

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«Сольное пение (эстрадное)»

СОСТАВИТЕЛЬ: Шаянова Анна Александровна, преподаватель МАУДО
"ДШИ "Камертон" г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в возрасте от 6 лет. Программа разработана на основе:

Учебной программы Министерства культуры РФ, научно-методического центра по художественному образованию «Эстрадное пение» - Москва, 2002г.
Составитель: Г.В. Палашкина.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Необходимость создания данной программы возникла в связи с дифференцированным подходом к учащимся, так как дети приходят с различными музыкальными данными. Поэтому в программу заложен репертуар разного уровня сложности. Репертуар значительно расширен.

При реализации учебной программы «Сольное пение (эстрадное)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый й годы обучения составляет 34 недели в год.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока 40 мин.

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
Сольное пение (эстрадное)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певчесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, отражает его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар для учащихся, который распределяется по классам. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства Вокальное исполнительство: сольное пение (эстрадное пение) материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для занятий, оснащенные фортепиано;
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (домры), необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Кроме того, в образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

I. Содержание курса

1 КЛАСС

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух.

Упражнения выполняются без спешки, тщательно выговаривая слова. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык,

челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации,

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 7 - 8 вокально-эстрадных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню или вокализ.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
А. Пахмутова «Нежность»

Вариант 2 (повышенный)

А. Петров Романс Настеньки
А. Бабаджанян «Лучший город земли»

Вариант 3

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается. При сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

— гласные А, У, Ю;

— упражнения стабильного блока:

— на дыхание,

— на медленный долгий выдох,

— на развитие артикуляции,

— на подвижность диафрагмы (*staccato*),

— на развитие ровности тембрового звучания,

— гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

— на легкость и подвижность голоса,

— на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н, — на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы - шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Примерный репертуарный список I год обучения

- Н. Ваккаи Вокализ № 1
Н. Ваккаи Вокализ № 4
И. Брамс Колыбельная
Ф. Абт Вокализы
А. Петров Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Е. Ботяров «Вернись, сказал солдат»
А. Новиков «Дороги»
Г. Гладков «Чунга-чанга»
Е. Крылатов «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего»
«Крылатые качели»
«Лесной олень»
«Колыбельная медведицы»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Э. Ханок Песня первоклассника
М. Дунаевский Песня Красной шапочки
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
К. Певзнер «Оранжевая песенка»
А. Рыбников «Буратино»
В. Шаинский «Крейсер «Аврора»
«Облака»
«Когда мои друзья со мной»
Г. Гладков Песня Друзей
Песенка старухи Шапокляк
«Над нашей квартирой»
И. Николаев «Маленькая страна»
«Хрустальное сердце Мальвины»
«Мужичок с гармошкой»
«Желтые тюльпаны»
«День рождения»
В. Добрынин «Бабушки - старушки»
Р. Паулс «Миллион алых роз»
«Листья желтые»
И. Дунаевский «Как много девушек хороших»

«Моя любовь»
 Песенка о капитане
 Песенка о веселом ветре
 А. Бабаджанян «Лучший город земли»
 «Королева красоты»
 Т. Хренников «Московские окна»
 А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»
 В. Сидоров «Дружба»
 Ю. Саульский «Черный кот»
 А. Петров «Я шагаю по Москве»
 Неизвестный автор «Неудачное свидание»
 Д. Тухманов «Последняя электричка»
 В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
 А. Зацепин «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»
 Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
 «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич
 меняет профессию»
 О. Фельцман «Ландыши»
 В. Гаваши «Люди встречаются»
 Ю. Антонов «Для меня нет тебя прекрасней»
 В. Добрынин Ты мне не снишься»
 «Кто тебе сказал»
 «Прощай»
 Е. Птичкин «Эхо любви»
 М. Таривердиев «Где-то далеко»
 М. Блантер «В городском саду»
 А. Островский «А у нас во дворе»
 А. Пахмутова «Хорошие девочки»
 «Нежность»
 Альбом Ю. Энтина и Д. Тухманова «Золотая горка»:
 «Золотая горка»
 «Виноватая тучка»
 «Птичка»
 «Неволяшка»
 «До свиданья санки»
 «Аэробика для бобика»
 «Пых-пых Самовар»
 «Скакалка»
 О. Юдахина «Оса»
 «Весёлая мышка»
 «Паровоз»
 «Судак»
 «Колыбельная»
 Л. Вихорева «Собака бяка»

«Добрый пёс»
«Чимби-римби»
«Мама»

2 КЛАСС

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 8-10 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню или вокализ.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Качалов «Герой не моего романа»

Русская народная песня «Миленький ты мой»

Вариант 2

Дунаевский М. Цветные сны

Русская народная песня «Ой, да не вечер»

Вариант 3

С. Намин «Мы желаем счастья вам»

О. Юдахина «Мама»

Методические рекомендации

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется Пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Примерный репертуарный список для второго класса

Н. Ваккаи Вокализы №№ 3, 6

Ф. Абт Вокализы № № 2, 3

К. Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»

А. Морозов «В горнице»

К. Орбелян «Шум берез слышу»

«Гляжу в озера синие»

Ю. Саульский «Осенняя мелодия»
 М. Таривердиев «Я спросил у ясеня...»
 М. Фрадкин «Там, за облаками»
 Б. Бычков «Все могут короли» И. Николаев «Мельница»
 «На край света»
 «Комарово»
 А. Пугачева «Звездное лето»
 «Папа купил автомобиль»
 «Ах, как хочется жить»
 В. Матецкий «Луна, луна!»
 В. Качалов «Ах, школа, школа»
 «Герой не моего романа»
 А. Зацепин «До свидания, лето»
 А. Пахмутова «Надежда»
 С. Намин «Мы желаем счастья вам»
 Русские народные песни «Я на горку шла»
 «Калинка»
 «Во поле береза стояла»
 «Со вьюном я хожу»
 «Ой, да не вечер»
 «Любо, братцы, любо»
 «На горе-то калина»
 «Вдоль по улице метелица метет»
 Сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»
 «По Дону гуляет казак молодой»
 Сл. И. Сурикова «Степь да степь кругом»
 Сл. Г. Державина «Пчелочка золотая»
 «Выйду ль я на реченьку»
 «По улице мостовой»
 «Светит месяц»
 «Посею лебеду на берегу»
 Сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»
 «Миленький ты мой»
 Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
 Обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»
 Обр. В. Волкова «Что так жадно глядишь на дорогу»
 Обр. Афанасьева «Меж крутых бережков»
 А. Костюк «Течет ручей»
 И. Дунаевский «Ой, цвет калина»
 Л. Жаке, русский текст Харитонова «Уходило лето»
 И. Дунаевский «Школьный вальс»
 Колыбельная из кинофильма «Цирк»
 «Весна идет» из кинофильма «Весна»
 «Моя Москва»

А. Пахмутова Мелодия
П. Аедоницкий «Раздумье»
«Радоваться жизни»
Д. Тухманов «Здравствуй, мама!»
«Чистые пруды»
«Из вагантов»
«Аист на крыше»

«Белый танец» из кинофильма «Эта веселая планета»

А. Мажуков «Однажды» «Очень хорошо»
«Возьми меня с собой»
М. Дунаевский «Все пройдет»
В. Мигуля «Мелодия надежды»
И. Резник «Признание»
Альбом Ю. Энтина и Д. Тухманова «Знакомые насекомые»:
«Жук Дровосек»

«Божья коровка»
«Старый клоп»
«Серенада цикады»
«Моль»
«Бабочка капустница»
«Стрекоза и муравей»
О. Юдахина «Марыся»
«Яблоки-веники»
«Помощник»
Л. Вихорева «Соломенная шляпа»
«Песенка радуги»
«Колыбельная маме»

3 КЛАСС

Содержание курса

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают, пригодны для других исполнителей. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой

ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 8-10 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, песню военных лет или зарубежный хит или джаз. стандарт

Примерные программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Петров «А напоследок я скажу».

М. Зарицкая «Звезда»

Вариант 2

В. Ярушин «Аквариум»

Косма «Опавшие листья »

Вариант 3)

Т. Тернер «The Best»

В. Ярушин «Кукольная колыбельная»

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с

гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном (аспирантная атака воздуха), основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен, джаз.стандартов и зарубежной поп. Музыки.

Примерный репертуарный список

А. Петров Романс Настеньки ил кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

«А напоследок я скажу»

«Любовь - обманная страна»

«А цыган идет»

А. Колкер «Женская доля такая»

Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского»

В. Баснер Романс из кинофильма «Дни Турбиных»

А. Морозов «Маменька»

Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»

В. Липатов «Письмо к матери»

Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей»

Б. Фомин «Только раз»

«Дорогой длиною»

М. Таривердиев Мне нравится, что Вы больны не мной»

«У зеркала»

В. Абаз «Утро туманное» Неизвестный автор сл. Ф. Тютчева «Я встретил Вас»

П. Булахов «Колокольчики мои»

«Гори, гори, моя звезда»

«Не пробуждай воспоминаний»

А. Обухов «Калитка»

Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы»

А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

Н. Зубков «Побудь со мной»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»
«Хуторок»

В. Козин
«Забытое танго»
«Осень»

Д. Тухманов «Напрасные слова»
И. Николаев «Лето кастаньет»
«Только ты не умирай»
«Каждая маленькая девочка»

В. Добрынин «Кто тебе сказал»
Ю. Антонов «Если любишь ты»
Ю. Акулов «Клен»
В. Семенов «Звездочка моя»
Д. Тухманов «День Победы»
Н. Богословский «Темная ночь»
М. Фрадкин «Случайный вальс»
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
А. Новиков «Смуглянка»
«Эх, дороги»

Народная песня «Смерть танкиста»
М. Ножкин «Последний бой»
Я. Френкель «Журавли»
М. Блантер «Катюша»
«В лесу прифронтовом»

Неизвестный автор «Огонек»
В. Баснер «На безымянной высоте»
К. Санторо «Песенка шофера»
М. Табачников «Давай закурим»
Г. Петербургский «Синий платочек»
В. Левашов «Бери шинель, пошли домой»
В. Соловьев - Седой «Вечер на рейде»
О. Фельцман «Фронтовики, наденьте ордена»
А. Аверкин «На побывку едет»
М. Фрадкин «У деревни Крюково»
К. Листов «В землянке»
Э. Колмановский «Алеша»

Альбом Ю. Энтина и Д. Тухманова «Бяки-буки»:
«Одноглазый пират»
«Кощей бессмертный» «Баба Яга»
«Чистоплотный людоед»
«Кикимора»
«Страходон мохнатый»
«Киборг Ужастик»
М. Зарицкая «Звезда»

«Ноктюрн»
«Фонарики дружбы»
«Мир цветов»
«Музыка»
«Мобильный телефон»
Л. Вихорева «Телефончик»
«Гороскоп»
«Баба Нина»
«Сороконожка»
«Музыка»
«Радуга»
В. Ярушин «Кукольная колыбельная»
«Мальчишки нашего класса»
«Каникулы»
«Классики»
«Ромашка»
«Саша»
«Аквариум детства»

4 КЛАСС

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 8-10 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения: отечественную популярную песню и зарубежную популярную песню.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, песню военных лет или зарубежный хит или джаз. стандарт

Примерная программа для промежуточной аттестации

Вариант 1

И. Резник «Признание»

Р.Стюарт «Улыбка »

Вариант 2

И. Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Дж. Гершвин «Хороший результат, если ты его получишь»

Вариант 3

Ю. Антонов «Если любишь ты»

Н. Богословский «Темная ночь»

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. Способных учащихся знакомим с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром).

Одна из главных задач четвертого года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Примерный репертуарный список Четвертый класс

- Г. Гладков «Как в последний раз»
Ц. Кюи «Майский день»
А. Даргомыжский «Влюблен я, дева-красота»
«Юноша и дева»
«Мне грустно»
Н. Римский-Корсаков «У моря»
«Не ветер, вея с высоты»
П. Чайковский «Растворил я окно»
«Легенда»
А. Рубинштейн «Ночь»
С. Рахманинов «Сирень»
«Сон», соч. 8
«Полюбила я на печаль свою»
«Христос воскрес»
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
«Жаворонок»
«Попутная»
«В крови горит огонь желанья»
Ф. Шуберт «Аве Мария»
М. Балакирев «Догорает румяный закат»
Песня («Взгляни, мой друг»)
Т. Альбиниони «Мгновенья»
Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»
К. Портер «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»
«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
В. Юмекс «Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»
Р. Роджерс «О, что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»
«Мая нежнее...» из мюзикла «На юге тихого океана»
«Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»
Ф. Лоу «Я Танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Б. Лейн «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
Дж. Стайн «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»
«Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
Л. Бернстайн «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
Р. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
Дж. Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
А. Рыбников «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина»

Мурьеты»
 Ю. Антонов «Маки»
 О. Иванов «Олеся»
 А. Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»
 А. Макаревич «Поворот»
 «За тех, кто в море»
 М. Минков «А знаешь, все еще будет»
 «Не отрекаются любя»
 «Эти летние дожди»
 «Куда уходит детство»
 Я. Френкель «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»
 А. Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
 И. Якушенко «Папа, мама и я»
 А. Бабаджанян «Не спеши»
 «Зимняя любовь»
 Ноктюрн
 Е. Дога «Мне приснился шум дождя»
 «Хуторянка»
 Э. Артемьев «Полет на дельтаплане»
 В. Чайка «Ты не ангел»
 «Зимний сад»
 В. Дашкевич «Не покидай меня, весна»
 В. Кузьмин «Надо же»
 А. Барыкин «Букет»
 И. Корнелюк «Билет на балет»
 И. Николаев «Паромщик» А. Коржуков «Узелок»
 Дж. Леннон «Пусть будет так»
 П. Маккартни «Hey, Jude»
 «Yesterday»
 «Ob-la-di, Ob-la-da»
 Л. Рид «Прощальный вальс»
 Н. Рота «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
 «Слова любви» из кинофильма «Крестный отец»
 Д. Баккер Оувенс «Лунные ночи»
 Ц. Баркони «Осенью»
 К. Портер «Ночь и день»
 Дж. Гершвин «Если ты со мной рядом»
 Л. Бонфа «Осенние пейзажи дождей» из кинофильма «Черный Орфей»
 Ф. Лей «Какая странная судьба»
 «История любви»
 Ч. Дюмон «Нет, жалеть не о чем»
 Д. Юмен «Помни меня»
 А. Заберски «Атлантида»

Ч. Джианграно «В путь»
 М. Легран «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»
 «Лето знает» из кинофильма «Лето 1942 года»
 Моррис Жарр «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго» Б.
 Андерсон «Я тебя люблю»
 М. Альберт «Чувства»
 Ж. Гардварц «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»
 Э. Ди Капуа «О, мое солнышко» (неаполитанская)
 С. Агабабов «Лесной бал»
 Т. Хренников Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
 Музыка из к\ф «12 стульев» Г. Гладкова, слова Ю. Кима
 Музыка из к\ф «Обыкновенное чудо»
 Музыка из к\ф «Чародеи»
 Джордж и Айра Гершвин «Летний день»
 «Хороший результат если ты его получишь»
 «Играй этот бас»
 «О, ласковой будь!»
 Из репертуара Л. Армстронга «Святые маршируют»
 «Твоя улыбка»
 «Sessì Bom»
 «Чудесный день»

5 класс

Содержание курса

Продолжается работа на закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В 5 классе усложняется репертуар, уделяется внимание развитию тембра, тембровой окраски, контеленности, выразительности пения. Особое внимание уделяется самостоятельной работе и анализу над музыкальным содержанием произведения русских и зарубежных авторов. Для одарённых детей идёт более усложненный репертуар русской и зарубежной музыки (джазовая музыка). Они знакомятся с особенностями джазовой манерой пения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого года обучения

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить подученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками. Идёт активное закрепление знаний приобретенных на других предметах отделения (сольфеджио, музыкальная литература, сценическое действие, и т.д.). Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус»,

уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Текущий контроль

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню.

Итоговый контроль

На итоговом экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три произведения: современный отечественный хит, джазовую композицию и произведение по выбору из пройденного репертуара. (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

Примерная программа для итоговой аттестации

А.Пахмутова.Б.Добронравов. «Маленький принц»

Р. Горобец «До свидания»

Из репертуара М. Кери «Него» (герой)

А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

А. Мон «Синий дирижабль»

В. Кузьмин «Надо же»

Г. Уорен «Я знаю почему»

А. Морозов «Маменька»

В. Чайка «Ты не ангел»

О. Газманов «Офицеры»

Б. Джоел «Такая, как ты есть»

П. Чайковский Легенда

Е. Мигуля «Лебединая верность»

ДЖ.Оуил. «Навсегда»

Элто Джон. «Секрет»

Джордж и Айра Гершвин «Играй этот бас»

Из репертура Селин Дион «Oll by mayself»

Р. Рождественский «Баллада о любви»

Р.н.п. «Выйду ль на улицу»

Джордж и Айра Гершвин «Хороший результат если ты его получишь»

Методические рекомендации

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. *Чугунов Ю. Н.* «Гармония в джазе», М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, группетто. фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

Произведения итоговой программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Примерный репертуарный список Пятый класс

Ал. Макаревич	«Осень» «Туман, туман»
Р. Горобец	«До свидания»
И. Зубков	«Солнце мое»
А. Мон	«Алмаз»
В. Зубков	«Падают листья»
А. Губин	«Ночь»
О. Газманов	«Москва! Звонят колокола» «Офицеры» «Мама»
О. Молчанов	«Ясный мой свет» «Электричка»
Т. Снежина	«Позови меня с собой»
М. Леонидов	«Девочка-виденье»
Ю. Варум	«Ля-ля-фа» «Мой сон»
В. Меладзе	«Самба белого мотылька» «Ночь на кануне Рождества» «Девушки из высшего общества»
И. Матвиенко	«Колечко»
А. Мон	«Синий дирижабль» «Влюбленный самолетот»
А. Джобим	«Девушка из Ипанемы»
Э. Гарнер	«В тумане»
Дж. Мендел	«Тень твоей улыбки»
Гл, Милляр	«Лунная серенада»
Х. Кармайл	«Звездная пыль»
Г. Уоррен	«Я знаю почему» «Чем чаще вижу»

Б. Бакарак	«Грустные капельки дождя»
Ч. Фокс	«Песней меня убивая»
Б. Голсон	«Не шепчи»
С. Фаин	«Пусть вечно царствует любовь»
Г. Мансини	«Лунная река»
	«Дни вина и роз»
	«Шарада»
	«Дорогое сердце»
Р. Роджерс	«Вновь весна»
	«Мои любимые вещи»
Э. Бернет	«Мария»
	«Вестсайдская история»
Г. Херман	«Hello, Dolly»
	«Сегодня ночью»
Эл. Пресли	«Люби меня нежно»
Б. Стрейзанд	«Evergreen»
Дж. Кандер	«Кабаре»
Ч. Чаплин	«Это моя песня»
Б. Кемпферт	«Странники в ночи»
Д. Модуньо	«Любовь, любовь»
Б. Хебб	«Sanny»
К. Франсуа и Ж. Рево	«Мой путь»
Ст. Вандер	«Я не решаюсь сказать»
	«Я звоню тебе»
М. Манчестер	«Войди с дождя»
С. Краевский	«На дорогах жизни»
Э. Дмитриев	«Арлекино»
Б. Билан	«На крыльях ветра»
Б. Джоел	«Такая, как ты есть»
Дж. Дассен и Ж. Бодло	«Тебе»
М. Юхансон	«Романтика»
Дж. Бигацци и Р. Риффори	«Теряю я себя»
Дж. Хорнер	«My heart will go on»
Макс Мартин	«Babi one more time» из репертуара М. Кери «Неро» Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей
Ричард Роджерс	«Заколдована»
	«Мой забавный Валентин»
	«Джонни – одна нота»
К. Портер	«Каждый раз когда мы прощаемся»
У. Дональдсон	«Веселись»
Е. Мигуля	«Лебединая верность»
Из реп. А. Резник	«Навсегда»
	«Романс»

А. Смехова «Я тебя жду»
 Из репертуара Мадонны «Секрет»
 «Без ума от тебя»
 «Пап не поучай»
 «Словно молитва»
 «Заморожен»
 «Поклонись»
 «Ты увидишь»
 «Не говори мне»
 «Музыка»
 Из репертуара Селин Дион «Oll by mayself»
 Р. Рождественский «Баллада о любви»
 «Любовь настала»
 Р.н.п. «Выйду ль на улицу»
 Из реп. А. Пугачёвой «Арлекино»
 «Ты на свете есть»
 Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»
 «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
 Л. Бернстайн «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
 Р. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
 Дж. Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
 А. Рыбников «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина
 Мурьеты»
 Ю. Антонов «Маки»
 О. Иванов «Олеся»
 М. Минков «А знаешь, все еще будет»
 «Не отрекаются любя»
 «Эти летние дожди»
 «Куда уходит детство»
 Из реп. Б. Спирс «OOPS!»
 «I'm not gerll»
 Из репертуара «АВБА»: «Many, Many»
 «Mama mia»
 «I heve a dream»
 Л. Армстронг «Ты женщина»
 Джозер Косма «Опавшие листья»
 Д.Дерлинг «Choo choo ch'boogie»
 Ф. Хэм «Bye bye blues»
 Из реп. Д.Д. Бриджуотер «Хорошие чувства»
 «Дух во тьме»
 «Размышление»
 Р. Эванс «No moon at all»
 Фредерик Лоуе «On the street...»
 А. Бабаджанян «Ноктюрн»

И. Николаев «Расскажите птицы»
М. Дунаевский «Ветер перемен»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны в соответствии с рекомендациями образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства. В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

знать:

- ☐ профессиональную терминологию;
- ☐ и иметь представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений; **уметь:**
- ☐ читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ☐ управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ владеть различными видами техники исполнительства; **владеть навыками:**
- ☐ по воспитанию слухового контроля;
- ☐ по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
- ☐ исполнения музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества знаний охватывает все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в соответствии с целями контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса; качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету; определения уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формы текущего контроля могут быть разные; от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро-песню.

На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения, может быть исполнен ансамбль (выступление в вокальном ансамбле). Выступление в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце четвертого года обучения. Учащиеся исполняют 2-3 произведения, различные по жанру и форме, наизусть.

Оценка, полученная вовремя итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные песни	Две разнохарактерные песни
2 класс	Две разнохарактерные песни	Две разнохарактерные песни
3 класс	Две разнохарактерные песни	Две разнохарактерные песни
4 класс	Две разнохарактерные песни	Две разнохарактерные песни
5 класс	Две разнохарактерные песни	Три разнохарактерные песни

IV. Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Предмет «Эстрадное пение» является частью образовательной программы «Эстрадное искусство». Учебный план данной образовательной программы включает занятия по предметам: «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Сольфеджио», «Слушание и музыки и музыкальная литература», «Сценическое действие», «Музыкальный инструмент».

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене. Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводится годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем; проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения — наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого.

Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

V. Список методической литературы

1. Амонашвили Ш. Здравствуйте дети. — М.: Просвещение, 1983.
2. Валлон А. Психология развития ребенка. — М., Просвещение, 1967.
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., Просвещение, 1984.
4. Выготский Л. Психологические очерки. — М., Просвещение, 1967.
5. Программа «Сольное пение» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Пение». — М., 1988.

6. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца». – М., 1984. 2-е издание.
7. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для школьников. – М.: Просвещение, 1982.
8. Орф К. Система детского музыкального воспитания. //Л. Баренбойма. – М., 1970.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
10. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: ТОО «Версия», 1998.
11. Эстетическое воспитание в школах искусств. //Сборник статей. Составитель Халабузарь. – М., 1988.
12. Дмитриев Л.В. Голосовой аппарат певца, (Атлас). - «Музыка», 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музгиз, 1968.
14. Кантарович В.С. Гигиена голоса. - М.: Музгив, 1955.
15. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М.-Л., 1939
16. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л.; «Музыка», 1965.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., «Наука», 1967.
18. Морозов В.[1, «Искусство резонансного пения», Москва, 2002 г.
19. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.-Л., «Музыка», 1964.
20. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития глосса» СПб., 1996 г.
21. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренаж». - Лен. Издат. 1991 г.
22. Денисова Г.М, «Очерки по истории вокальной педагогики в России». - Челябинск, 2003 г.
23. Чарели Э.М. «Тайны нашего голоса». - Екатеринбург, 1992г.
24. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам - вокалистам». – М.: Музгиз, 1963 г.
25. Луканин В. «Мой метод работы с певцами». - Музыка, 1972 г.
26. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф. «Руководство по фониатрии» - Лен.: Медицина, 1970г.

Список рекомендуемой литературы

1. Бровко В. Волшебный мешок. Мюзикл для малышей. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Бровко В. Оле закрой глазки. Музыкальные картинки по сказкам Х.К. Андерсена. Либретто Т. Калининой. - СПб.: Композитор, 2005.
3. Дубравин Я. Брысь! Или история кота Филофея. Мюзикл для детей. - СПб.: Композитор, 2005.
4. Дубравин Я. Страна Читалия. Песни героев любимых книг. - СПб.: Композитор, 2005.
5. Металлиди Ж. Тараканище. Детская опера. Стихи К. Чуковского. - СПб.:

- Композитор, 2005.
6. Дунаевский И. Избранные песни. – Киев, 1960.
 7. Дунаевский И. Избранные песни. – Киев, 1975.
 8. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т.6. Песни и романсы. – М., 1967.
 9. Madonna: сборник песен. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
 10. Гладков Г.И. Человек с бульвара Капуцинов: музыка из фильма. – Челябинск: МРІ, 2004.
 11. Песни из Мюзикла «Чикаго»: муз. Дж. Кэндэра, ст. Фреда Эбба. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
 12. Золотая коллекция русского романса. – М.: Современная музыка. – М., 2000.
 13. Гладков Г., Юлий Ким 12 стульев: музыка отечественного кино. – Челябинск: МРІ, 2004.
 14. Жученко А. Э. Ллойд Уэббер и его мюзиклы. Из истории музыки XX века. – СПб.: Композитор, 2005.
 15. Оффенбах Ж. Страницы оперетт. Переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
 16. Хиты зарубежной эстрады. – Челябинск: издательство Владимира Катанского. – М., 2000.
 17. Поем вместе с Эллой Фитцджеральд: сборник песен и CD-диском. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
 18. Энтин Ю. Тухманов Д. Золотая горка: Детский альбом с CD-диском. – Челябинск: Авто Граф, 2002.
 19. Энтин Ю. Тухманов Д. Знакомые насекомые: Детский альбом с CD-диском. – Челябинск: Авто Граф, 2002.
 20. Энтин Ю. Тухманов Д. Буки-Буки: Детский альбом с CD-диском. – Челябинск: Авто Граф, 2002.
 21. Макаров Ким Колыбельные песни. – Челябинск: ТОО Версия, 1997.
 22. Горская Ася, Ярушин В. Аквариум детства: сборник песен. – Челябинск, ТОО Версия, 1997.
 23. Jazz Воок: Ноты, тексты, гармония. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2000.
 24. Лучшие песни из лучших американских фильмов: 20-30 годы. Том I. – М.: Мега-Сервис, 1996.
 25. Лучшие песни из лучших американских фильмов: 40-50 годы. Том II. – М.: Мега-Сервис, 1997.
 26. Лучшие песни из лучших американских фильмов: 60-70 годы. Том III. – М.: Мега-Сервис, 1998.
 27. Эндрю Ллойд Уэббер и Тима Райза Иисус Христос - Супер Звезда: клавиш рок-оперы. – Челябинск: МРІ, LLC, 2004.
 28. Рыбников А., Рождественский А. «Юнона и Авось». – Челябинск: МРІ, LLC, 2004.
 29. Музыка из фильма «Ромео и Джульетта». – Челябинск: МРІ, LLC, 2004.
 30. Кальварский А. Усталый блюз. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.

31. Лебедев В. Гардемарины, вперед! Песни из к/ф. Для голоса и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
32. Паулс Р. Песни. Для голоса и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
33. Паулс Р. Маэстро. Песни разных лет для голоса и гитары. - СПб.: Композитор, 2005.
34. Плешак В. Сказки для Репки. Современная опера для детей в шести историях по мотивам русских народных сказок. Либретто в стихах О. Сердобольского. Сказка 6. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2005.
35. Портнов Г. Королевский бутерброд. Смешная опера в одном действии. - СПб.: Композитор, 2006.
36. Портнов Г. Последний вальс Золушки. Балет. Клавир. - СПб.: Композитор, 2005.
37. Портнов Г. Король и Золушка. Опера с танцами в двух действиях. Клавир. - СПб.: Композитор, 2005.
38. Прокофьев С. Обработки русских народных песен. Для голоса и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
39. Прокофьев С. Гадкий утенок. Сказка Г.Х. Андерсена (вторая редакция). - СПб.: Композитор, 2005.
40. Прокофьев С. Романсы для голоса и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
41. Слонимский С. Песни на стихи С. Есенина, Г. Рубцова, А. Городницкого, Е. Рейна. - СПб.: Композитор, 2005.
42. Слонимский С. Романсы на стихи Анны Ахматовой для голоса и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
43. Таривердиев М. Музыкальная поэзия. 12 вокальных циклов для голоса и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
44. «Юный вокалист», вып. 1. - Екатеринбург, 1997 г.
45. «Юный вокалист», вып. 2. - Екатеринбург, 1998 г.
46. «Юный вокалист», вып. 3. - Екатеринбург, 2000 г.
47. «Юный вокалист», вып. 4. - Екатеринбург, 2002 г.
48. «Колыбельные песни». - Новосибирск, 2002 г.
49. «Композиторы-классики детям». - Москва, 1969 г.
50. 30 песен "Queen" - М.: Русские Арт Технологии, 2006.
51. 100 страниц. Beatles. История, тексты, фото. - М.: Русские Арт Технологии, 2006.
52. Макаревич А. 30 песен. - М.: Русские Арт Технологии, 2006.
53. АВВА. Лучшие песни. - Феникс, 2006.
54. ВЕАТ. Антология поэзии битников. - //Составитель Г. Андреева. - Ростовна-Дону: Феникс, 2006.
55. Полуяхтов И. Beatles. Том. 1,2. - Алма-Ата, 2006.
56. Полуяхтов И. Beatles и П. Маккартни (англ. и рус. яз.) - Алма-Ата, 2006.
57. Дэвис Х. Beatles (Желтая), 2006.