

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Срок обучения – 3 года

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ЭЛЕКТРО-ГИТАРА)»

Магнитогорск, 2024

Разработчик – Орехов Владимир Михайлович, преподаватель МАУДО "ДШИ
"Камертон" г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – электрогитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент – электрогитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (электро-гитара), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на электро-гитаре включает в себя комплекс видов учебной деятельности, позволяющих развить музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента в джазе и необходимые навыки самостоятельной работы. Кроме того, в рамках освоения программы, учащиеся приобретают опыт творческой и концертно-просветительской деятельности, знакомятся с высшими достижениями джазовой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент – электрогитара»

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент – электрогитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент – электрогитара»

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	204		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент – электрогитара»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, позволяющих анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров классической и джазовой музыки;
- выявление одаренных детей в области джазового музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, понимания особенностей различных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, включая специфические джазовые исполнительские приемы, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент – электрогитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, направленных на всестороннее развитие юного музыканта – его исполнительские и творческие навыки, музыкальный кругозор, личностные установки. Подбор методов обучения происходит с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковый метод;
- методы, направленные на развитие творческого мышления в музыке (методы моделирования художественно-творческого процесса, «создания шедевров», переинтонирования, сочинения и импровизации)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на бас-гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент – электрогитара»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент – электрогитара» должны быть оснащены комбо-усилителями и пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент – электрогитара»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент – электрогитара»

Таблица 2

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III		
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	2	2	2	I, II	III

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертных и культурно-просветительских мероприятиях учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит примерный учебный репертуар с учетом требований к его разнообразию (классический и джазовый), академической направленности, а также необходимости реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся. Варианты примерных экзаменационных программ одного и того же года обучения составлены с учетом нескольких уровней сложности и успешности освоения разными учащимися предпрофессиональной программы. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в годовой репертуар могут входить как произведения экзаменационного, концертного характера, так и произведения для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

1 класс

Посадка. Постановка рук. Звукоизвлечение *arrojando*. Чередование пальцев *i-m*. Расслабление пальцев после щипка. Упражнения для работы кисти, на ощущение веса кисти. Работа пальца *p* (позже – совместная деятельность всех пальцев правой руки). Работа над качеством звука. Координация правой и левой рук. Навыки расслабления отработавших пальцев левой руки, их подготовки, экономии движений. Работа над независимостью пальцев, переносом веса с пальца на палец. Изучение 1,2,5 позиций, навык смены позиций. Первоначальные аппликатурные навыки. Освоение штрихов *staccato* (для правой и левой рук), *legato*, *non legato*. Художественное интонирование, «пение» на инструменте. Первоначальное понятие художественного образа. Навыки сценического поведения. Чтение с листа, подбор по слуху.

Приобретение и совершенствование навыков проводится путем анализа и исполнения большого числа мелодий, выстроенных по линии технического усложнения материала (см. Приложение).

В течение учебного года следует пройти 15-20 пьес и этюдов различного характера в одnogолосной фактуре и в фактуре «мелодия с басом» (во втором полугодии), а также гаммы в соответствии с годовыми требованиями.

Примерный репертуарный список.

Одноголосие

Народные попевки:

Андрей-воробей.
Два кота. Петушок.
Улитка.
Заюшка-зайка.
У кота-воркота.
Ой, звоны звонят.
Василек.
Скок, скок, поскок.
Как под горкой, под горой.
Паровоз.
Во поле береза стояла.
Как пошли наши подружки.
Не летай, соловей.
Пойду ль я, выйду ль я.
Ты пойдй, моя коровушка, домой.
Стар. англ. п. «Зеленые рукава».
Кюфнер, Экосез.
Паркенинг, Дуэт.
В.Козлов, Эхо-вальс. Шарманка. Веселые ступеньки.
Д.Дюарт, Ковбои. Индейцы.
Е.Поплянова, Наиграл сверчок. Доброй ночи.

Двухголосие (мелодии с басом)

Народные песни:
Во саду ли, в огороде.
Птичка.
Утушка луговая.
За огородом утки.
Петушок.
Перепелочка.
Ж.Рамо, Менуэт.
Г.Санз, Танец.
Х.Сагрерос, Этюд a-moll.
В.Блага, Танец.
Е.Лазарева, Рондо.
В.Соловьев, Пьеса.
И.Рехин, Маленькая балерина.

Пьесы эстрадно-джазового репертуара

А.Виницкий. Десять пьес для Алёны.
Этюд для души
Холодное дыхание ноября
Ученик, уставший играть гамму
Прогулки по коридору музыкальной школы
Последний викинг

Вальс ласточек
Мамина песня
Легкое дуновение ветерка
Южно-славянская песня
На тройке по зимнему лесу

2 класс

Совершенствование навыков, приобретенных в 1 классе. Совершенствование исполнительского аппарата (скорости, точности, целесообразности движений, выносливости, силы, гибкости). Освоение исполнительского приема *tirando*. Аккорды, арпеджио, гомофонно-гармоническая и смешанная фактура. Способы соединения аккордов. Работа над звуковой «вертикалью» (динамическое разделение голосов с помощью применения различных способов звукоизвлечения). Изучение красочных гитарных приемов (техническое *legato*, натуральные флажолеты, *vibrato*, *glissando* и др.), расширение штриховой палитры. Работа над гибкостью интонирования, умением следовать в моторной сфере за задачами, предлагаемыми художественным образом. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение учебного года следует пройти 7-9 произведений и этюдов, включающих элементы аккордовой и (или) смешанной фактуры. Обязательно исполнение произведения крупной формы (части сюиты, вариаций, рондо), пьесы современного композитора, содержащей современные исполнительские приемы.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

М.Каркасси. Рондо. Вариации.

Ф.Карулли. Вальс с вариациями.

Ф.Молино. Рондо C-dur.

А.Мэйсонье. Немецкая песня.

В.Яшнев. Ходила младшенька. Обр. р.н.п.

Е.Ларичев. Ах, по морю. Хмурится, дождь будет. Обр. н.п.

А.Иванов-Крамской. Утушка луговая. Обр. н.п.

Произведения малой формы

Аноним. Мазурка.

М.Каркасси. Пьесы из 1 и 2 ч. «Школы игры на шестиструнной гитаре»

Ф.Карулли. Анданте. Танец. Старинная французская песня. Вальс.

Д.Агуадо. Маленький вальс.

Д.Фортеа. Вальс.

Н.Паганини. Маленький вальс.

А.Иванов-Крамской. Прелюдия e-moll.

В.Козлов. Полька Топ-топ-топ. Грустный напев. Петушок и эхо. Маленькая арфистка.

И.Рехин. Морская звезда. Уличный клоун. Грустная песенка для Лауры.

Этюды

М.Каркасси, a-moll, C-dur.

Д.Агуадо, C-dur.

Ф.Сор, a-moll.

М.Джулиани, C-dur.

В.Гетце, C-dur.

А.Николаев, C-dur.

А.Иванов-Крамской, C-dur.

Пьесы эстрадно-джазового репертуара

А.Виницкий Сюита «Вернисаж»
Гравюра времен барокко
Осенний пейзаж
Деревенский праздник
Портрет последнего романтика
Этюды и пьесы для гитары
Этюд № 1
Этюд № 2
Дождик
В цирке
Происшествие
Маленький ковбой
Розовый слон

3 класс

Более углубленное развитие исполнительских навыков, художественных представлений. Работа над музыкальной формой, охватом произведения, эмоциональной насыщенностью исполнения, сценическим поведением. Совершенствование слухомоторного взаимодействия. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, в особенности беглости, выносливости, гибкости, независимости пальцев. Стремление к обобщенности, вариативности, гибкости исполнительских навыков. Знакомство с полифонической фактурой. Прием барре. Техническое legato (восходящие, нисходящие лиги). Подбор по слуху, игра в транспорте, чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 7-9 произведений и этюдов. Одно произведение обязательно с элементами полифонии, два произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации, сюита).

В системе обучения данный класс является конкурсным. Цель проведения конкурсного экзамена – убедиться в соответствии исполнительского уровня ученика существующим требованиям первоначального этапа обучения и в целесообразности его дальнейшего обучения в музыкальном лицее.

Подготовка к выпускному экзамену (концертной программы, самостоятельной пьесы, работа над аннотацией к пьесам, обобщение и систематизация теоретических знаний). Совершенствование творческих

навыков.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Ф.да Милано. Канцона.

Аноним. Карнавал.

И.С.Бах. Менуэты G-dur, e-moll, a-moll. Полонез a-moll.

Г.Бем. Менуэт D-dur.

Ц.Негри. Белый цветок.

И.Кригер. Менуэт.

С.Майкапар. Контрданс.

Произведения крупной формы

М.Каркасси. Рондо A-dur, C-dur. Ария с вариациями. Вариации на тему швейцарской песни.

Ф.Карулли. Рондо G-dur, A-dur.

Н.Паганини. Сонатины F-dur, C-dur.

В.Колосов. Вдоль да по речке. Во кузнице. Как у наших у ворот. Обр.н.п.

А.Иванов-Крамской. Калинка. Пойду ль я, выйду ль я. Потеряла я колечко. Обр. н.п.

Произведения малой формы

М.Каркасси. Пастораль. Сицилиана. Пьесы на выбор из 2 части «Школы игры на шестиструнной гитаре» (с. 47-90) и 3 части (с. 102-148).

Н.Кост. Баркарола.

Н.Паганини. Менуэт A-dur.

П.Роч. Хабанера.

Д.Семензато. Шоро.

Рокамора. Мазурка.

Х.Сагрерос. Испанский вальс.

А.Иванов-Крамской. Танец. Русский напев.

В.Козлов. Хоровод. Фанфары и барабан. Кискино горе.

И.Рехин. Маленький блюз. Заклинание огня.

Этюды

М.Джулиани, a-moll.

М.Каркасси, a-moll.

Ф.Сор, D-dur.

Ф.Карулли, A-dur.

Ф.Зегнер, a-moll.

Произведения эстрадно-джазового репертуара

А.Виницкий Этюды и пьесы для гитары

Босса-нова

Сюрприз

Бабушкина шкатулка

Чапа

О.Киселев Музыка для шестиструнной гитары. Часть 6

Не могу сказать прощай
Комедия эпохи немого кино
Эмансипированный свинг
Флиртующий ритм
Один день моей жизни
Не упрямся
Трудный характер
Девушка с обложки
Огни большого города
Когда сыграны все фуги Баха

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

А.Мударра. Фантазия.

С.Вайс. Сюита A-dur.

Г.Гендель. Чакона. Сюита № 11 d-moll.

И.С.Бах. Лютневая сюита a-moll. Куранта A-dur. Прелюдия и Престо из сюиты e-moll.

И.Рехин. Прелюдия и фуга d-moll.

Произведения крупной формы

Д.Скарлатти. Соната a-moll.

М.Джулиани. Соната № 3 D-dur.

Ф.Сор. Вариации C-dur. Соната C-dur.

М.Понсе. Сонатина «Южная».

Ф.Морено-Торроба. Сонатина A-dur.

А.Сихра. Что ты, бедна ветка. Обр. н. п.

М.Высоцкий. Пряха. Возле речки, возле моста. Обр. н. п.

С.Орехов. Дремлют плакучие ивы. Обр. стар. романса.

С.Руднев. Хуторок.

А.Шумеев. Калинка.

Произведения малой формы

Ф.Таррега. Арабское каприччио.

А.Барриос. Вальс D-dur.

Э.Вила-Лобос. Прелюдии.

Х.Морель. Миссионера.

А.Пьяцолло. Танго a-moll.

А.Иванов-Крамской. Порыв.

Н.Кошкин. Танец на площади.

Этюды

Н.Кост, A-dur.

Д.Агуадо, A-dur.

Регонди, C-dur.

А.Барриос, E-dur.

Х.Сагрерос, Колибри.

Л.Брауэр, № 13 fis-moll.

Пьесы эстрадно –джазового репертуара

H.Ellis. Ellis original
D.Mehugh. Exactly like you
S.Grapelli. Minor swing
T.Waller. Honeysuckle rose
F.Ahlert. Mean to me
T.Waller. Fried pies
H. Robinson. Old Folk
H.Robinson. Wes tune
B.Goodmen. Stomping at the Savoy
J. Heusen. Darm that dream
J.Heart. C.T.A.
S.Rollins. St. Tomas
M.Davis. Solar

Примерные выпускные программы

Вариант 1

Г.Гендель Чакона.
М.Понсе «Южная» сонатина»
С.Руднев «Хуторок»
H.Ellis «Ellis original»
T.Waller «Honeysuckle rose»

Вариант 2

Д.Скарлатти. Соната a-moll.
И.Рехин. Прелюдия и фуга d-moll.
М.Высоцкий «Пряха»
B.Goodmen «Stomping at the Savoy»
S.Rollins «St. Tomas»

Вариант 3

И.С.Бах. Куранта A-dur.
М.Джулиани. Сонатина C-dur.
А.Сихра. «Что ты, бедна ветка»
H. Robinson «Old Folk»
M.Davis «Solar»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету «Музыкальный инструмент электрогитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных

инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения бас-гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, умение и навыки музыкальной импровизации.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитываются оценки, выставленные по окончании каждой четверти и полугодий учебного года и оценка, полученная на переводном экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Индивидуальный урок – главная форма проведения занятий с учащимися, однако, не следует упускать из вида и такие формы работы, как:

- Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоконцертов, их коллективное обсуждение, анализ конкретных произведений и особенностей разных исполнителей
- Посещение концертов
- Участие в организуемых на отделении джем-сейшнах
- Творческие встречи с исполнителями города и региона

Процесс обучения следует начать с основ посадки и постановки рук на инструменте. В первую очередь, следует обратить внимание на правую руку: особенности постановки и звукоизвлечения. Для этого используются упражнения, исполняемые на открытых струнах. Постановку левой руки в 1 и 2 позициях следует начинать только после крепкого освоения материала, касающегося правой руки. Следующим этапом является процесс овладения учащимися позиционной игры, а затем – техники смены позиций, изучению музыкального материала.

Работа над техническими навыками включает игру гамм, упражнений и этюдов. Все они служат залогом закрепления правильных звукоизвлечения и игровых движений, штрихов.

Занятия на инструменте осуществляются через комбоусилитель, который обладает возможностями регулирования громкости и качеств тембра. Работа и настройка комбоусилителя – отдельная тема для разговора с учащимся, которая потребует также часть времени учебного процесса. Наряду с постановкой рук, грамотная работа с аппаратурой – еще одного условие хорошего звука. А критерием его качества может служить лишь музыкально-художественная целесообразность. Развития этого понимания и вкуса невозможно без анализа записей выдающихся исполнителей, что должно стать как формой работы на уроке, так и дома.

Чтение с листа – отдельная форма работы, которая поможет ускорить процесс самостоятельного разбора произведений, а также партий басового аккомпанемента в ансамбле или оркестре. Преподаватель обязательно должен курировать работу ученика в ансамбле на первых занятиях, следить за точностью исполнения штрихов и аппликатуры.

Основная форма отчетности преподавателя – индивидуальный план учащегося, который составляется в начале каждого полугодия, в нем фиксируются основные этапы обучения, пройденные произведения, упражнения и этюды, данные ученика в начале и конце полугодия.

Одна из самых частых трудностей в работе преподавателей по этому курсу – отсутствие достаточного количества нотного репертуара, таким образом, преподавателям нередко приходится перекладывать для бас-гитары виолончельный или контрабасовый репертуар. Здесь следует обратить внимание на аппликатуру и штрихи. Учебный репертуар может включать обработки народной и классической музыки, пьес русских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы, примеры аккомпанеента и соло известных джазовых стандартов или композиции другой современной музыки (эстрадная, рок-музыка), а также этюды, гаммы и упражнения. Представленные репертуарные списки могут служить опорой при подборе репертуара и призваны пробудить преподавательскую инициативу в этом вопросе. Главный принцип распределения материала – его постепенное усложнение.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно с периодичностью – каждый день. Общее количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным

фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным в соответствии с учебными программами.

VI. Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред Х. Ортеги. М., 1979.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Г. Ларичева. М., 1990.
4. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1988.
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1987.
6. Альбом юного гитариста. / Сост. И. Рехин. М., 1992.
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. М., 1989.
8. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
9. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко М., 1986.
10. Вижу чудное приволье. Р.н.п. в обр. для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. М.-С.-Пб., 1992.
11. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
12. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. М., 1988.
13. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара. / Сост. В. Максименко. М., 1998.
14. Гитаристу-любителю. Для шестиструнной гитары. / Сост. В. Агабабов и П. Вещицкий. М., 1990.
15. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
16. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
17. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.2002.
18. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
20. Из репертуара А. Иванова-Кра Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
22. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
23. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
24. Киселев О. Музыка для шестиструнной гитары. Челябинск, 1999.
25. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

26. Козлов В. Веселые струны. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1996.
27. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999.
28. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. / Сост. А. Гитман. М., 1998.
29. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
30. Лазарева А. Учимся играя. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков, 1997.
31. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1984.
32. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. Л., 1992.
33. Педагогический репертуар гитариста. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
34. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. / Сост. А. Гитман. М., 1999.
35. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970.
36. Педагогический репертуар. Сборник этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
37. Первые шаги гитариста. (Шестиструнная гитара). М., 1990.
38. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
39. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.-Л., 1948.
40. Репертуар гитариста. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. М., 1987.
41. Санз Г. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
42. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. Под ред. П. Агафошина. М., 1939.
43. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. / Сост. В. Яшнев. Л., 1935.
44. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары. / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
45. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Под ред. П. Агафошина. М., 1962.
46. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. (Шестиструнная гитара). С.- Пб., 1996.
47. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
48. Старинная музыка для шестиструнной гитары. / Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
49. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

50. Уральская коллекция. / Сост. В. Козлов. Челябинск, 2000.
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара). 1-3 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1976.
52. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара). 4-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
53. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. О. Кроха. М., 1996.
54. Хрестоматия для шестиструнной гитары. / Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
55. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
56. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ. / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
57. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
58. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. М.– Л., 1950.
59. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.