

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАРНЕТ)»

Разработал программу Колобова Людмила Геннадьевна, преподаватель
МАУДО «ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

Срок реализации – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество	Промежуточная аттестация (годы	Итоговая аттестация (год
--	--	--------------------------------------	--------------------------------

	аудиторных часов в неделю					обучения, классы)	обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
«Музыкальный инструмент (кларнет)»	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта или прослушивания выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Для обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» назначается в класс концертмейстер. Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 50 % аудиторного времени.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, творческих возможностей;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Музыкальный инструмент (кларнет)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

а. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

б. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» должны иметь пюпитры, фортепиано, стулья. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

- *Виды внеаудиторной работы:*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

календарные сроки	Содержание учебного предмета	Кол- во часов
1 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы.	15
2 четверть	Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений.	16
3 четверть	Работа над штрихами деще и легато. Гаммы в одну октаву, упражнения, работа над звуком правильной атакой языка.	22
4 четверть	Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания. Штрих стаккато. Произведения на фольклорной основе для работы над звуком.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - переводной академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

Второй год обучения

календарные сроки	Содержание учебного предмета	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. Развитие приемов	15

	исполнения штрихов деташе, стаккато и легато. Упражнения и этюды 1-4, мажорные и минорные гаммы в одну октаву.	
2 четверть	Работа над музыкальными произведениями в малой и первой октаве. Чтение с листа, работа над штрихами.	16
3 четверть	Освоение второй октавы. Работа над качеством атаки и звука. Развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха. Гаммы в две октавы, трезвучия, их обращения. Знакомство с навыками игры в ансамбле. Чтение нот с листа.	22
4 четверть	Освоение всего диапазона инструмента от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы. Произведения для закрепления второй октавы зарубежных и русских композиторов.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт разнохарактерных пьесы).

Третий год обучения

Календарные сроки	Содержание учебного предмета	Кол-во часов
1 четверть	Завершение формирования исполнительского аппарата (лицевых и губных мышц). Закрепление в исполнительском дыхании ощущения опоры выдоха. Работа над мажорными гаммами в две октавы, трезвучия, их обращения, доминантсепт аккорд, ритмические группировки-триоль. Упражнения и этюды из школы Розанова.	15
2 четверть	Чтение нот с листа, подбор по слуху, совершенствование навыков игры в ансамбле (точность текста, выразительность, интонационная чистота). Развитие качества звучания, работа над динамикой. Произведения для всего диапазона русских и зарубежных композиторов.	15

3четверть	Мажорные и минорные гаммы до трех знаков, трезвучия, их обращения. Работа над качеством штрихов стаккато, легато, деташе, маркато. Упражнения и этюды из школы Розанова, этюды Штарка.	22
4четверть	Завершение освобождения мышц исполнительского аппарата (плечевого пояса, губного аппарата) от перенапряжения и различных зажимов. Работа над чистотой интонирования, качеством атаки и звука. Произведения русских композиторов и зарубежных композиторов.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (две разнохарактерные пьесы русских и зарубежных композиторов).

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Содержание учебного предмета	Кол-во часов
1четверть	Мажорные и минорные гаммы в пределах всего диапазона, трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд, группировки – триоль, квартоль. Развитие техники языка. Работа над интонацией и звукоизвлечением. Упражнения и этюды на дополнительную аппликатуру.	15
2четверть	Закрепление навыков игры без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста. Освоение агогических приемов выразительности.	15
3 четверть	Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, упражнения и	22

	этюды из школы Розанова. Знакомство с музыкальными терминами.	
4 четверть	Развитие образного мышления, тренировка творческой и физической выносливости. Развитие навыков самоконтроля. Работа над гаммами, доминантсептаккорд, группировки - триоль, квартоль. Произведения русских и зарубежных композиторов.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (два разнохарактерных произведения, включая крупную форму).

Календарные сроки	Содержание учебного предмета	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в пределах всего диапазона инструмента. Ритмические группировки – триоль, квартоль, доминантсептаккорд, трезвучия с обращениями. Хроматическая гамма от звука ми малой октавы, Разбор произведений выпускной программы. Упражнения и этюды Розанова, этюды Штарка. Исполнение произведений соло.	15
2 четверть	Совершенствование беглости пальцев рук. Работа над атакой, штрихами, мелизмами, трелями. Тренировка физической выносливости аппарата. Чтение нот с листа. Работа над сложными местами выпускной программы.	15
3 четверть	Игра в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Работа над совершенствованием звука, интонации и дыхания. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд. Хроматическая гамма в пределах всего диапазона инструмента. Работа над выпускной программой.	22

4 четверть	Работа над художественно-эстетическими, техническими особенностями, характерными для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства. Упражнения этюды, чтение с листа.	16
------------	---	-----------

Пятый год обучения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). Декабрь - недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и одного произведения на выбор из выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией 2 произведений выпускной программы, одно из которых не игралось в декабре. Апрель - прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май - выпускной экзамен (3 произведения: 1 часть или 2,3 части концерта, две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования по классам

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но может быть облегчённым (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности школы. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Первый год обучения

Знакомство с музыкальной грамотой (изучение нот, длительностей, штрихов, музыкальных терминов). Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Работа над закреплением исполнительского аппарата (исполнение выдержанных нот). Освоение и работа над штрихами дэташе и легато. Упражнения, направленные на развитие четкой атаки звука.

Добиваться устойчивого, непрерывного звучания на полный объем выдоха. Приобретение навыков чтения нот с листа. В течение первого года обучения учащийся должен пройти 1-3 мажорные гаммы, доступные для исполнения,

штрихами деташи и легато упражнения для закрепления освоенных навыков, 1-4 этюда, 6–12 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать: аппликатуру диапазона кларнета от «ми» малой октавы до «ре» третьей октавы. Названия и обозначения терминов, связанных с динамикой, мелкие длительности и пунктирный ритм, строение трезвучия.

уметь: грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения; соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения; исполнять простейшие ритмические фигурации в гаммах; **читать** с листа несложные музыкальные произведения; самостоятельно разучивать музыкальные произведения; преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения; **владеть** четкой и ясной атакой языка.

Примерный репертуарный список Рекомендуемые

упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги», Гезенцвей С.

«50 этюдов для кларнета», Розанов С.

«Школа игры на кларнете».

Рекомендуемые пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»,

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,

Русская народная песня в обработке Н. Комаровского «Летал голубь сизый»,

Русская народная песня в обработке Н.А. Римского-Корсакого «Соловей Будимирович»,

Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»,

Чешская народная песня в обработке А. Комаровского «Кукушка»,

Обработка А. Комаровского «Литовская народная песня», Мясковский

Н., соч. 43 №1 «Весеннее настроение».

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обработке Н. Баклановой, Захарьина Т. – Полька,

Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обработке А. Комаровского,

Украинская народная песня «Весёлые гуси» в обработке М. Красева,

Калинников В. «Тень-тень»,

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»,

Бетховен Л. «Сурок»,

Флис Б. – Колыбельная,

Русская народная песня «Дровосек» редакция Чайковского П.И.,

Глинка М. - Песня,

Лядов А. «Зайчик»,

Украинская народная песня «Веснянка» в обработке Рубца А.

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь)

1 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня в обработке А. Комаровского «Летал голубь сизый»

2 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Калинников В. «Тень-тень»

3 вариант

Русская народная песня «В зеленом саду»

Моцарт В.А. - Аллегretto

4 вариант

Барток Б. - Пьеса

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1 вариант

Русская народная песня «Коровушка»

Мяковский Н. «Весеннее настроение»

2 вариант

Перголези Дж. - Пастораль

Захарьина Т. - Полька

3 вариант

Хачатурян А. - Андантино

Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»

4 вариант

Обработка А. Комаровского «Литовская народная песня»

Люлли Ж. «Песенка»

Второй год обучения

Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение всего диапазона инструмента от «ми» малой октавы до «ре» третьей октавы. Развитие в дыхательном аппарате ощущения «опоры» выдоха. Добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру и разнообразного по громкости. Развитие навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях. Освоение игры в ансамбле с педагогом или другими учениками.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия с обращениями, упражнения, 4-6 этюдов, 6-12 разнохарактерных пьес. Чтение с листа. Начальные навыки игры в ансамбле.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать: аппликатуру диапазона кларнета от «ми» малой октавы до «ре» третьей октавы.

Названия и обозначения терминов, связанных с динамикой, мелкие длительности и пунктирный ритм, строение трезвучия.

Уметь: грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения; соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения; исполнять простейшие ритмические фигуры в гаммах; **читать** с листа несложные музыкальные произведения; самостоятельно разучивать музыкальные произведения; преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения; **владеть** четкой и ясной атакой языка.

Примерный репертуарный список Рекомендуемые

упражнения и этюды:

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета», Гофман

Р. «40 этюдов для кларнета», Штарк Л. «Этюды

для кларнета». ***Рекомендуемые пьесы:***

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

Гедике А. - соч. 6 №2 «Маленькая пьеса»,

Глинка М. «Северная звезда»,

Александров А. – Песенка,

Гедике А. - соч. 6 №4 «Маленькая пьеса»,

Хачатурян А. – Андантино,

Украинская народная песня «На горе-то лён» в обработке А. Комаровского,

Гедике А. - соч. 6 №8 «Маленькая пьеса», Моцарт

В.А.– Менуэт,

Шуман Р.- Маленькая пьеса.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина Кабалевский Д.

«Наш край»,

Бах И.С. - Фрагмент из Кантаты,

Ребиков В. - Песня без слов,

Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»,

Глинка М. «Жаворонок»,

Гедике А. – Танец,

Чайковский П.И. - Грустная песенка,

Чайковский П.И. «Сладкая грёза», Бах-

Гуно «Ave Maria», Моцарт В.А.

«Майская песня».

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

Калинников В. «Грустная песенка»,

Рамо Ж. – Ригодон,

Рубинштейн А. – Мелодия, Синисало Г. –

Миниатюра, Бакланова Н. – Романс.

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь)

1 вариант

Хачатурян А. - Андантино

Гедике А. - Танец

2 вариант

Ребиков В. - Песня без слов

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

3 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Конт Ж. «Вечер»

4 вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Конт Ж. «Тирольская серенада»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1 вариант

Рубинштейн А. - Мелодия

Шуман Р. - Маленькая пьеса

2 вариант

Бакланова Н. - Романс

Моцарт В.А. - Менуэт

3 вариант

Чайковский П.И. «Грустная песенка»

Рамо Ж. - Ригодон

4 вариант

Бах И.С. «Фрагмент из Кантаты» Синисало

Г. – Миниатюра.

Третий год обучения

Завершение формирования лицевых и губных мышц. Развитие качества звучания, как одного из важных условий художественно - выразительной игры. Завершение освобождения мышц исполнительского аппарата, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

Освоение доминантсептаккорда и его обращений, работа над штрихами стаккато и маркато. Ритмические группировки - триоль, квартоль. Работа над интонацией, качеством звука и атакой языка.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков, трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд. Упражнения, 4-6 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа, подбор по слуху, совершенствование навыков игры в ансамбле (точность текста, выразительность, интонационная чистота). Освоение крупной формы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать: основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения; особенности

самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом; различные аппликатурные формулы; различные средства выразительности музыкального произведения; **уметь:** исполнять мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков, доминантсептаккорд. Играть в ансамбле, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту; **владеть:** устойчивым звучанием инструмента, полным по тембру, устойчивым по интонации, разнообразным по динамике.

Примерный репертуарный список Рекомендуемые

упражнения и этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»,
Гофман Р. «40 этюдов для кларнета», Штарк
Л. «Этюды для кларнета», Клозе Г. «15
этюдов для кларнета». ***Рекомендуемые***

пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

Моцарт В. «Деревенские танцы»,

Шуман Р. - соч. 68 №18 «Пьеса жнецов» из «Альбома для юношества»,

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского,

Гедике А. - соч.36 №13 «Маленькая пьеса»,

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»,

Комаровский А. «Пастушок»,

Кабалевский Д. - соч. 27 №3 Этюд (в сокращённом изложении),

Глинка М. - Краковяк из оперы «Иван Сусанин»,

Моцарт В. – Рондо,

Мусоргский М. «Старый замок».

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

Бах И.С. «Волынка», Балакирев М. –
Мазурка,

Мусоргский М. «Слеза»,

Кабалевский Д. – Полька,

Шостакович Д. «Шарманка».

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»,

Мендельсон Ф. - Песня без слов,

Бакланова Н. – Мазурка,

Григ Э. «Лирическая пьеса»,

Бах И.С. – Прелюдия, Шостакович Д. –

Гавот,

Барток Б. «Вечер в деревне»,

Бетховен Л. – Сонатина, Лядов А. –

Прелюдия.

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь)

1 вариант

Григ Э. - Лирическая пьеса

Бакланова Н. - Мазурка

2 вариант

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

Кабалевский Д. - соч. 27 №3 Этюд (в сокращённом изложении)

3 вариант

Мусоргский М. «Слеза»

Глинка М. - Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

4 вариант

Бах И.С. - Прелюдия

Комаровский А. «Пастушок»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1 вариант

Бах И.С. «Волынка»

Балакирев М. - Мазурка

2 вариант

Барток Б. «Вечер в деревне»

Шостакович Д. - Гавот

3 вариант

Лядов А. - Прелюдия

Моцарт В. «Деревенские танцы»

4 вариант

Мендельсон Ф. - Песня без слов

Бетховен Л. - Сонатина

Четвертый год обучения

Развитие техники языка. Работа над интонацией и звукоизвлечением. Закрепление навыков игры без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в пределах всего диапазона, трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд, группировки – триоль, квартоль. Упражнения и 4-6 этюдов различного характера на дополнительную аппликатуру. Хроматическая гамма в пределах всего диапазона инструмента. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, 2-3 произведения крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать: названия музыкальных темпов, терминов, обозначающих характер исполняемых произведений; **уметь:** играть без ошибок ритмически и интонационно точно, в

соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста. Исполнять гаммы в быстрых темпах; **владеть:** творческой и физической выносливостью, способностью исполнять без перерыва 3-5 музыкальных произведений, навыками самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы ее исправления.

Примерный репертуарный список Рекомендуемые

упражнения и этюды:

Штарк «Этюды для кларнета», Гезенцвей С.

«50 этюдов для кларнета», Гофман Р. «40 этюдов для кларнета».

Рекомендуемые пьесы

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

Римский-Корсаков Н. «Хор русалок»,

Рахманинов С., соч. 34 №14 «Вокализ»,

Равель М. «Хабанера»,

Гершвин Дж. - Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина Корелли

А. – Сарабанда, Чайковский П.И. –

Баркарола,

Чайковский П.И. - Песня без слов,

Чайковский П.И. «Подснежник», Римский-

Корсаков Н. – Интермеццо, Барток Б.

«Венгерский танец».

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

Гендель Г. – Жига,

Бах И.С. – Скерцо, Скрябин А. –

Прелюдия,

Барток Б. «Шутка»,

Шуман Р. «Грезы»,

Глазунов А. - Танец из балета « Раймонда»,

Фибих З. «Пастораль»,

Мусоргский М. - Каприччиозо «Шалунья»,

Чайковский П.И. – Ноктюрн, Прокофьев С.

«Мимолетность», Лансен С. «Каникулы».

Рекомендуемые произведения крупной формы

Гендель Г. – Соната,

Гендель Г. - Ария с вариациями, Вебер К. -

Сонатина,

Бетховен Л.– Сонатина.

Рекомендуемые ансамбли:

Рамо Ж. – Тамбурин,
Лео Л. – Дуэт,
Гендель Г. – Дуэт,
Бах И.С. – Прелюдия,
Бах И.С. – Инвенция,
Глинка М. - Двухголосная fuga,
Бетховен Л. - Ария с вариациями.

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь)

1 вариант

Рахманинов С. - соч. 34 №14 «Вокализ»
Гендель Г. - Жига

2 вариант

Чайковский П.И. - Баркарола
Бах И.С. - Скерцо

3 вариант

Чайковский П.И. - Ноктюрн
Равель М. - Хабанера

4 вариант

Фибих З. - Пастораль
Лансен С. «Каникулы»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1 вариант

Скрябин А. - Прелюдия
Прокофьев С. - Мимолетность

2 вариант

Гендель Г. - Соната
Барток Б. «Венгерский танец»

3 вариант

Гендель Г. - Ария с вариациями
Глазунов А. - Танец из балета «Раймонда»

4 вариант

Вебер К. - Сонатина
Барток Б. «Шутка»

Пятый год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - исполнить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Совершенствование беглости пальцев рук. Работа над атакой, штрихами, мелизмами, трелями. Тренировка физической выносливости аппарата. Чтение нот с

листа. Работа над сложными местами выпускной программы. Игра в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Работа над совершенствованием звука, интонации и дыхания.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд. Хроматическая гамма в пределах всего диапазона инструмента, 4-6 этюдов на различные виды техники, упражнения, 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

На пятом году обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования. Преподаватель должен проработать с учеником 7 произведений различной сложности и жанров: вариации, этюды, пьесы (в том числе, ознакомительные).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать: основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения; особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом; различные аппликатурные формулы; различные средства выразительности музыкального произведения, художественноэстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства; **уметь:** грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре. Самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей, преодолевать технические сложности при разучивании несложного музыкального произведения.

владеть: беглостью пальцев рук, беглостью языка, ясной и четкой атакой звука, физической выносливостью исполнительского аппарата. Навыками подбора по слуху и игры на фортепиано несложных музыкальных произведений.

На *итоговую аттестацию* учащийся должен представить 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта), виртуозное произведение, произведение, написанное для кларнета.

Примерный репертуарный список Рекомендуемые упражнения и этюды:

- Штарк Л. «Этюды для кларнета»
- Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»
- Гофман Р. «40 этюдов для кларнета»
- Перье А. - Этюды. М., 1968
- Петров В. - Этюды. М., 1968
- Крепш Ф. - 350 этюдов, I тетрадь. М.,

Рекомендуемые пьесы

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

Мендельсон Ф. - Адажио из сонаты для органа,

Пешетти Д. – Престо,

Глинка М. «Вокализ»,

Piazzolla А. «Oblivion», Обер

Д. - Престо,

Медынь Я. – Романс,

Обер Д. – Жига,

Раков Н. «Вокализ, Лядов

А. – Прелюдия,

Гендель Г. - Сарабанда,

Моцарт В. - Марш из оперы «Волшебная флейта»,

Комаровский А. «Пастушок»,

Мусоргский М. «Слеза»,

Кабалевский Д. – Полька,

Григ Э. - Лирическая пьеса,

Щуровский Ю. – Гопак,

Чайковский П. - Песня без слов,

Дебюсси К. «Маленький негритенок»,

Василенко С. «Восточный танец»,

Чайковский П.И. «В деревне»,

Даргомыжский А. «Танцы русалок»,

Чайковский П.И. - Русский танец.

Рекомендуемые произведения крупной формы

Анопунт «L» - Тема с вариациями,

Кожелух И. - Концерт Es-dur I часть,

Стамиц К. - Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur,

Крамарж Ф. – Концерт,

Вебер К. - Концерт № 1, I часть.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

Медынь Я. – Романс,

Обер – Жига,

Кожелух И. - Концерт Es-dur I часть.

2 вариант

Василенко С. - Восточный танец

Стамиц К. - Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

3 вариант

Чайковский П. - Русский танец

Крамарж Ф. - Концерт, II и III части

4 вариант

Вебер К. - Концерт № 1, II, III части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-творческого развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; □ навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; □ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

-

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение

технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

□□ Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

□□ Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

□□ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотеке школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ /сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета /сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ /сост. П. Тимоха. Киев, 1972
16. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
17. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
18. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
19. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /сост. В.Березовский. М., 1950
20. Пьесы для кларнета и фортепиано /сост. И. Мозговенко. М., 1971
21. Пять пьес русских композиторов /перелож. М. Трибуха. М., 1959
22. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
23. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
24. Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
25. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
26. Розанов С. Школа игры на кларнете /под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
27. Розанов С. Школа игры на кларнете /под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
28. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
29. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
30. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
31. Сборник пьес для кларнета /под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
32. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано /сост. Штарк А. М., 1956
33. Семь пьес русских композиторов /перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
34. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
35. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К.

Киев, 1974

36. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
37. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ /сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
38. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ /сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
39. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ /сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
40. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ /сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
41. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ /сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
42. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ /сост. Мозговенко И., Штарк А.
43. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
44. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., 1982
45. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) /сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
46. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ /сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
47. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета /сост. Зубарев С., С.-П., 2010
48. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 /сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
49. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
50. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы /сост. Мозговенко И. М., 1970
52. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
53. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
54. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
55. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки» / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика» /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков» /Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс» Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. «Звуковысотный анализ свободного мелодического строя» Киев, 1956
6. Березин В. «Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)» /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. «Основы управления звучанием при игре на кларнете» /Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика» /Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 4547.
9. Волков Н.В. «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика» /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению» М.,1983
11. Волков Н.В. «Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах)» /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука» /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах» Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. «Зонная природа тембрового слуха» М., 1956
15. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя» /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. «Психология восприятия внимания, памяти» Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете» М., 1983
18. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах» М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» /Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)» Киев, 1986