

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчик – Мартемьянова Людмила Евгеньевна, преподаватель МАУДО
"ДШИ "Камертон" г. Магнитогорска

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Методические рекомендации преподавателям
- IV. Рекомендуемая нотная литература
- V. Примерный репертуарный список
- VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса могут быть вовлечены учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых и т.д.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель

оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры,

ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над классическими произведениями, обработками народных песен, оригинальными сочинениями полифонического склада. Необходимо также особое большее внимание уделять пополнению репертуара произведениями современных и уральских композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для камерного оркестра;

- произведения для солиста (солирующего инструмента) в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу инструментов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Аренский А., Глазунов А., Вариации на тему Чайковского. Тема с вариациями : для струнного оркестра; партитура. — Л. : Музыка, 1981 — 31 с.
: нот.
- 2.Баласанян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласанян. Москва: Музыка, 1974 – 79с.
- 3.Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973 – 67с.
- 4.Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С.Бах. Москва: Музыка, 1978 – 68с.
- 5.Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С.Бах. Москва: Музыка, 1978 – 57с.
- 6.Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] /И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978 – 67с.
- 7.Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4 Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах.
Москва: Музыка, 1978 – 56с.
- 8.Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для
струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967 – 89с.
- 9.Бетховен, Л. Алегретто (Из Квартета- сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л.
Бетховен. Москва: Музыка, 1979 – 99с.
- 10 Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен.
Москва: Музыка, 1979 – 78с.
- 11 Бизе, Ж. – Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для
струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе – Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969 – 256с.

12 Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе.

Москва: Музыка, 1955 – 145с.

13 Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю.

Березовский. Москва: Музыка, 1965 – 166с.

14 Бортнянский, Д.С. Концерт № 3 Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С.

Бортнянский. Москва: Музыка, 1978 – 155с.

15 Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного

оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978 – 78с.

16 Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавичембало. Сборник пьес для камерного

оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967 – 113с.

17 Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А.

Вивальди. Москва: Музыка, 1979 – 134с.

18 Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й.

Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968 – 234с.

19 Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса:

[ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974 – 104с.

20 Галынин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Галынин. Москва:

Советский композитор, 1957 – 90с.

21 Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г.

Гендель. Москва: Музыка, 1979 – 78с.

22 Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г.

Гендель. Москва: Музыка, 1978 – 107с.

23 Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра,

партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982 – 46с

24 Калинин, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты]

/ В. Калинин. Москва: Музыка, 1972 – 167с.

25 Корелли, А. 1 Анданте, Лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2 Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3 Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4 Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 9).

V. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения первой степени трудности

Андреев В. - Как под яблонькой

Барток Б. – Вечер в деревне

Бояшов В. – «Шествие царя» из сюиты «Конек- Горбунок»

Григ Э. – Последняя весна

Камалдинов – Белорусский танец

Кабалевский – Клоуны

Лаптев В. – сельская кадрили

Лондонов П. – Частушка

Мачавариани А. – танец мавританских девушек из балета «Отелло»

Моцарт В. - Колыбельная

Новиков А. – Утренняя песня

Оловников В. – Юмореска

Онуфриенко А. – Хороводы

Подгорный Г. – Перепелочка

Попонов В. – Краковяк
Прокофьев С. – Марш, Свадебная песня из к/ф «Иван Грозный»
Россини Д. – Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Тель»
Свиридов Г. – Старинный танец
Слонов Ю. – Плясовая
Фрид Г. – Чешская полька
Чайкин Н. – Русский танец
Шахматов Н. – Напев
Широков А. – Песня из маленькой сюиты на русские народные темы
Шопен Ф. – Прелюдия
Шуберт Ф. - Вальсы

Произведения второй степени трудности

Бабаджаниян А. – Ноктюрн
Бах И.С. – Шутка из сюиты си-минор
Быков Ю. – Русский регтайм
Гаврилин В. - Марш
Гардель К.– Танго
Глазунов А. – Пиццикато из балета «Раймонда»
Грузинская народная песня «Сулико»
Дербенко Е. – Казачок
Дербенко Е. – Старый трамвай
Дмитриев В. – Русское интермеццо
Дога Е.– Портрет жены художника
Дога Е. – Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Дунаевский И. – Полька из кинофильма «Кубанские казаки»
Золотарев В. – Диковинка и Дюссельдорфа
Капырин Д. – Веселая песенка
Молчанов К. – Вальс из оперы «А зори здесь тихие»
Молчанов К. – Вальс из музыки к кинофильму «На семи ветрах»

Михайлов А. – танец зверят

Нур Даутов – «Фатима» из музыки к спектаклю «Любишь – не любишь»

Петерсон Р. – Арлекин

Петров А. – Музыкальный момент

Ребинов В. – Вальс из сказки «Елка»

Русская народная песня «Пойду, выйду ль я», обработка Глухова

Свиридов Г. – «Весна» и «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Туликов С. – Молодежная увертюра

Чайковский П. – Вальс из «Детского альбома»

Шишаков Ю. – «Во горнице, во новой» из цикла «Пьесы на темы песен Красноярского края»

Шишаков Ю. – «Как кума-то к куме в решете приплыла» из цикла «Пьесы на темы песен Красноярского края»

Шишаков Ю. – «Ай, коси, моя коса!» из цикла «Пьесы на темы песен Красноярского края»

«Ромашка – белый цвет» - Муз. А. Аверкина, слова Лашкова.

«Сапожки Русские» - музыка Н. Кудрина, слова А. Щербань.

«Маков цвет»- слова В. Бокова, музыка А. Аверкина

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа.- М., 1978
6. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов

исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981

9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971

10.Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983

12.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

13.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

14.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

15.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

16.Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

17.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

18.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951

19.Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967

20.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

21.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

22.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

23.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

24.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966

25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

27.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

28.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

29. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
30. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.-
В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982