

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Разработал программу Мартемьянова Людмила Евгеньевна, преподаватель
МАУДО «ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- **Критерии оценки;**

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Виолончель - смычковый струнный музыкальный инструмент басового и тенорового регистра, известный с первой половины XVI века, такого же строения, что и скрипка, альт, однако значительно бóльших размеров. Виолончель обладает широкими выразительными возможностями и тщательно разработанной техникой исполнения, используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Разнообразный виолончельный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Звук виолончели густой, сочный и певучий. По тембру он напоминает человеческий голос и больше всего баритон. Виолончели особенно хорошо удаются широкие напевные мелодии. В них ярче всего раскрываются богатые возможности инструмента, его красивый благородный тембр. Виртуозные произведения тоже доступны виолончели. Если скрипку и альт музыканты держат горизонтально на плече, то виолончель слишком велика для этого. Её ставят вертикально.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

В работе с детьми одним из эффективных способов музыкального развития является игра в ансамбле с концертмейстером, позволяющая совместными усилиями создать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично,

синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Виолончель как инструмент симфонического оркестра пользуется популярностью и любовью. Чаще всего именно перспектива игры в симфоническом оркестре являются мотивацией для начала обучения игре на виолончели.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации программы **учебного предмета** «Музыкальный инструмент (виолончель)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)»:

Срок реализации – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
Музыкальный инструмент (виолончель)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта, прослушивания выпускной программы или ее части. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» назначается в класс концертмейстер. Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 50 % аудиторного времени.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм ансамблевого музицирования на виолончели.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» должны иметь фортепиано, пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стопоры для шпилей.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания исполняемых произведений, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение первой позиции расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями. Гаммы: -D-dur однооктавные с открытыми струнами. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен	15
2 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Исполнение несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.	15

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями. Дальнейшая работа над развитием музыкальнообразного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Исполнение несложных пьес, упражнений, этюдов.	22
4 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Исполнение упражнений и этюдов на смену струн. Подготовка к переводному экзамену.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем)

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение первой позиции в широком расположении пальцев. Изучение четвертой позиции. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки в четвертой позиции. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес старинных и современных	15

	композиторов. Подготовка к чтению с листа. подвижном темпе. Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа.	
2 четверть	Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 и 4 позициях. Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Произведения старинных и современных композиторов.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Начальное развитие навыков в смене позиций. Исполнение упражнений и этюдов, легкие произведения для чтения с листа. Произведения старинных и современных композиторов. Подготовка к изучению крупной формы.	22
4 четверть	Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до четырех нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Исполнение легких произведений для чтения с листа. Произведения старинных и современных композиторов. Подготовка к переводному экзамену.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма)	Март - технический зачет (один этюд или пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем) или крупная форма.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Изучение II, III позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Исполнение крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	15
2 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Упражнения и этюды. Произведения современных и старинных композиторов, обработки народных песен.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма F-dur двухоктавная без открытых струн. Арпеджио. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Продолжить изучение II, III позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Исполнение народных мелодий и пьес. Исполнение крупной формы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения изучаемых произведений. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (одна гамма)	Март - технический зачет (один этюд или пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем) или крупная форма.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. позициях. Произведения старинных и современных композиторов.	15
2 четверть	Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Изучение произведений зарубежной и русской классики, различных по стилям и жанрам. Произведения крупной формы	22

4 четверть	Совершенствование техники исполнения различных штрихов, вибрации. Изучение произведений зарубежной и русской классики, различных по стилям и жанрам	16
------------	--	----

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма)	Март - технический зачет (один этюд или пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем) или крупная форма.

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью. Исполнение упражнений и этюдов, легкие произведения для чтения с листа.	15
2 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Произведения старинных и современных композиторов, народные песни и танцы. Итоговая аттестация	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Произведения крупной формы.	22
4 четверть	Работа над исполнением асимметричных штрихов, акцентов. Упражнения для вибрации. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Исполнение легких произведений для чтения с листа. Произведения старинных и современных композиторов, народные песни и танцы. Подготовка к выпускному экзамену.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь I прослушивание (2 пьесы или произведение крупной формы)	Февраль – II прослушивание (2 произведения из программы, обязательно прослушивание произведения, не исполненного в декабре) Апрель – III прослушивание (программа играетя целиком)
	Май – выпускной экзамен

Годовые требования

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 2-4 этюда, 6-10 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на соединение струн,
2. Упражнение на легато,
3. И. Волчков - Избранные упражнения для виолончели,
4. Кальянов С. Виолончельная техника,
5. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы Кальянов С.,
6. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ И. Волчков

Рекомендуемые сборники пьес

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста,
2. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы музыкальной школы,
3. Л. Антонова Азбука для виолончели,
4. Н. Новинский Первые уроки для игры на виолончели.

Рекомендуемые ансамбли

А. Филиппенко «Цыплята», «Во саду ли в огороде» русская народная песня. «Во поле береза стояла» русская народная песня, «Перепелочка» белорусская народная песня, М. Красев «Баю-баю», В. Моцарт «Аллегретто», Н. Бакланова «Прелюдия», «Петушок» русская народная песня, Т. Салютринская «Пастух играет» А. Гедике «Танец».

Примерные программы академического концерта в декабре 1 вариант

В. Моцарт - Аллегретто

Л. Бекман «Елочка»,

2 вариант

Б. Доброхотов - Марш

Т. Захарьина «Сказочка»

3 вариант

Т. Захарьина «Березынька»

Т. Захарьина «Не летай соловей»

4 вариант

«Лисичка» украинская народная песня,

«Добрый вечер, девица» украинская народная песня.

5 вариант

Т. Захарьина «Шагай смело»

Т. Попатенко «Эхо»

6 вариант

Т. Захарьина «Как пошли наши подружки»,

Т. Захарьина «Маленький вальс»

Примерные программы переводного академического концерта в мае

1 вариант

Т. Захарьина «Полька»

Армянский народный танец.

2 вариант

«Ой, джигуне, джигуне» украинская народная песня

«Как на тоненький ледок» русская народная песня

3 вариант

Т. Попатенко «Баю-баю»

Л. Антонова «Ступеньки»

4 вариант

«Лисичка» украинская народная песня,

«Добрый вечер, девица» украинская народная песня.

5 вариант

«Лягушка» венгерская народная песня

М. Глинка - Песня

6 вариант

И. Волчков - Токката

А. Нельк - Мелодия.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, виолончельную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата; - владеет двумя приемами звукоизвлечения (деташе и легато);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV позиции.

Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. В течение учебного года проработать с учеником: 2 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 3-5 этюдов, 4-6 пьес, крупная форма. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на соединение струн,
2. Упражнение на легато,
3. Упражнение на переходы в позиции,
4. Этюды А. Лазько,
5. Этюды Л. Антонова,
6. И. Волчков - Избранные упражнения для виолончели.

Рекомендуемые сборники пьесы

1. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста младшие классы,
2. И. Волчков Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.

Рекомендуемые произведения крупной формы

1. А Гарща - Две сонатины,
2. И. Волчков - Вариации на русскую народную песню.

Рекомендуемые ансамбли

1. А. Филиппенко «Цыплята»,
2. «Во саду ли в огороде» русская народная песня,

3. А Калинин «Журавель»,
4. Д. Кабалевский «Весельчак» переложение Л. Антоновой,
5. «Там за речкой там, за перевалом» русская народная песня, переложение Л. Антоновой,
6. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни» переложение Л. Антоновой,
7. «Ноченька» русская народная песня, обработка Б. Шеломов,
8. «У ворот, у ворот» русская народная песня, обработка Б. Шеломов.

Примерные программы академического концерта в декабре 1 вариант

А Гарща - Сонатина №1 1 часть (крупная форма)

2 вариант

Д. Кабалевский «Рассказ героя»

Л. Бетховен «Сурок»

3 вариант

Л. Бетховен - Контрданс

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

4 вариант

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Ф. Шуберт - Экосез

5 вариант

Татарская народная песня

«Колыбельная» белорусская народная песня

6 вариант

Д. Кабалевский - Марш

И. Волчков – Токкат

Примерные программы переводного академического концерта в мае

1 вариант

А Гарща - Сонатина №1 2,3 части (крупная форма)

2 вариант

И. Волчков - Вариации на русскую народную песню (крупная форма)
(крупная форма)

3 вариант

А Гарща - Сонатина №2 1 часть (крупная форма)

4 вариант

Д. Кабалевский «Весельчак».

А. Айвазян «Армянская народная песня»

5 вариант

И. Бах - Менуэт

«Богатый жених» чешская народная песня

6 вариант

Д. Кабалевский «Пионерское звено Л.

Бетховен – Песня.

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- освоил широкое расположение пальцев в левой руке;
- знает основные музыкальные термины; - освоен прием игры в I, IV позиции;
- освоены навыки в смене позиций.

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Изучение II, III позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Изучение крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента.

Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Упражнения для развития беглости пальцев

В течение учебного года проработать с учеником трехоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Необходимо освоить 8-10 произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на соединение струн,
2. Упражнение на легато,
3. Упражнение на переходы во вторую, третью и четвертую позиции,
4. Упражнение на штрих деташе серединой смычка,
2. Упражнение на штрихи легато, мартеле, стаккато,
4. Упражнение на штрих портато,
5. Упражнение для беглости пальцев левой руки,
6. Этюды А. Лазько,
7. Этюды Л. Антонова,
8. И. Волчков - Избранные упражнения для виолончели.

Рекомендуемые сборники пьес

1. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста младшие классы,
2. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста средние классы.

Рекомендуемые произведения крупной формы

1. А. Вивальди - Концерт C-dur,
2. Б. Ромберг - Соната B-dur 1 часть,
3. А. Бреваль - Соната C-dur 1 часть,
4. Иордан – Вариации,
5. А. Вивальди - Концерт a-moll,
6. Б. Ромберг - Соната C-dur 1 часть

Рекомендуемые ансамбли

- А. Филиппенко «Цыплята»,
- «Во саду ли в огороде» русская народная песня,
- А. Калинин «Журавель»,
- Д. Кабалевский «Весельчак»,
- Л. Антонова «Маленький проказник»,
- «Ноченька» русская народная песня, обработка Б. Шеломов,
- «У ворот, у ворот» русская народная песня, обработка Б. Шеломов, □
А. Хачатурян - Андантино, □ О. Евлахов - Романс.

Примерные программы академического концерта в декабре 1 вариант

А Гарща - Сонатина №1 2,3 части (крупная форма)

2 вариант

Д. Кабалевский «Рассказ героя»

Л. Бетховен «Сурок»

3 вариант

Л. Бетховен - Контрданс

Р. Шуман «Веселый крестьянин» 5

вариант

«Пастушок» чешская народная песня

М. Крейна «Кукушка»

6 вариант

Ф. Шуберт - Колыбельная

А. Моцарт «Весенняя песня»

Примерные программы переводного академического концерта в мае 1 вариант

А Гарща - Сонатина №2 2,3 части (крупная форма)

2 вариант

И. Волчков - Вариации на русскую народную песню (крупная форма)
(крупная форма)

3 вариант

А. Гарща - Сонатина №2 1 часть (крупная форма)

4 вариант

Г. Шлемюллер - Скерцино

А. Аренский - Колыбельная

5 вариант

Л. Бетховен - Шотланская песня

П. Чайковский «Игра в лошадки»

6 вариант

Д. Кабалевский «Пионерское звено Л.

Бетховен - Песня.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара виолончели; - исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- владеет приемами: флажолет, переходы во 2,3,4 позиции, legato, staccato, vibrato, pizzicato, ditahe.
- читает с листа;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Расширение блока теоретических знаний о музыкальном языке, стилях, композиторах, истории инструмента и т.д. Активизация коммуникативных, артистических способностей – умение устанавливать контакт с залом, играть эмоционально и убедительно. Совершенствование исполнительских навыков, путём концертной практики.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (скрипка, виолончель).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» А.Сапожникова, К. Давыдова

Рекомендуемые сборники пьес

3. Л.Антонова Хрестоматия виолончелиста младшие классы,
4. Л.Антонова Хрестоматия виолончелиста средние классы.

Рекомендуемые произведения крупной формы

7. А. Вивальди - Концерт C-dur,

8. Б. Ромберг - Соната B-dur 1 часть,
9. А. Бреваль - Соната C-dur 1 часть,
10. Иордан – Вариации,
11. А. Вивальди - Концерт a-moll,
12. Б. Ромберг - Соната C-dur 1 часть,
13. В. Фитценгаген – Вариации.

Рекомендуемые ансамбли

Телепнев «Веселая прогулка»,
П. Чайковский «Неаполитанская песня»,
О. Хромушин - Интерлюд,
А. Раков - Ноктюрн,
А. Дворжак – Мелодия,
К. Дженкинс «Palladio»,
О. Вебер «Хор охотников»,
Э. Градески - Регтайм «Мороженое».

***Примерные программы академического
концерта в декабре 1 вариант***

В. Фитценгаген - Вариации

2 вариант

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Э. Дженкенсон - Танец

3 вариант

Б. Ромберг - Рондо из сонаты ми минор (крупная форма)

4 вариант

А. Дворжак - Мелодия

Комаровский «Вперегонки»

5 вариант

Ж. Бреваль - Соната C-dur 1 часть

6 вариант

Старинная японская песня

Р. Тейнер «Танец дервишей»

***Примерные программы переводного академического
концерта в мае 1 вариант***

А. Вивальди - Соната e-moll 1,2 части (крупная форма)

2 вариант

Г. Гольтерман - Каприччио

А. Раков - Романс

3 вариант

Б. Марчело - Соната C-dur 1,2 части

4 вариант

Б. Ромберг - Соната C-dur 1 часть (крупная форма)

5 вариант

Ж. Бреваль - Соната C-dur 1 часть

6 вариант

А. Гречанинов «Зимний вечер»

Ф. Шуберт «В путь»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара виолончели;
- владеет техникой аккордовой игры, арпеджио, вибрации, различных штрихов, таких как: легато, staccato, martele, ricochet;
- читает с листа;
- самостоятельно разучивает произведения;
- умеет ставить и решать творческие задачи;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

Пятый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Изучение крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента.

Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Упражнения для развития беглости пальцев

В течение учебного года проработать с учеником трехоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Необходимо освоить 8-10 произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на соединение струн,
2. Упражнение на легато,
3. Упражнение на переходы во вторую, третью и четвертую позиции,
4. Упражнение на штрих деташе серединой смычка,
2. Упражнение на штрихи легато, мартеле, стаккато,

4. Упражнение на штрих портато,
5. Упражнение для беглости пальцев левой руки,
6. Этюды А. Лазько,
7. Этюды Л. Антонова,
8. И. Волчков - Избранные упражнения для виолончели.

Рекомендуемые сборники пьес

1. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста младшие классы, 2. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста средние классы, 3. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ: 5 класс.

Рекомендуемые произведения крупной формы

1. А. Вивальди - Концерт C-dur,
2. Б. Ромберг - Соната B-dur 1 часть,
3. А. Бреваль - Соната C-dur 1 часть,
4. И. Иордан – Вариации,
5. А. Вивальди - Концерт a-moll,
6. Б. Ромберг - Соната C-dur 1 часть,
7. Г. Гольтерман - Концерт №5 1 часть,
8. . Г. Гольтерман - Концерт №5 2,3 части,
9. Б. Марчелло - Соната C-dur 1,2 части,
10. Н. Порпора - Соната 1,2 части,
11. Н. Порпора - Соната 3,4 части,
12. А. Корелли - Соната G-dur 1,2 части.

Рекомендуемые ансамбли

1. Телепнев «Веселая прогулка»,
2. П. Чайковский «Неаполитанская песня»,
3. О. Хромушин – Интерлюд,
4. А. Раков - Ноктюрн,
5. А. Дворжак – Мелодия,
6. К. Дженкинс «Palladio»,
7. О. Вебер «Хор охотников»,
8. Э. Градески - Регтайм «Мороженое»,
9. А. Калинин «Журавель»,
10. Д. Кабалевский «Весельчак»,
11. Л. Чистова «Маленький проказник»,
12. «Ноченька» русская народная песня, обработка Б. Шеломов,
13. «У ворот, у ворот» русская народная песня, обработка Б. Шеломов,
14. А. Хачатурян - Андантино,

15.О. Евлахов - Романс.

Примерные программы академического концерта в декабре

1 вариант

Г. Гольтерман - Концерт №5 2,3 части

2 вариант

Б. Марчелло - Соната C-dur 1,2 части

3 вариант

М. Букеник - Юмореска

Дж. Мартини - Андантино

4 вариант

Ф. Шуберт - Музыкальный момент

А. Варламов «Красный сарафан»

5 вариант

К. Вебер - Ларгетто

Н. Рубинштейн «Прялка»

Примерные программы академического концерта в мае

1 вариант

Г. Гольтерман - Концерт №5 1 часть

2 вариант

А. Корелли - Соната соль мажор 1,2 части

3 вариант

Г. Гольтерман - Каприччио

А. Рубинштейн - Мелодия

4 вариант

С. Монюшко - Полонез

Ф. Файвазфн - Грузинский

танец *5 вариант*

. Н. Порпора - Соната 3,4 части

6 вариант

К. Димитреску - Крестьянский танец

И.С. Бах – Ариозо.

По окончании обучения шестого (дополнительного) года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара виолончели;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- владеет приемами: флажолет, переходы во 2,3,4 позиции, legato, staccato, vibrato, pizzicato, ditahe.

-читает с листа;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
<i>Итоговая аттестация</i>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценки за академические концерты, зачеты,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся виолончелистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, в детском симфоническом оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука, над чистотой интонирования зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Одним из элементов обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

Учебно-методическая литература

Школы игры на виолончели

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели /сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
4. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы. Санкт-Петербург 2010
14. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы. Санкт-Петербург 2010
15. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы. Санкт-Петербург 2010
16. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955
17. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. /под ред. А. Лазько. М., 1967
18. А. Лазько. М Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Санкт-Петербург 2005
19. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
20. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
21. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
22. Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957
24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. /ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

Пьесы

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург 2006
2. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы музыкальной школы. Санкт-Петербург 2006
3. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы музыкальной школы. Санкт-Петербург 2006
4. Альбом виолончелиста-любителя. /ред.— сост. А. Бендицкого, Выш. 2., М., 1967
5. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948

6. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
7. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
8. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. /ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.— Л., 1951
9. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.сост. Т. Страшникова М., 1980
10. Л. Ефремова Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Санкт- Петербург 2005
11. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 классы, М., 1958
12. Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. /сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
13. Н. Новинский Первые уроки для игры на виолончели. Л. 1961
14. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. /Переложение Л. Фейяра. М., 1985
15. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. /ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982
16. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. /сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
17. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. /сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
18. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. /сост. И. Волчков. М., 1975
20. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4 /сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
21. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. /Переложение А.
22. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1985
23. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
24. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. /сост. и ред. А Васильева. М., 1978
25. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
26. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 /ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1975
27. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 /сост.
28. Сборник пьес «Музыка отдыха». /сост. Я. Смолянский. М., 1954
29. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. /под ред. Я. Смолянского. М., 1957

- 30.Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. /ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
 - 31.Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. /сост. и ред. Г. Бострем. М.,1982
 - 32.Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. /сост. Л. Антонова Санкт-Петербург 2009
 - 33.Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. /сост. Л. Антонова Санкт-Петербург 2009
 - 34.Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы. /сост. Л. Антонова Санкт-Петербург 2009
 - 35.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ /Р. Сапожников. М., 1967
 - 36.Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. /ред. и сост. И. Волчков. М., 1985
 - 37.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. /Р. Сапожников. М., 1974
 - 38.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. /сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть
 - 39.Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. М. 1983
 - 40.Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». /переложение П. Багрянова. М. — Л., 1950
- Крупная форма**
1. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Детская музыкальная школа. М., 1988
 2. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. М. 1991/сост. И. Волчков. 3. Концерты для виолончели и фортепиано 3-5 классы. М. 1995

Методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /под ред В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969

7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича /Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма /сост. В. Григорьев. М., 1978
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973