

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Магнитогорск, 2026

ПРИНЯТО Педагогическим
советом МАУДО «ДШИ
«Камертон» г.
Магнитогорска протокол №
1 от 25.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ
«Камертон» г.
Магнитогорска
№ 79-О/Д от 25.08.2026 г.

Разработчики:

Наумова Л.А., Колобова Л.Г., Кочина О.Ю., Шаянова А.А., Сирик О.В.,
Снежко Т.М., Рослякова О. В.

Пояснительная записка

Для аттестации учащихся в детских школах искусств создаются фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных общеразвивающих программ и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В данном сборнике содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по дополнительным общеразвивающей программе «Музыкальное исполнительство».

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» включает следующие **знания, умения, навыки:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать характерные особенности пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Примерные программы по предмету «Музыкальный инструмент»

Срок обучения 5 лет:

«Труба»

1 класс

Вариант 1

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Вариант 2

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

2 класс

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Вариант 2

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

3 класс

Вариант 1

Ребиков В. Песня.

Брамс И. Петрушка.

Вариант 2

Прокофьев С. Песня без слов (перелож. К. Серостанова).

Шуберт Ф. Анданте (перелож. С. Еремина).

4 класс

Вариант 1

Равель М. Павана из цикла «Сказка матушки гусыни».

Щелоков В. Шутка.

Вариант 2

Дюссек И. Старинный танец

Гречанинов А. Колыбельная.

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. Сонатина №2.

Брамс Н. Колыбельная.

Вариант 2

Караев К. Танец из балета «Семь красавиц» (перелож. К. Серостанова).

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.

«Тромбон»

1 класс

Вариант 1

Калинников В. Журавель

Люлли Ж. Песенка

Вариант 2

Ботяров Е. Труба и барабан

Мильман М. Рассказ

2 класс

Вариант 1

Макаров Е. Вечер

Ботяров Е. Прогулка

Вариант 2

Телеман Г. Пьеса

Макаров Е. Марш

3 класс

Вариант 1

Бетховен Л. Ларго

Рамо Ж. Менуэт

Вариант 2

Моцарт В. Ария

Григ Э. Норвежская песня

4 класс

Вариант 1

Маттесон И. Сарабанда

Гендель Г. Бурре

Вариант 2

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Мурзин В. Марш

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Ариозо

Матей Е. Токката

Вариант 2

Матей Е. Фуга

Скрябин А. Прелюдия

«Валторна»

1 класс

Вариант 1

Калинников В. Журавель

Люлли Ж. Песенка

Вариант 2

Ботяров Е. Труба и барабан

Мильман М. Рассказ

2 класс

Вариант 1

Макаров Е. Вечер

Ботяров Е. Прогулка

Вариант 2

Телеман Г. Пьеса

Макаров Е. Марш

3 класс

Вариант 1

Моцарт В. Веселый май

Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. Походная песня

4 класс

Вариант 1

Глинка М. Северная звезда

Кажлаев М. Марш

Вариант 2

Шостакович Д. Шарманка

Перголези Дж. Пастораль

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Рамо Ж. Менуэт

Шуберт Ф. Баркаролла
Вариант 2
Власов А. Мелодия
Кабалевский Д. Рондо-токката

«Баритон»
1 класс

1 вариант
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
2 вариант
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

2 класс

1 вариант
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
2 вариант
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

1 вариант
Русская народная песня "Ладушки"
Чудова Т. "Праздник"
2 вариант
Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескеров С. "Песня"
3 вариант
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

4 класс

1 вариант
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глиэр Р. «Песня».
2 вариант
Моцарт В.. «Алегретто»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
3 вариант
Гедике Ф.. «Танец»
Люлли Ж. «Менуэт»

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. «Бурре»

2 вариант

Шуман Р. «Марш»

Рамо Ж.Ф.. «Менуэт»

3 вариант

Чайковский П. «Осенняя песня»

Марчелло Б. Соната ля мажор ч.1.2.

«Флейта»

1 класс

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

2 класс

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

3 класс

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

4 класс

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

2 вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Й. Андерсен. Колыбельная.

С. Прокофьев. Гавот

«Кларнет»

1 класс

Вариант 1

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Вариант 2

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

2 класс

Вариант 1

Моцарт В. Деревенские танцы

Гречанинов А. Песня

Вариант 2

Бах И.С. Волынка

Гендель Г. Ларго

3 класс

Вариант 1

Хачатурян А. Андантино

Русская народная песня Я на камушке сижусь

Вариант 2

Перголези Д. Пастораль

Глинка М. Северная звезда

4 класс

Вариант 1

Чайковский П. Песня без слов

Шостакович Д. Гавот

Вариант 2

Мендельсон Ф. Адажио

Дебюсси К. Негритенок

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда, Жига
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Вариант 2

Гендель Г. Ария с вариациями
Чайковский П. Ноктюрн
Мендельсон Ф. Весенняя песня

«Балалайка»

1 класс

Вариант 1

Барток Б. Детская пьеса.
Старокадомский М. Любитель-рыболов.
рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Вариант 2

Шентирмай. Венгерская народная песня.
рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
Каркасси М. Аллегретто.

2 класс

Вариант 1

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.

Вариант 2

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. Панин А. Этюд D-dur.

3 класс

Вариант 1

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
4. Фиготин Б. Хоровод.

Вариант 2

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. рнп «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
3. Евдокимов А. Этюд A-dur.

4 класс

Вариант 1

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.

3. рнп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.

Вариант 2

1. Гендель Г. Канцонетта.
2. Калинин В. Русское интермеццо.
3. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. рнп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

Вариант 2

1. В. Цветков. Рондо.
2. Френкель Я. Погоня.
3. рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

«Баян»

1 класс

1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная
2. Д. Шостакович Марш

2 вариант

1. А. Лядов Канон
2. Е. Гнесина № 49 Этюд

2 класс

1 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

2 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия
2. Г. Гендель Менуэт

3 класс

1 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса
2. Й. Гайдн Менуэт

2 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»

4 класс

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll (18)

2. Л. Бетховен Сонатина G-dur (48)

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)

2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur

2. Р. Леденев Рондо-сонатина

2 вариант

1. А. Холминов Фуга

2. Т. Сергеева Сонатина

«Аккордеон»

1 класс

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

3. Иванов В. Полька

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 класс

1 вариант

1. И.С.Бах Менуэт d-moll

2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll

2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

3 класс

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur

2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»

2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

4 класс

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur

2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

«Гитара»

1 класс

1 вариант

РНП «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

М. Джулиани. Этюд.

А. Иванов-Крамской. Пьеса.

2 вариант

В. Сор. Анданте.

А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

2 класс

1 вариант

И. Филипп. Колыбельная.

Уотт. Песенка трех поросят.

В. Калинин. Этюд.

2 вариант

Anonim. Slou dance.

В. Калинин. Маленький испанец.

Ф. Сор. Этюд.

3 класс

1 вариант

В. А. Моцарт. Аллегretto.

В. Козлов. Кискино горе.

М. Каркасси. Этюд.

2 вариант

М. Джулиани. Экосез.

Ф. да Милано. Канцона.

В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

4 класс

1 вариант

Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.

Й. Мерц. Адажио.

М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

2 вариант

Альмарас. История любви.

Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.

М. Джулиани. Сонatina.

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).

Н. Паганини. Сонatina.

Л. Валькер. Маленький романс.

2 вариант

Л. Калль. Соната a-moll.

Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.

Ли Рума. River flows in you.

«Домра/Мандолина»

1 класс

1 вариант

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2 вариант

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс

1 вариант

1. Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2 вариант

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

1 вариант

1. Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2 вариант

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

4 класс

1 вариант

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2 вариант

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова

В. Рахманинов С. Итальянская полька

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Линике И. Маленькая соната

Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

2 вариант

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

«Виолончель»

1 класс

Вариант 2

С. Ли Этюд Соль мажор №111

А. Варламов «Красный сарафан»,

Л.Бетховен «Контрданс» №1

Вариант 1

Б. Ромберг Этюд До мажор

Н. Бакланова Романс,

А. Айвазян Песня и танец

2 класс

Вариант 1

Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
Г. Гендель «Гавот с вариациями»,
Д. Кабалевский «Пионерское звено»

Вариант 2

А. Комаровский Этюд «За работой»
Ж. Б. Векерлен «Песня»
Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

3 класс

Вариант 1

А. Нельк Этюд №5 ми минор
Н. Бакланова «Тарантелла»,
Д. Шостакович «Заводная кукла»,

Вариант 2

С. Ли Этюд ми минор
М. Глинка «Жаворонок»
А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

4 класс

Вариант 1

С. Ли Этюд №4 ля минор
Дж. Перголези «Ария»,
Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Вариант 2

Ф. Куммер Этюд Ре мажор,
А. Хачатурян «Андантино»
Г. Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
К. Давыдов «Романс без слов»
Б. Ромберг Соната До мажор №5

Вариант 2

Л. Мардеровский Этюд ре минор
К. Клочков «Вечерняя песня»
П. Бони «Largo» и «Allegro»

«Бас-гитара»

1 класс

Вариант 1

Хора В. Этюд №3

Шуман Р. «Мелодия»
Вариант 2
Хора В. Этюд №13
Бетховен Л.В. «Песня»

2 класс

Вариант 1
Бакланова Н. «Хоровод»
Сигмейстер Г. «Гномы»
Дж. Ширинг «Колыбельная»
Вариант 2
Гедике А. «Русская песня»
Сигмейстер Г. «Поезд идет»
Веббер А. «Что за шум»

3 класс

Вариант 1
Бетховен Л.В. «Экосез»
Гардоньи Г. «Маленькая сюита в классическом стиле»
Маркс Дж. «Все обо мне»
Вариант 2
Гречанинов А. «Весельчак»
Раков Л. «Ах ты, зимушка-зима»
Гершвин Дж. «Чарующий ритм»

4 класс

Вариант 1
Хора В. Этюд №95
Макхью Д. «На солнечной стороне улицы»
Хогген И. «Harlem Nocturne»
Вариант 2
Якобсон Э. Баттиони. Этюд № 12
Уоллер Ф. «Черный и грустный»
Эван Б. «Big Fun»

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1
Корелли А. Сонатина соль мажор
Жобим А.К. «A Felicidade»
Камилло М. «Hard Times»
Вариант 2
Обер Л. «Престо»
Бонфа Л. «Орфей»
Стрейхорн Б. «Садись в поезд «А»

«Фортепиано»

1 класс

Вариант 1

1. Кабалевский Д. “Забавный случай” соч. 39.
2. Кригер И. “Менуэт”.
3. Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
4. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

Вариант 2

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.
3. Моцарт В. “Юмореска”.
4. Гнесина Е. “2 этюда”

2 класс

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

3 класс

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

4 класс

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор
Вариант 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонatina Си-бемоль мажор

«Сольное пение»

1 класс

1 вариант

Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена
Т. Чудова «Все не так!»

2 вариант

Английская народная песня «Про котят», гармонизация А. Моффита
Р. Паулс «Сонная песенка»

2 класс

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 1
И. Брамс «Божья коровка»
Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан.
Александрова

2 вариант

Ф. Абт Вокализ № 3
И.С. Бах «За рекою старый дом»
Французская народная песня «Веселое приключение», обр. И. Арсеева

3 класс

1 вариант

Ф. Абт Вокализ № 10
А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
Ю. Чичков «Родная песенка»

2 вариант

Ф. Абт Вокализ № 11
В. Ребиков «Поздняя весна»
Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

4 класс

1 вариант

Ф.П. Тости Вокализ № 1
Э. Григ «Заход солнца»
Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

2 вариант

И. Вилинская Вокализ № 2
Ф. Шуберт «Напев рыбака»
Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

5 класс

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ № 5

Р. Шуман «Подснежник»

Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

2 вариант

Н. Ваккаи Вокализ «Рулады»

П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей»)

Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

А. Пахмутова «Беловежская пуца»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Срок обучения 5 лет

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов

1. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
2. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
3. Назовите порядок диэзов при ключе.
4. Что такое метр?
5. Что означает знак диэз?
6. Что обозначают цифры в размере $\frac{3}{4}$?
7. Что такое ритм?
8. Что такое пауза?
9. Сколько восьмых содержится в половинной?
10. Назовите правило строения мажорной гаммы.
11. Какие ступени лада называются неустойчивыми?
12. Какие ступени лада называются главными? Дайте их название.
13. Что такое опевание?
14. В какой мажорной тональности два диэза при ключе? Назовите эти диэзы.
15. Какими знаками можно повысить ноту? Приведите примеры.
16. Что такое интервал?
17. Какой интервал обозначается цифрой три?
18. Какие интервалы бывают чистыми?
19. Назовите интервалы в обратном порядке, начиная с октавы.
20. Какие виды трезвучий вы знаете?
21. Что такое консонанс? Назовите интервалы-консонансы.
22. Что такое канон?
23. Что такое такт?
24. Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вверх?
25. Назовите порядок бемолей при ключе.
26. Что такое пульс?
27. Что такое размер?
28. Что означают цифры в размере $\frac{2}{4}$?
29. Какие вы знаете длительности?
30. Что такое тетракорд?
31. Сколько четвертей содержится в целой?
32. Сколько шестнадцатых содержится в четверти?
33. Назовите правило строения минорной гаммы.
34. Какие ступени лада называются устойчивыми?
35. Какие ступени лада называются побочными?
36. Назовите мажорные тональности с одним знаком при ключе.
37. Для чего используется знак бекар?
38. Какими знаками можно понизить ноту? Приведите примеры.
39. В каком интервале пять ступеней?
40. Сколько ступеней в септимере?
41. Назовите все интервалы по порядку, начиная с примы.
42. Назовите малые и большие интервалы.
43. Что такое трезвучие?

44. Из каких интервалов состоит трезвучие?
45. Что такое диссонанс? Назовите интервалы-диссонансы.
46. Что такое ostinato?
47. Что такое темп? Какие темпы вы знаете?
48. Что такое штиль? В каких случаях штиль направлен вниз?
49. Какие тональности называются параллельными?
50. На каком расстоянии друг от друга находятся тоники параллельных тональностей?
51. Какие виды минора вы знаете?
52. Какие ступени по сравнению с натуральным минором изменяются в гармоническом миноре
53. Что такое секвенция?
54. Какие ступени лада называются главными?
55. Что такое затакт?

Слуховой анализ

интервалов – ч4, б3, тритон, м6, б2, ч5, б7, ч8

аккордов – Б53, М53, Ув53, Ум53

Пение интонационных упражнений, сольфеджирование

Интонационные упражнения

Спеть мажорную или минорную гамму до двух знаков при ключе (по выбору педагога), опевания устойчивых ступеней, тоническое трезвучие

Спеть с дирижированием выученную песню (сольфеджио, со словами)

Рак

В.Младек

Фрак чи - нил порт - ной ве - се - лый у ру - чья лес - но - го.
А на дне ручь - я у кам - ня рак си - дел у - са - тый.

Вдруг у - па - ли пря - мо вво - ду нож - ни - цы порт - но - го.
О - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шел и спря - тал

Требования к письменному контрольному уроку

Построить:

Пройденную мажорную гамму, подписать ступени, указать устойчивые ступени, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые;

опевания устойчивых ступеней;

главные ступени;

тоническое трезвучие;

интервалы от звука (по белым клавишам, без учета количественной величины интервалов)

2 5 3 8 4

2. Написать:

мелодический диктант:



3. мелодию в инструментальной группировке в тональности Ре мажор, подписать ступени

Песенка ребят

М.Красев



3. Разделить мелодию на такты

Вместе будем танцевать



Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный контрольный урок включает в себя:

опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.

слуховой анализ

пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущих классов)

1. Какие трезвучие лада называются главными? Назовите их.
2. Какой интервал образуется в результате обращения малой терции?
3. Назовите обращения трезвучия.
4. Из каких интервалов состоит мажорный сектаккорд?
5. Из каких интервалов состоит минорный квартсектаккорд?
6. Где находится терция в сектаккорде?
7. На какой ступени лада строится субдоминантовый квартсектаккорд?
8. Назовите тональности с тремя диезами при ключе.
9. Назовите группы с шестнадцатыми в размере 2/4.
10. На каких ступенях мажора строятся чистые кварты?
11. На каких ступенях гармонического минора строятся малые сексты?
12. На какой ступени лада строится доминантовое трезвучие?

13. Какой интервал образуется при обращении большой секунды?
14. Что такое обращения трезвучия?
15. Где находится чистая кварта в квартсекстаккорде?
16. На какой ступени лада строится доминантовый секстаккорд?
17. В чем особенности строения простой 3-хчастной формы?
18. Назовите тональности с тремя бемолями при ключе.
19. Назовите группы с шестнадцатыми в размере 3/8.
20. На каких ступенях натурального минора строятся чистые квинты?
21. На каких ступенях натурального минора строятся большие сексты?
22. Что такое переменный лад?
23. Пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа

Интонационные упражнения

Спеть мажорные и минорные гаммы трех видов (до трех ключевых знаков по выбору педагога)

Спеть интервальную последовательность в тональности Ми бемоль мажор (по цепочке)

I ступень ↑б3 ↓ч4 ↑м6 ↓ч5 ↑б2 ↑м7 ↓ч8

Спеть аккордовую последовательность мелодически или пропевание одного из голосов с одновременным проигрыванием двух других в Ля мажоре

T53 D6 T53 T6 S53 D64 T53

Спеть с листа

Птичка полевая

Медленно

Чешская народная песня



Требования к письменному контрольному уроку

Написать мелодический диктант



Определить на слух от звука и записать интервалы

б3 ч5 б7 м6 б2 тритон м3 м7 бб ч4

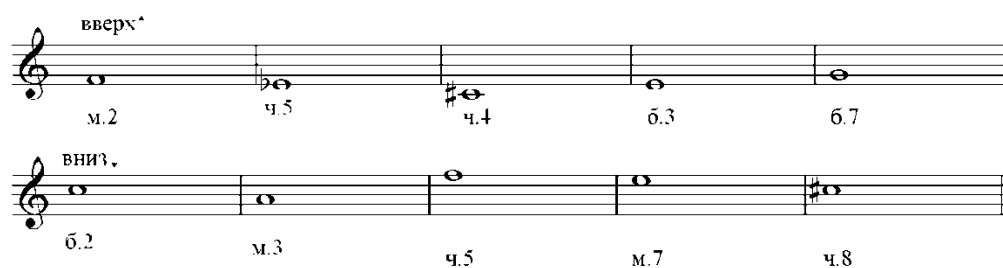
Определить на слух от звука и записать аккорды и звукоряды

Бб Ум 53 гармонический минор М64 натуральный минор Ув 53

Построить гармоническую последовательность в тональности Ми бемоль мажор:

T53 D6 T53 S64 S53 T6

5. Построить интервалы от звука



6. Построить аккорды от звука



7. Записать мелодию в инструментальной группировке в тональности до минор, проставить тактовые черточки

Зеркало

Белорусская

М.Красев



Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный экзамен включает в себя:

опрос на знание музыкальных терминов и понятий

пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа

Требования к устному экзамену

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущих классов)

1. Назовите буквенные обозначения всех нот?
2. Что такое доминантовый септаккорд?
3. Назовите обращения доминантового септаккорда?
4. Что такое тритоны?
5. Что такое характерные интервалы?
6. Назовите буквенными обозначениями тональности с четырьмя диэзами при ключе.
7. Назовите буквенными обозначениями тональности с четырьмя бемолями при ключе.
8. Какие ступени меняются в гармоническом мажоре по сравнению с натуральным ладом?

9. На каких ступенях гармонического минора строятся минорные трезвучия?

10. На каких ступенях натурального и гармонического минора строятся уменьшенные трезвучия?

11. На каких ступенях натурального и гармонического мажора строятся уменьшенные трезвучия?

12. Что такое энгармонизм?

13. Что такое квинтовый круг?

14. Что такое альтерация?

Интонационные упражнения

1. В тональности с 3-4 ключевыми знаками (по выбору педагога) построить и спеть:

тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре), характерные интервалы (ув2 и ум7) с разрешением

аккордовую последовательность

T53 D65 T53 S6 S6 гарм. K64 D7 T3

2. Спеть цепочку интервалов (каждый следующий интервал поется со ступени, на которой заканчивается предыдущий)

от «ре»: ↑ч4 ↓б2 ↑б6 ↓б3 ↓м2 ↓ч8 ↑ч5 ↓б2

3. Построить и спеть аккорды от звука «фа»

↑Б6 ↑D43 →dur ↓Ум53 →moll (гарм.) ↓D7→dur

4. Спеть с листа с тактированием или дирижированием

Шведская песня

Lento



5. Спеть наизусть с дирижированием

Колыбельная

Moderato

Т.Хренников



6. Спеть один из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием второго голоса (номер на выбор учащегося с самостоятельно подобранным вторым голосом)

Требования к письменному контрольному уроку

1. Написать мелодический диктант

Симфония №99, ч.IV

Й.Гайдн



2. Определить на слух и записать интервальную последовательность в тональности



3. Определить на слух и записать аккордовую последовательность в тональности

h-moll t53 D64 t6 s53 s6 k64 D2 t6

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольных уроков – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Устный контрольный урок включает в себя:

опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.

слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов

пение интонационных упражнений, сольфеджирование, чтение с листа

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущих классов)

1. Что такое прерванный каданс?
2. Назовите буквенными обозначениями тональности с 5-7 диезами при ключе.
3. Назовите буквенными обозначениями тональности с 5-7 бемолями при ключе.
4. Что такое диатонические лады?
5. Назовите диатонические семиступенные лады мажорного наклонения.
6. Назовите диатонические семиступенные лады минорного наклонения.
7. Какие вы знаете пятиступенные диатонические лады?
8. На каких ступенях гармонического мажора строятся увеличенная квинта и уменьшенная кварта. В чем особенность их разрешения?
9. На каких ступенях гармонического минора строятся увеличенная квинта и уменьшенная кварта. В чем особенность их разрешения?
10. Назовите энгармонически равные интервалы.
11. Назовите энгармонически равные тональности.
12. Из каких интервалов состоит уменьшенный вводный септаккорд и на какой ступени минора он строится?

13. Из каких интервалов состоит малый вводный септаккорд и на какой ступени мажора он строится?

14. На какой ступени гармонического мажора строится увеличенное трезвучие и как оно разрешается?

15. На какой ступени гармонического минора строится увеличенное трезвучие и как оно разрешается?

16. Какие аккорды можно построить на VII ступени гармонического минора?

17. Какие аккорды можно построить на VII ступени в натуральном и гармоническом мажоре?

Слуховой анализ

1. Определить на слух аккордовую последовательность в тональности:

E-dur T53 M вв7 Ум вв7 T53 S6 s6 гарм. K64 D7 T53

2. Определить на слух звукояды ладов:

гармонический мажор – лидийский – мажорная пентатоника – фригийский – дорийский

Интонационные упражнения

1. В тональности H-dur построить и спеть:

тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре), характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением

2. В тональности D-dur построить и спеть интервальную последовательность:

ч5 ум4 м3 ум5 б3 ув5 бб м7 б3

I III III VII I Viг. V V I

3. В тональности Es-dur построить и спеть аккордовую последовательность

T53 S64 Mвв7 Ум вв7 D65 T53 S6 Ув 53 (VI гарм.) K64 D7 T3

4. Спеть цепочку интервалов и аккордов (каждый следующий интервал поется со ступени, на которой заканчивается предыдущий) от «си»

↑ч5 ↓б3 ↑M64 ↓D65 ↑ч4 ↓Б6

5. Спеть с листа с дирижированием

Танец девушек

Из балета "Гаянэ"

А. Хачатурян

Allegretto



Требования к письменному контрольному уроку

1. Написать мелодический диктант

Дж.Верди

Largo



g-moll t53 D64 t6 s53 s6 k64 D2 t6

Итоговая аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме экзамена – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

1. Написать мелодический одноголосный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.



H-dur T53 D7 VI53 VI53 гарм. K64 D2 T6

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

**Примерный перечень вопросов на знание музыкальных терминов
и понятий (включает вопросы по всему курсу обучения)**

1. Что такое аккорд? Какие аккорды наиболее употребительны в классической музыке?
2. Что такое ладовая альтерация? Какие виды альтерации возможны в мажоре и миноре?
3. Что такое септаккорд? Какие виды септаккордов вы знаете?
4. Что такое лад? Какие лады вы знаете?
5. Какие особые ритмические фигуры вы знаете?
6. Что такое диатоника? Назовите известные вам диатонические лады.
7. Что такое диссонанс? Назовите известные вам диссонансы.
8. Что такое доминантовый септаккорд? Чем он является по структуре, из каких интервалов состоит? Назовите обращения доминантового септаккорда.
9. Что такое интервал? Какие группы интервалов вы знаете?
10. Что такое тональность? Перечислите диезные и бемольные тональности по квинтовому кругу.
11. Что такое консонанс? На какие группы можно разделить консонирующие интервалы, перечислите их.
12. Что такое метр?
13. Что такое модуляция? Объясните механизм модуляции.
14. Что такое размер? Какие виды размеров вы знаете? Назовите их.
15. Что такое ритм? Назовите ритмические фигуры, характерные для простых жанров.
16. Что такое синкопа? Для каких жанров она характерна?
17. Что такое ступени лада? Какие названия ступеней лада вы знаете?
18. Что такое темп? Назовите основные темпы в музыке.
19. Что такое музыкальный ключ? Какие музыкальные ключи вы знаете?

**Слуховой анализ и пение интонационных упражнений,
сольфеджирование, чтение с листа**

1. Определить на слух последовательность из интервалов, аккордов и звукорядов от звука:

Гарм. минор – D65→B53 – ум7→ч5 →M53 – мел. мажор – D43→B53

2. Спеть:

натуральный (↑) и гармонический (↓) вид гаммы Des-dur

натуральный (↑) гармонический (↓) и мелодический вид гаммы gis-moll
тритоны с разрешением в тональности E-dur

4. Спеть аккордовую последовательность в тональности E-dur

T53 S64 D65 T53 S6 K64 D7 T3

5. Спеть от звука «ми» «по цепочке»

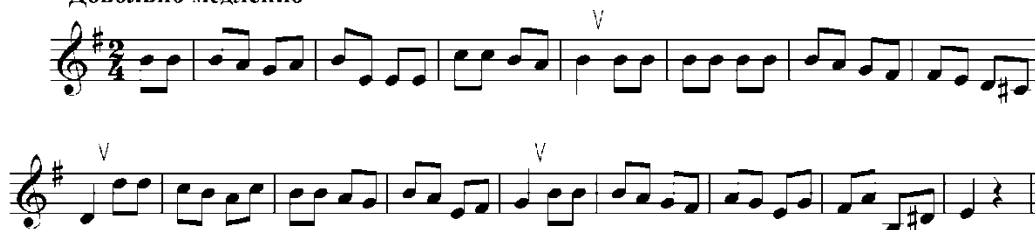
↑б3 ↓Ув53 ↑б6 ↓D65 ↑м7 ↓M53

6. Спеть с листа с дирижированием

Зимний вечер

М. Яковлев

Довольно медленно



Учебный предмет «Музыкальная литература»

Срок обучения 5 лет

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Первый класс

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме контрольного урока

В счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Соедини с помощью линий образы и характерные для них черты

комические	образы-конфликты, столкновения;
сказочные	образы-сказки, нереальные
драматические	образы чувств, мыслей, ощущений;
эпические	смешные;

лирические	неспешное повествование, масштабность
------------	--

2. Музыкальная викторина

	Римский-Корсаков Н. А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
	Римский-Корсаков Н. А. Русская народная песня «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»
	Алябьев А. С. Зимняя дорога
	Глинка М. И. Не искушай
	Бах И. С. Двухголосная инвенция фа мажор
	Мусоргский М. П. Лиможский рынок из сюиты «Картинки с выставки»
	Сен Санс К. Петухи и куры.
	Шостакович Д. Д. Танцы кукол

3. Устные вопросы

1. Виды мелодий
2. Фактура
3. Инструменты симфонического оркестра.
4. Народная песня
5. История происхождения и бытования кантов
6. Фуга
7. Музыкальные тембры
8. Сонатно-симфонический цикл

Второй класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проходит в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Выбери и подчеркни правильный ответ

1. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:

а) Глюк, б) Лассо, в) Палестрина.

2. Творчество И.С.Баха относится к стилю:

а) рококо, б) барокко, в) классицизм

3. Прелюдии и фуги в ХТК расположены:

а) по тонам, б) по хроматизму, в) по квинтовому кругу

4. В творчестве И.С.Баха преобладал:

а) полифонический склад музыки, б) гомофонно-гармонический склад музыки, в) монодический склад музыки

5. «Сюита» – это:

а) оркестровое выступление, б) определение темпа, в) несколько пьес, объединённых общим названием, г) название пьесы И.С. Баха

6. *Й.Гайдн – основоположник жанров:*

а) соната, симфония, квартет, б) опера, балет, оратория, в) прелюдия, экспромт, ноктюрн

7. *Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...*

а) трёх лет, б) пяти лет, в) семи лет, г) девяти лет

8. *Духовное сочинение Моцарта заупокойного характера:*

а) оратория, б) кантата, в) мотет, г) реквием

9. *Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:*

а) барокко, б) классицизм, в) романтизм, г) импрессионизм

10. *Какая симфония принадлежит Бетховену?*

а) “Траурная”, б) “Юпитер”, в) “Фантастическая”, г) “Героическая”

2. Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

	«Дидона и Эней», ария Дидоны	
	Французская сюита до минор	
	Опера «Ринальдо», ария Альмиры	
	«Орфей», ария Орфея «Потерял я Эвридику»	
	«Прощальная» симфония (финал)	
	«Маленькая ночная серенада»	
	Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра	
	Симфония № 9, финал.	

3. Устные вопросы

1. Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена
2. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта
3. Романтизм в музыке
4. Крупнейшие представители венской классической школы
5. Жизненный и творческий путь Людвиг ван Бетховена
6. Клавирное творчество В. А. Моцарта
7. Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта
8. Творчество К. В. Глюка, суть его реформы
9. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа
10. Музыкальная культура Древней Греции.

Третий класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала. Она проводится в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Выбери и подчеркни правильный ответ

1. Опера, написанная М.И. Глинкой:

- а) «Иван Сусанин», б) «Борис Годунов», в) «Евгений Онегин»

2. Творческие собрания в доме Даргомыжского назывались:

- а) «Музыкальные четверги», б) «Музыкальные пятницы», в) «Музыкальные субботы»

3. Главная тема творчества Даргомыжского:

- а) историко-героическая, б) социального неравенства, в) лирико-эпическая

4. Первая русская опера в жанре лирико-психологической драмы

- а) «Борис Годунов», б) «Русалка», в) «Снегурочка»

5. Группа «Могучая кучка» сложилась в:

- а) 50-х годах XIX века, б) 60-х годах XIX века, в) 70-х годах XIX века

6. Чайковский родился:

- а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве

7. Жанр оперы «Евгений Онегин»:

- а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма

8. Название Первой симфонии С. Прокофьева:

- а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»

2. Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

Название	Автор	№
«Не отвержи меня...»		
«Белеет парус одинокий»		
Опера «Жизнь за царя» Эпilog: хор «Славься».		
«Вальс-фантазия»		
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»		
«Мне грустно»		
Симфоническая сюита «Шехеразада»		
Концерт для фортепиано с оркестром № 1		

3. Устные вопросы

1. Русская церковная музыка
2. Музыкальная культура XVIII века
3. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского
4. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова
5. Жизненный и творческий путь М. И. Глинки
6. Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского
7. Деятельность и творчество М. А. Балакирева
8. Историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского
9. Жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова
10. Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского

Четвёртый класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
 - музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.
- Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Выбери и подчеркни правильный ответ

1. А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А.С. Аренский, М.М. Ипполитов-Иванов, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев – это:

а) коллеги Римского-Корсакова по консерватории, б) ученики Римского-Корсакова

2. С. Рахманинов — автор опер:

а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) Скупой рыцарь», г) «Иоланта», д) «Франческа да Римини», е) «Золотой петушок»

3. Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1940 году

а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром, б) «Вокализ», в) «Симфонические танцы»

4. И. Стравинский – автор следующих произведений:

а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева», в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»

5. Название Первой симфонии С. Прокофьева:

а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»

6. Балеты С. Прокофьева:

а) Спящая красавица», б) «Золушки», в) «Петрушка»

7. Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:

а) оперы, б) симфонии, в) романсы.

8. Ведущий жанр Г. Свиридова:

а) симфонии, б) кантаты и оратории, в) песни и вокальные циклы.

9. Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:

а) «Чайка», «Кармен-сюита», в) 24 прелюдии и фуги.

10. Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:

а) «Кончерто grosso», б) кантата « История доктора Иоганна Фауста», в) симфония №1

2. Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1 (фрагмент)	
	Этюд ре-диез минор, ор. 8	
	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	
	«Вешние воды»,	
	Балет «Петрушка»	
	Кантата «Александр Невский»	
	Романс из к/ф «Овод»	
	Прелюдия и fuga до мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»	

3. Устные вопросы

1. «Серебряный век» русской культуры
2. Творчество А. К. Лядова
3. Творчество С. И. Танеева
4. Биография А. Н. Скрябина
5. Биография С. В. Рахманинова
6. Многогранность творческой деятельности Стравинского
7. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX Века
8. Биография С. С. Прокофьева
9. Д. Д. Шостакович. Творческий облик композитора.
10. Биография А. И. Хачатуряна
11. Творчество Г. В. Свиридова
12. Творчество Р. К. Щедрина
13. Творчество А. Г. Шнитке

Пятый класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выпускного экзамена. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из:

- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений

№	Название	Автор
	Плач Ариадны из оперы «Ариадна»	
	Концерт ля минор	
	«Орфей»: хор из 1 д	
	Симфония до минор № 5	
	«Орфей»: сцена с фуриями из 2 д.	
	Реквием. Lacrimosa	
	Опера «Волшебная флейта» - увертюра	
	«Кармен»: Увертюра	
	Рапсодия № 2	
	Опера «Севильский цирюльник», ария Фигаро из 1 д.	
	Прелюдия для фортепиано «Затонувший собор»	
	Болеро	
	«Детская пьеса» для фортепиано	
	Четыре Рождественских мотета для смешанного хора, № 3 Videntes Stellam	
	Рапсодия в стиле блюз	

2. Устные вопросы

1. Характеристика XVIII века – «века разума и просвещения».
2. Стилиевые направления (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм)
3. Органные, клавирные оркестровые, кантатно-ораториальные произведения И. С. Баха
4. Ораториальное творчество Г. Ф Генделя
5. Кризис оперы-seria, рождение оперы-buffa
6. К. В. Глюк и его оперный театр
7. Рококо. Характерные черты стиля
8. Композиторы Ф. Куперен, Ж. Рамо
9. Классицизм
10. Симфонии И. Гайдна
11. Творчество В. Моцарта
12. Реквием. История создания.
13. Л. Бетховен - драматический симфонизм
14. Романтизм. Поздний романтизм: И. Брамс, Э. Григ
15. Камерная вокальная музыка в творчестве Ф. Шуберта.
16. Национальные композиторские школы. Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ
17. Романтизм XIX в.
18. Основные стилиевые тенденции XX века
19. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля

20. Творчество Г. Малера
21. Экспрессионизм. Творчество А. Берга
22. Нововенская школа
23. Творчество А. Шенберга
24. Творчество А. Веберна
25. Конструктивизм. Футуризм
26. Творчество группы «Шести»