

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5A7B2121075B7CF968DF8114591B032B
Владелец: Васильева Евгения Геннадьевна
Действителен: с 11.06.2025 до 04.09.2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное исполнительство, сольное пение)

СОЛЬФЕДЖИО
Срок обучения 5 лет

Разработчик – Сирик Ольга Викторовна, преподаватель МАУДО "ДШИ
"Камертон" г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в системе воспитания музыканта. Восприятие разнообразных музыкальных впечатлений на уроках сольфеджио должно органично сочетаться с последовательным освоением средств музыкальной выразительности, настойчивой и углубленной работой по овладению необходимыми навыками.

Ведущим в занятиях должно являться развитием внутреннего слуха – способности мысленного представления звучания элементов музыкальной речи. Мелодических оборотов, мелодии в целом. Успешность работы по развитию навыков чтения с листа и записи диктанта всецело зависит от качества развития внутреннего слуха.

Сольфеджирование мелодий, интонирование гамм, ладовых оборотов, интервалов и аккордов должно быть связано с систематической работой по развитию вокально-хоровых навыков. Точное, художественно-осмысленное воспроизведение мелодии голосом достигается при условии свободного и естественного владения навыками пения. Музыкально-теоретические знания в объеме программы практически осваиваются на уроках сольфеджио путем интонирования, слухового анализа, проигрывания на инструменте и закрепления в нотной записи изучаемых элементов музыки.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

С целью привлечения наибольшего количества детей и обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «Сольфеджио». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Год обучения	1	2	3	4	5
Количество недель	34	34	34	34	34
Максимальное количество аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2
Максимальное количество аудиторных занятий (в год)	68	68	68	68	68
Максимальное количество аудиторных занятий (за весь период обучения)	340				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая в среднем 5 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления. Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектурного и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Основной формой работы в классе сольфеджио, определяющей **цель** предмета и курса в целом является **сольфеджирование – пение по нотам**, поскольку именно этот вид практического умения является важным показателем уровня и качества владения другими навыками (вокального интонирования, исполнительского дыхания, исполнительской выразительности, ощущения ладотональности и др.).

6. Методы обучения.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд «ЦМО «Камертон» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются:

- фортепиано
- звукотехническим оборудованием
- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 68 часов в год, из расчета – 2 часа в неделю.

2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения

	Тема	Кол-во уроков	Предполагаемый результат обучения
1	Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры	2	Получение общих представлений о предмете «Сольфеджио». Владение навыками слухового восприятия музыкальных жанров.
2	Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота.	9	Получение представлений о метроритмической и высотной стороне музыкального звука. Освоение элементов музыкальной речи (метро-ритм, регистры, клавиатура и др.). Владение начальными навыками нотного письма, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
3	Ритмические длительности в простых размерах (2/4, 3/4).	4	Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, затакте, дирижировании.
4	Лад. Тональность. Гамма.	3	Получение общих представлений о ладе (мажор и минор), устойчивости и неустойчивости, тональности гамме. Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тоника, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.
5	Интервал.	2	Получение общих представлений об

	Аккорд.		интервале и аккорде через навыки слухового восприятия, нотной записи и (построения).
6	Тональность C-dur.	3	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности C -dur. Закрепление понятий: звукоряд, ступени, тоника, гамма, тональность.
7	Простые интервалы (ступеневая величина).	3	Освоение ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования и слухового восприятия.
8	Тональность G-dur. ТЗ/5. Ключевой знак – диэз.	4	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности G -dur. Получение представлений об аккорде, Т 5/3.
9	Знаки альтерации.	2	Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и (построения).
10	Тональность F –dur. Ключевой знак – бемоль. Разрешение неустойчивых звуков.	4	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности F -dur
11	Вокальная и инструментальная группировка.	2	Владение навыками сольфеджирования и нотной записи в вокальной и инструментальной группировках.
12	Тональность a- moll (натуральный вид), t 3/5.	4	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности a-moll.
13	Тональность D-dur. Вводные звуки. Опевание.	4	Получение представления о вводных звуках и опевании. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и

			слухового восприятия в тональности D-dur.
14	Тональность d-moll.	3	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности d-moll.
15	Музыкальный синтаксис.	3	Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза, предложение) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.
16	Диктант (ритмический, мелодический)	2	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.
17	Слуховой анализ	2	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.
18	Подготовка к контрольному уроку	4	Повторение пройденных тем
19	Контрольный урок	4	Проверка знаний и умений, полученных за каждую четверть
20	Творческие задания	4	Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор

			аккомпанемента к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.
--	--	--	--

Вокально-интонационные навыки

Пение: песен-упражнений из двух соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия, устойчивых звуков, мажорного и минорного трезвучий от звука, двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, песен, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Простейшие ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт.

Воспитание чувства метроритма

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования, дирижирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него. Паузы и длительности: целые, половинные, половинные с точкой, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты (мелодическое и ритмическое эхо). Выработка навыков красивого и грамотного нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии, мелодий, предварительно спетых с

названием звуков, мелодий в объеме 2-4 тактов (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог или с названием звуков. Подбор (или сочинение) текстов к мелодиям. Сочинение мелодии на предложенный текст (с записью).

Теория

Высокие, низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, разрешение.

Устойчивость и неустойчивость, тоника, тональность, тоническое трезвучие, аккорд, мажор и минор, тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование, реприза, канон, знакомство с клавиатурой и регистрами, правописание штилей. Интервалы: секунды большие и малые, терции большие и малые, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

Тональности: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll.

Для подвинутых групп: параллельные тональности, три вида минора, главные трезвучия лада.

Результатом обучения 1-го года является устная форма проверки слуха и знаний:

- сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)
- определение на слух лада, размера
- теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые. Размер, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности C, G, F, D, a. Мажор, минор. Реприза.

2 год обучения

	Тема	Кол-во уроков	Предполагаемый результат обучения
1	Тональности D-dur и h-moll.	2	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях D-dur и h-moll.
2	Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком.	3	Получение представлений о параллельных и одноименных тональностях. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном

			материале.
3	Простые интервалы.	4	Освоение тоновой и ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
4	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата.	3	Освоение элементов музыкального синтаксиса через навыки вокального интонирования, сольфеджирования и слухового восприятия музыкальных примеров.
5	Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, e-moll, h-moll). Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда	5	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях a, e, d - moll. Получение представления о мажорной доминанте. Получение представлений об ув2
6	Обращение интервалов.	4	Получение представления об обращении интервалов. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования.
7	Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное	4	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия.
8	Параллельные тональности B-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре	5	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях B-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре g-moll. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия интервалов.
9	Главные трезвучия лада (Т, S, D).	5	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и

			слухового восприятия Т, S, D.
10	Секвенция.	3	Получение представления о секвенции. Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия.
11	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	2	Получение представления о буквенном обозначении звуков и тональностей. Владение начальными навыками подбора аккомпанемента с помощью буквенных обозначений аккордов.
12	Обращение тонического трезвучия (обращения главных трезвучий).	5	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда (Т, S, D).
13	Переменный лад.	3	Получение представлений о переменном ладе. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.
14	Диктант (ритмический, мелодический)	4	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.
15	Слуховой анализ	4	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.
16	Подготовка к контрольному уроку	4	Повторение пройденных тем
17	Контрольный урок	4	Проверка знаний и умений, полученных за каждую четверть
18	Творческие задания	4	Допевание мелодии до устойчивого

			звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.
--	--	--	---

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора), в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы, двухголосных упражнений, тона, полутона с названием звуков, простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения, с листа – простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием. Простейших двухголосных песен по нотам, чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая (для подвинутых групп – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, исполнение канонов, ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма в исполнении на шумовых инструментах).

Анализ на слух

Определение на слух:

- Лада (мажор, 3 вида минора, переменный).
- Характера.
- Различных мелодических оборотов (попевок).
- Структуры.
- Устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.
- Размера, темпа, ритмических особенностей.

- Динамических оттенков и штрихов.
- Интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, начатой на 1-ом году обучения. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий, сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Сочинение мелодий на данный текст, ритм (для подвинутых учащихся – импровизация). Подбор баса к выученным мелодиям (для подвинутых учащихся – подбор аккомпанемента в аккордовой фактуре).

Теория

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей. Переменный лад. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора (на примере a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll).

Мотив, фраза, предложение, период. Секвенция. Фермата.

Интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты. В подвинутых группах – увеличенная секунда. Обращение интервалов.

Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Главные трезвучия лада (T, S, D). Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах - обращения главных трезвучий). Мажорная доминанта в гармоническом миноре.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- Записать простейший одноголосный диктант (3-4 такта), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

- Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.

- Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.

- Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы. Затакт. Паузы. Интервалы: их величины, обозначения. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

3 год обучения

	Тема	Кол-во уроков	Предполагаемый результат обучения
1	Тональности A-dur и fis-moll.	3	Владение навыками нотного письма, вокального интонирования и

			сольфеджирования в тональностях с тремя диезами.
2	Размер 3/8.	2	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия ритмических групп в размере 3/8.
3	Интервалы (простые–составные, гармонические–мелодические, диссонирующие–консонирующие).	4	Получение представлений о разных видах интервалов через навыки слухового восприятия, вокального интонирования, сольфеджирования и нотной записи.
4	Ритмические группы с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках).	4	Владение навыками чтения и записи мелодий (ритмических рисунков) с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в инструментальной и вокальной группировках).
5	Широкие интервалы (бб, мб; б7 и м7)	3	Владение навыками построения, сольфеджирования и вокального интонирования широких интервалов (бб,мб; б7,м7) в пройденных тональностях и от звука.
6	Обращение интервалов (повторение).	3	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращений интервалов.
7	Тональности Es-dur и c-moll	5	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Es-dur и c-moll.
8	Трезвучия.	4	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия в тональности и от звука.
9	Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений	3	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращения трезвучия в тональности и от звука. Получение представления о

	трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности.		дифференциации обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности. Строение мажорной гаммы.
10	Тритоны.	4	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов (в пройденных тональностях).
11	Септаккорд. Виды септаккордов.	4	Получение общих представлений о видах септаккордов через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения на инструменте.
12	D7 в мажоре и гармоническом миноре.	4	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия D7 в мажоре и гармоническом миноре.
13	Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии	3	Получение представлений о видах двухголосия через навыки слухового восприятия и сольфеджирования музыкальных примеров.
14	Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента	2	Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях
15	Диктант (ритмический, мелодический)	4	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.
16	Слуховой анализ	4	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа,

			отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.
17	Подготовка к контрольному уроку	4	Повторение пройденных тем
18	Контрольный урок	4	Проверка знаний и умений, полученных за каждую четверть
19	Творческие задания	4	Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4х знаков. Устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; интервалов. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз. Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе: интонирование ступеней по заданному ступеневому комплексу, пение гамм, интервалов и аккордов. Гаммы исполняются в разном ритмическом оформлении. Интервалы поются вверх и вниз в тональности и от звука, одногласно и двухгласно. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) в тональности. Сольфеджирование одногласных примеров по цепочке по фразам с предварительным установлением очередности и без нее. Пение двух- и трехгласных канонов. Новая форма двухголосия: ученик исполняет выученную мелодию, а педагог – второй голос. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе, учитывая новые ритмические сложности: группировку длительностей в размере 3/8.

Синкопа – для продвинутых групп. Определение на слух размеров и их смены в музыкальных произведениях. Разучивание и чтение с листа ритмического двухголосия (ансамблевое и дуэтное). Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли. Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Сохраняются прежние формы работы. В определение на слух интервалов вводится запись группы из 3-6 интервалов обозначениями, например: б.3, ч.5, ч.4 б.2, ч.5, б.3.

Аккорды: определение вне тональности (мелодический и гармонический вид), а также цепочек из 3-4 аккордов в тональности.

При разучивании песен по слуху и прослушивании музыкальных произведений определяются жанр и форма (простая одночастная, двухчастная и трехчастная).

Музыкальный диктант

Ритмический диктант используется в устной и письменной форме. Письменный диктант требуется для усвоения новых ритмических фигур. В мелодическом одnogолосном диктанте используются все формы работы. Очень популярен среди учащихся «диктант с ошибками» (диктант, в тексте которого группа должна найти ошибки и исправить их в процессе проигрывания педагогом).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Теория

Мажорные и минорные тональности до трех знаков. Вокальная и инструментальная группировка длительностей: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, шестнадцатые паузы. Размер 3/8. Интервалы: простые и составные, гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов (повторение). Построение широких интервалов (сексты и септимы). Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии. Септаккорд. Виды септаккордов. D7 в мажоре и гармоническом миноре.

По окончании 3 класса учащийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;

- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

4 год обучения

	Тема	Кол-во уроков	Предполагаемый результат обучения
1	Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот.	5	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая Д 7 и его обращения.
2	Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	2	Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.
3	Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере.	3	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия синкопы в простом размере.
4	Три вида мажора. Гармонический мажор.	3	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора (пройденных тональностей).
5	Тритоны. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7).	5	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов, характерных интервалов (в пройденных тональностях).
6	Тональности As-dur и f-moll	3	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях As-dur и f-moll.
7	Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в	2	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий с ритмическими группами: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и

	простых, сложных и смешанных размерах.		смешанных размерах.
8	Размер 6/8.	2	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8.
9	Тональности E-dur и cis-moll	4	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях E-dur и cis-moll.
10	Сексты и септимы в тональности.	3	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия секст и септим в тональности.
11	Ум 5/3.	2	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 (в пройденных тональностях).
12	MVII7 и УмVII7	3	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
13	Переменный лад	2	Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в переменном ладу.
14	Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	3	Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия альтерированных и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в мелодии.
15	Отклонение и модуляция.	3	Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями.
16	Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи.	3	Получение представлений о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, цезура, каденция

			и др.) через навыки вокального интонирования и сольфеджирования.
17	Диктант (ритмический, мелодический)	4	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.
18	Слуховой анализ	4	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.
19	Подготовка к контрольному уроку	4	Повторение пройденных тем
20	Контрольный урок	4	Проверка знаний и умений, полученных за каждую четверть
21	Творческие задания	4	Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа
 Сохраняются ранее усвоенные формы работы во всех пройденных тональностях. В упражнениях используются скачки на сексты, септимы, тритоны. Особое внимание уделяется септима́м на V, VII ступенях лада. Отрабатываются движения по ступеням, образующим обращения Т, S, D. Интонируются альтерированные ступени мажора и минора как проходящие и вспомогательные.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием.

Письменная и устная транспозиция на секунду, терцию вверх и вниз в заданную тональность, с помощью смены ключа.

Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов – для подвинутых групп.

Воспитание чувства метроритма

Сохраняются все формы работы. Пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопа отрабатываются во взаимодействии с усвоенными ранее ритмическими фигурами. Особое внимание уделяется размеру 6/8.

Определение на слух характерных ритмических фигур – польки, вальса, марша, мазурки, сарабанды, полонеза, сицилианы, тарантеллы.

Анализ на слух

Усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе. Определение на слух с последующим двухголосным интонированием интервальных цепочек, включающих тритон. Определение на слух аккордовых цепочек из 5-7 аккордов. Продолжение слухового анализа вне тональности. Вводится так называемый экспресс-анализ ладов, аккордов, интервалов из пяти номеров. Подобное задание проигрывается два раза в достаточно быстром темпе. Ответы записываются в тетради обозначениями.

Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

Устное транспонирование по памяти выученных мелодий.

Музыкальный диктант

Ритмический диктант как вспомогательная форма для усвоения новых ритмических фигур и особенно для усвоения размера 6/8, особенностей его группировки. Мелодические диктанты сохраняют разнообразие форм. Объем 8-10 тактов.

Двухголосные диктанты с преобладанием параллельного движения голосов (терции и сексты в сочетании).

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы по выработке навыков импровизации. Импровизация и сочинение на заданный ритмический рисунок. Импровизация на какой-либо слог с сопровождением, включающим отклонения.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Сочинение мелодий по заданным условиям: жанровые, структурные признаки, включение определенных интервалов, аккордовых звуков, конкретных ритмических фигур.

Гармонизация мелодий, включающих главные трезвучия и их обращения.

Теория

Тональности до четырех знаков включительно. Три вида мажора и минора. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Характерные интервалы (увеличенная секунда, уменьшенная септима). Вводные септаккорды. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм).

Внутритактовая и междутактовая синкопа в простом размере. Размеры простые, сложные, смешанные и переменные. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нем. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях (увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре) – повторение. Отклонение и модуляция. Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Элементарные представления о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цезура, каденция).

По окончании 4 класса учащийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике.

5 год обучения

	Тема	Кол-во уроков	Предполагаемый результат обучения
1	Тональности Des-dur и b-moll	3	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей Des-dur и b-moll.
2	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе	6	Владение навыками нотной записи (построения), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в тональностях квинтового круга, включая тональности до 7 знаков при ключе.
3	Триоль, синкопа, пунктирный ритм	3	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия триоли, синкоп, пунктирных ритмов.
4	Простые, сложные, смешанные и переменные размеры	3	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий, написанных в сложных, смешанных и переменных размерах.
5	Хроматизм и альтерация. Родство тональностей. Отклонение и	5	Получение представлений о хроматизме и альтерации, 1 степени родства тональностей. Владение навыками сольфеджирования,

	модуляция.		слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.
6	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов.	3	Владение навыками анализа нотного текста и игры на инструменте музыкальных фрагментов с буквенным обозначением звуков и тональностей, цифровым обозначением аккордов.
7	Размер 6/8.	3	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, дирижирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8.
8	Кадансовый квартсекстаккорд. Фигурации аккордов.	4	Получение представлений о кадансовом квартсекстаккорде. Владение навыками построения, интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей с использованием кадансового квартсекстаккорда с использованием фигураций аккордов.
9	Внутритактовая синкопа в простом и сложном размерах. Ритмические фигуры с заливочными нотами.	3	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий, использующих внутритактовую синкопу, ритмические фигуры с заливочными нотами.
10	Отклонение и модуляция. Тональный план.	5	Владение навыком анализа тонального плана исполняемых мелодий.
11	Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы	4	Получение представления о составных интервалах. Закрепление навыка построения, вокального интонирования и сольфеджирования тритонов и характерных интервалов.
12	Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.	3	Владение навыками подбора аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.
13	Тональности H-dur и	4	Владение навыками нотной записи

	gis-moll		(построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей H-dur и gis-moll.
14	Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом	3	Владение навыками исполнения мелодий (сольфеджируя и со словами) с собственным аккомпанементом.
15	Подготовка к экзамену	6	Закрепление полученных в процессе освоения курса всех знаний, умений и навыков.
17	Диктант	3	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.
18	Слуховой анализ	3	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.
19	Творческие задания	4	Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм ровными длительностями и в различных ритмических вариантах; от любой ступени с доведением до тоники.

Внутритональная работа с включением мелодических модуляций в родственные тональности. Пение интервалов в тональности и от определенных звуков вверх и вниз (одноголосное и двухголосное).

Пение интервальных цепочек; всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности. Пение аккордовых цепочек одногласно и многогласно.

Сольфеджирование одногласных и двухгласных музыкальных примеров в пройденных тональностях, а также пение с текстом.

Пение с листа одногласных и простых двухгласных примеров.

Способы сольфеджирования: ансамблевые и индивидуальные, пение по цепочке «вслух – про себя», с дирижированием, без дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Воспитание чувства метроритма

Сохраняются ритмические упражнения с целью освоения новых ритмических фигур в размере 6/8, различных видов синкоп. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: его характера, лада, структуры, размера, жанровых признаков, ритмических особенностей. Гармонический анализ аккордовых последовательностей в тональности, отдельных аккордов (обращений мажорного и минорного трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов) в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение интервалов изолированно и в последовательности, а также различных мелодических оборотов (интонационных формул, «моделей»).

Музыкальный диктант

Устные диктанты (по фразам, предложениям) письменные диктанты в объеме 8-12 тактов в пройденных тональностях, включающие все изученные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Дальнейшее развитие навыков импровизации: Сольфеджирование ответного однотонального или модулирующего предложения на заданный ритмический рисунок или гармонический комплекс.

Сочинение подголоска к русской народной песне.

Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

Теория

Квинтовый круг. Тональности до пяти знаков включительно. Повторение и закрепление теоретического материала предыдущих лет обучения: Буквенное обозначение звуков и тональностей. Хроматизм и альтерация. Отклонение модуляция и сопоставление. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Размер 6/8 и все ритмические группы в нем. Переменный размер. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Триоль. Внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Характерные интервалы. Аккорды в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, обращения доминантсептаккорда с разрешением в одноименной тональности. Кадансовый квартсекстаккорд. Понятие о конфигурации аккордов.

Требования для выпускного экзамена в конце года:

- Запись одноголосного диктанта в объеме 8-10 тактов.
- Сольфеджирование одноголосного музыкального примера.
- Пение с листа одноголосной мелодии.
- Пение пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности, в тональности и вне лада.
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов.
- Объяснение теоретических понятий, указанных в билете.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную

организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне 51 тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - недостаточно чистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - нечистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках основы музыкальной грамоты.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. На начальном

этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках основы музыкальной грамоты должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных

оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с преподавателем, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие

ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое оstinato, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе основы музыкальной грамоты, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями,

пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе основы музыкальной грамоты. Он развивает музыкальную память учащихся,

способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает

в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках основы музыкальной грамоты активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках основы музыкальной грамоты исполняют,

записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала и закрепление учебного материала домашним заданием.

Домашние задания предполагают закрепление пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

VI. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – Ленинград: «Советский композитор», 1983.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1999.
4. Давыдова Е., Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1989.
6. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2010.
7. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2010.
8. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2010.
9. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2010.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

Учебно-методическая литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкальная азбука: Учебник-тетрадь для первоклассников. – М.: «Баланс», 1998.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Андреева Е. Ф. Основы музыкальной грамоты. – Киев, 1978.
4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
5. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПб., 1989 г.

6. Лема В. В. Контрольные тесты и годовые контрольные работы по сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. – Сыктывкар, 2005.
7. Ленский С. Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике. М.: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2001
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
9. Мюллер Т. Ф. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1981.
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.: «Престо», 2001.
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо», 2003.
12. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. – М.: Музыка, 1980.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
14. Хотунцов Н. А. Одноголосные диктанты для домашних занятий учащихся 1– 7 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, 1998

Методическая литература

1. Балыбердин М. Программа и упражнения на фортепиано по элементарной теории музыки. Упражнения для развития горизонтальной и вертикальной метроритмической координации. – Киров, 1997.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М., 1982.
9. Давыдова Е. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.:«Музыка», 1976.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.:«Музыка», 1978.
12. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
13. Москалькова И., Рейниш М. уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.: Музыка, 1998.
14. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.