать данные предметы в имеющихся в учреждении группах.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предмету «Музыкальный инструмент / сольное пение» в объеме до 100% аудиторного времени.