

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное исполнительство, сольное пение)

СОЛЬФЕДЖИО
Срок обучения 3 года

Разработчик - Сирик Ольга Викторовна, преподаватель МАУДО "ДШИ
"Камертон" г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в системе воспитания музыканта. Восприятие разнообразных музыкальных впечатлений на уроках сольфеджио должно органично сочетаться с последовательным освоением средств музыкальной выразительности, настойчивой и углубленной работой по овладению необходимыми навыками.

Ведущим в занятиях должно являться развитием внутреннего слуха – способности мысленного представления звучания элементов музыкальной речи. Мелодических оборотов, мелодии в целом. Успешность работы по развитию навыков чтения с листа и записи диктанта всецело зависит от качества развития внутреннего слуха.

Сольфеджирование мелодий, интонирование гамм, ладовых оборотов, интервалов и аккордов должно быть связано с систематической работой по развитию вокально-хоровых навыков. Точное, художественно-осмысленное воспроизведение мелодии голосом достигается при условии свободного и естественного владения навыками пения. Музыкально-теоретические знания в объеме программы практически осваиваются на уроках сольфеджио путем интонирования, слухового анализа, проигрывания на инструменте и закрепления в нотной записи изучаемых элементов музыки.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

С целью привлечения наибольшего количества детей и обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «Сольфеджио». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Год обучения	1	2	3
Количество недель	34	34	34
Максимальное количество аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2
Максимальное количество аудиторных занятий (в год)	68	68	68
Максимальное количество аудиторных занятий (за весь период обучения)	204		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая в среднем 5 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления. Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектурного и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Основной формой работы в классе сольфеджио, определяющей **цель** предмета и курса в целом является **сольфеджирование – пение по нотам**, поскольку именно этот вид практического умения является важным показателем уровня и качества владения другими навыками (вокального

интонирования, исполнительского дыхания, исполнительской выразительности, ощущения ладотональности и др.).

6. Методы обучения.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд «ЦМО «Камертон» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются:

- фортепиано
- звукотехническим оборудованием
- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 68 часов в год, из расчета – 2 часа в неделю.

2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Основные элементы музыкального языка	1. Свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, динамика). Регистры. Название и написание нот, длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, сильная доля. Лад. Мелодия, мелодическое движение. 2. Упражнения на запись и анализ простейших мелодий. Работа с ритмическими карточками, упражнения на ритмослоги, сольмизация. Пение несложных песен со словами. Определение на слух регистров, лада (мажор, минор), направленности мелодического движения.
2	Строение мажорной гаммы. Гамма C-dur.	1. Понятия тон, полутон, гамма. Строение мажорной гаммы (C-dur). Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени (с разрешением), тоника, опевания. 2. Вокально-интонационные упражнения (пение гаммы C-dur с дирижированием, простейших мелодических оборотов, устойчивых, неустойчивых ступеней с опеваниями, вводных ступеней с разрешениями) Упражнения на развитие чувства метроритма. Работа с ритмическими карточками, упражнения на ритмослоги, сольмизация (половинные, четвертные, восьмые длительности). Сольфеджирование в тональности C-dur. Определение на слух лада, устойчивых ступеней, направленности и особенностей (поступенность, скачки) мелодического

		движения. Подготовительные упражнения к написанию музыкального диктанта.
3	Строение минорной гаммы. Гамма a-moll.	1. Строение минорной гаммы (a-moll). 2. Вокально-интонационные упражнения (пение гаммы C-dur, a-moll с дирижированием, простейших мелодических оборотов, устойчивых, неустойчивых ступеней с опеваниями, вводных ступеней с разрешениями) Упражнения на развитие чувства метроритма. Работа с ритмическими карточками, упражнения на ритмослоги, сольмизация. Сольфеджирование в пройденных тональностях. Определение на слух лада, устойчивых ступеней, направленности и особенностей (поступенность, скачки) мелодического движения. Подготовительные упражнения к написанию музыкального диктанта.
4	Принцип организации музыкальной речи.	1. Понятия мотив, фраза, секвенция, предложение, период. 2. Вокально-интонационные упражнения (включая секвенции, пение по фразам, предложениям), упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, с предварительным разбором, самодиктанты). Сольфеджирование в пройденных тональностях.
5	Гамма G-dur.	1. Понятия знаки альтерации (диез, бемоль, бемоль), тетрахорд. Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени (с разрешением), тоника, опевания в тональности G-dur. 2. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur. (включая секвенций, пение по фразам, предложениям), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе в размере $\frac{3}{4}$), Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, с предварительным разбором, самодиктанты).
6	Гамма F-dur.	1. Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени (с разрешением), тоника в тональности F-dur. 2. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие. Сольфеджирование в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты), в том числе в размере $\frac{3}{4}$.

7	Интервал	1. Ступеневая и тоновая величина простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Мелодический и гармонический виды интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. 2. Упражнения на построение интервалов в тональности. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur (включая пение интервалов от звука и в тональностях). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты).
8	Гамма D-dur.	1. Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени (с разрешением), тоника, простые интервалы в тональности D-dur. 2. Упражнения на построение интервалов в тональности. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur. (включая пение интервалов от звука и в тональностях), упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов). Сольфеджирование в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты).
9	Аккорд. Т 5/3.	1. Понятия аккорд, трезвучие, Т 5/3. 2. Упражнения на построение интервалов в тональности. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur. (включая пение интервалов от звука и в тональностях), упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов). Сольфеджирование в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты).
10	Параллельные тональности. 3 вида минора. Тональности а, е, d, h-moll.	1. Понятия параллельные и одноименные тональности. Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени (с разрешением), тоника, простые интервалы в тональностях а, е, d, h-moll . 2. Упражнения на построение интервалов в тональности. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, а, е, d, h-moll (включая пение интервалов от звука и в тональностях), упражнения на развитие чувства метроритма (в том

		числе с использованием шестнадцатых), упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов). Сольфеджирование в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
11	Тоновая величина интервалов	1. Интервалы большие, малые и чистые. Обращение интервалов. Таблица простых интервалов (название, буквенное обозначение, количество ступеней и тонов) 2. Упражнения на построение интервалов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение интервалов от звука и в тональностях), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых), упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов). Сольфеджирование в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
12	T6, T6/4, t 6, t 6/4.	1. Обращения трезвучий. Интервальный состав обращений Б 5/3 и М 5/3. 2. Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение интервалов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов и трезвучий с обращениями), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
13	Главные трезвучия лада.	1. Функциональная окраска, ступеневый состав T, S, D в мажоре и миноре. 2. Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие

		(включая узнавание Т, S, D), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
14	Обращения главных трезвучий.	1. Расположение в тональности, ступеневый состав обращений Т, S, D. 2. Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Т, S, D), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых
15	Тональности B-dur и g-moll.	1. Ориентирование в то-нальности (нахождение на клавиатуре и ното-носе пройденных ступеней, интервалов, аккордов). 2. Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Т, S, D), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.
16	Размер 3/8. Ритмические группы в размере.	1. Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах, включая размер 3/8 2. Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур размера 3/8). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Т, S, D), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором,

		самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.
17	Диктант (ритмический, мелодический)	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.
18	Слуховой анализ	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.
19	Подготовка к контрольному уроку	Повторение пройденных тем
20	Контрольный урок	Проверка знаний и умений, полученных за каждую четверть
21	Творческие задания	Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

0

2 год обучения

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот	1. Ступеневый и интервальный состав Д 7 и его обращений (с разрешениями). Функциональное значение кадансового оборота. 2. Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмоформул размера 3/8). Сольфеджирование в

		пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.
2	Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	1. Фигурация аккордов, характерные гармонические обороты, типы аккомпанементов (гитарный, романсовый, маршевый) 2. Упражнения на построение интервалов, пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей на инструменте. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических групп размера 3/8). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.
3	Синкопа.	1. Виды синкоп. Использование синкоп в эстрадной, джазовой музыке. 2. Упражнения на построение интервалов, пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей на инструменте. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.
4	Гармонический мажор.	1. Изменение функциональной гармонической окраски аккордов в гармоническом мажоре 2. Упражнения на построение интервалов, пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей на инструменте.

		Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием синкоп.
5	Тритоны.	1. Ув4 и ум5 на IV-VII мажора и гармонического минора; на VI-II минора и гармонического мажора с разрешением. 2. Упражнения на построение интервалов (включая тритоны), пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4, тритонов), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием синкоп.
6	Характерные интервалы.	1. Ув5 и ум4 на VI-III гармонического мажора; на III-VII гармоническо-го минора с разрешением. Ум7 и Ув2 на VII- VI гармонического мажора и гармонического минора. 2. Упражнения на построение интервалов (включая тритоны и характерные интервалы), пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с

		обращениями и разрешениями, К 6/4, тритонов и характерных интервалов), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием синкоп.
7	Ум 5/3.	1. Ступеневый и интервальный состав Ум 5/3 (с разрешениями в мажоре и миноре). Функциональное значение Ум 5/3. 2. Упражнения на построение интервалов пройденных аккордов (включая Ум 5/3) в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая Ум 5/3), тритонов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая Ум 5/3), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
8	MVII7 и УмVII7	1. Ступеневый и интервальный состав MVII7 и УмVII7 (с разрешениями в мажоре и миноре). Функциональное значение MVII7 и УмVII7. 2. Упражнения на построение интервалов пройденных аккордов (включая MVII7 и УмVII7) в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая MVII7 и УмVII7), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
9	Тональности A-dur и f#is-moll	1. Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов). 2. Упражнения на построение интервалов пройденных аккордов (включая MVII7 и УмVII7) в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7),

		тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая MVII7 и УмVII7), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
10	Размер 6/8. Триоль	1. Простые и сложные размеры. Группировка в сложных размерах. Метроритмическое своеобразие триоли, ее метроритмические варианты. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе в размере 6/8, с использованием триолей), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
11	Тональности Es-dur и c-moll	1. Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов). 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе в размере 6/8, с использованием триолей.

12	Переменный лад	1. Использование одноименных и параллельных тональностей в мелодиях с ладовой переменностью. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием переменного лада), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе в размере 6/8, с использованием триолей.
13	Тональности As-dur и f-moll	1. Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов). 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием переменного лада.
14	Альтерация и хроматизм	1. Использование и отличие альтерационных и хроматических звуков. Хроматические проходящие и вспомогательные. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства

		метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях, в том числе с альтерационными и хроматическими звуками, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием переменного лада
15	Тональности H-dur и gis-moll	1. Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов). 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и UmVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием переменного лада, с альтерационными и хроматическими звуками.
16	Отклонение и модуляция	1. Понятия отклонение и модуляция. Способы перехода в другую тональность. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием переменного лада, с альтерационными и хроматическими звуками.

17	Диктант (ритмический, мелодический)	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.
18	Слуховой анализ	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.
19	Подготовка к контрольному уроку	Повторение пройденных тем
20	Контрольный урок	Проверка знаний и умений, полученных за каждую четверть
21	Творческие задания	Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- Записать простейший одноголосный диктант (3-4 такта), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
- Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
- Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
- Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы. Затакт. Паузы. Интервалы: их величины, обозначения. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

3 год обучения

	Название темы	Содержание учебного материала
1	Тональности Des-dur и b-moll	- Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов). - Упражнения на построение пройденных

		интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
2	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)	1. Схема расположения мажорных и минорных тональностей по квинтовому кругу. Система и порядок расположения знаков при ключе. Понятие энгармонизм. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
3	Триоль, синкопа, пунктирный ритм.	1. Метроритмические особенности синкопы, триоли, пунктирных ритмов. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием триолей, синкоп, сложных ритмических фигур).

		Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
4	Родство тональностей. Отклонение и модуляция	1. Тональности 1-й степени родства. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
5	Простые, сложные, смешанные и переменные размеры	1. Размеры 3/2, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4. Переменные размеры. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
6	Лады народной музыки	1. Диатонические лады народной музыки, пентатоника. 2. Упражнения на построение пройденных

		интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием ладов народной музыки), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
7	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов.	1. Система обозначения звуков, лада, тональности, альтерации буквами латинского алфавита, аккордов цифрами. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
8	Ритмические фигуры с заливочными нотами.	1. Ритмические фигуры с заливочными нотами. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами).

		Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
9	Главные и побочные трезвучия лада. Прерванный каданс	1. Функциональная окраска и расположение на ступенях лада побочных трезвучий в мажоре и миноре. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
10	Отклонение и модуляция. Тональный план.	1. Отклонение в тональности 1-й степени родства, анализ тонального плана. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.

11	Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы	1. Представление о названиях и ступеневой величине составных интервалов. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
12	Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.	1. Общие сведения о гармонии в джазовой и эстрадной музыке. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
13	Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом	1. Способы определения функциональной окраски мелодии. 2. Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от

		звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами). Сольфеджирование в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с заливочными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
14	Подготовка к экзамену	Систематизация теоретических сведений и практических навыков.
17	Диктант (ритмический, мелодический)	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.
18	Слуховой анализ	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.
19	Подготовка к контрольному уроку	Повторение пройденных тем
20	Контрольный урок	Проверка знаний и умений, полученных за каждую четверть
21	Творческие задания	Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Требования для выпускного экзамена в конце года:

- Запись одноголосного диктанта в объеме 8-10 тактов.
- Сольфеджирование одноголосного музыкального примера.
- Пение с листа одноголосной мелодии.

- Пение пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности, в тональности и вне лада.
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов.
- Объяснение теоретических понятий, указанных в билете.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне 51 тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - недостаточно чистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - нечистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках основы музыкальной грамоты.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках основы музыкальной грамоты должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика

гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с преподавателем, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие

ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе основы музыкальной грамоты, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно

связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе основы музыкальной грамоты. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем

осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках основы музыкальной грамоты активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной

ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках основы музыкальной грамоты исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала и закрепление учебного материала домашним заданием.

Домашние задания предполагают закрепление пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

VI. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – Ленинград: «Советский композитор», 1983.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1999.
4. Давыдова Е., Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ: Учебник. – М.:Музыка, 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1989.
6. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2010.
7. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2010.
8. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2010.
9. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2010.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

Учебно-методическая литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкальная азбука: Учебник-тетрадь для первоклассников. – М.: «Баланс», 1998.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.

3. Андреева Е. Ф. Основы музыкальной грамоты. – Киев, 1978.
4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
5. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПб., 1989 г.
6. Лема В. В. Контрольные тесты и годовые контрольные работы по сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. – Сыктывкар, 2005.
7. Ленский С. Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике. М.: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2001
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
9. Мюллер Т. Ф. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1981.
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.: «Престо», 2001.
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо», 2003.
12. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. – М.: Музыка, 1980.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
14. Хотунцов Н. А. Одноголосные диктанты для домашних занятий учащихся 1– 7 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, 1998

Методическая литература

1. Балыбердин М. Программа и упражнения на фортепиано по элементарной теории музыки. Упражнения для развития горизонтальной и вертикальной метроритмической координации. – Киров, 1997.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М., 1982.
9. Давыдова Е. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.:«Музыка», 1976.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.:«Музыка», 1978.
12. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.

13. Москалькова И., Рейниш М. уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.: Музыка, 1998.
14. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.