

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: ТОМ8D9FFD6115C562814C06E99A7D7F
Владелец: Васильев Евгений Геннадьевич
Действителен с 18.08.2026 по 11.11.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02 АНСАМБЛЬ

Разработчик – Колобова Людмила Геннадьевна, преподаватель МАУДО "ДШИ "Камертон" г. Магнитогорска

Марков Денис Юрьевич, преподаватель МАУДО "ДШИ "Камертон" г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой литературы.
- Примерный рекомендуемый репертуарный список.

Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли духовых, ударных инструментов с другими инструментами (фортепиано, синтезатор, народные, струнные инструменты) широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. **Срок реализации учебного предмета** данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

2. **Цель учебного предмета «Ансамбль»:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

3. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

4. **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмет и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных струнных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему учебному плану может составлять 5лет - с 4 по 8 класс, по одному часу в неделю.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	48							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности; развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле — ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение; развитие у учащихся навыков охвата формы произведения; закрепление точной интонации, усложнение ритмических задач. Задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального схождения, единства методов и направлений в совместной работе.

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 ансамблевых сочинений, из которых 2 произведения исполняются на контрольном уроке в конце года, а остальные изучаются в качестве накопления ансамблевого репертуара и читки с листа.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;

- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- коллективного исполнительского творчества;
- слышать голоса и партии в ансамбле;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

Пятый класс

Развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато. Развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров. Дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения.

Задачи художественно-эмоционального развития: необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 ансамблевых сочинений, из которых 2 произведения исполняются на контрольном уроке в конце года, а остальные изучаются в качестве накопления ансамблевого репертуара и читки с листа.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- чувствовать общий баланс звучания;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

владеть навыками:

- концертно-репетиционной работы в ансамбле.
- чистого интонирования;
- динамического соотношения голосов;

- ритмической пульсации;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- работы над разбором произведений в классе ансамбля;
- партнерства и синхронности исполнения.

Шестой класс

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнера, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений.

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 ансамблевых сочинений, из которых 2 произведения исполняются на контрольном уроке в конце года, а остальные изучаются в качестве накопления ансамблевого репертуара и читки с листа.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;

уметь:

- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;

владеть навыками:

- концертно-репетиционной работы в ансамбле.
- чистого интонирования;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- партнерства и синхронности исполнения.

Седьмой класс

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 ансамблевых сочинений, из которых 2 произведения исполняются на зачетном уроке в конце года, а остальные изучаются в качестве накопления ансамблевого репертуара и читки с листа.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;

уметь:

- чувствовать общий баланс звучания;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий.

Восьмой класс

Занятия ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа.

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 ансамблевых сочинений, из которых 2 произведения исполняются на контрольном уроке в конце года, а остальные изучаются в качестве накопления ансамблевого репертуара и читки с листа.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых обозначений;

- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;

уметь:

- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- чувствовать общий баланс звучания;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке,

так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост.Ю.Усов – М.Музыка, 1983, Вып.4.
5. Вопросы музыкальной педагогики/сост.Ю.Усов – М.Музыка, 1991, Вып.10.
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музгиз, 1962.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
11. Докшицер Т. Путь к творчеству.
12. Журнал «Музыкальные инструменты».
13. Журнал «Музыковедение».
14. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л.Дудин.
15. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.

16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
17. Коган Г.М. У врат мастерства.
18. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост.Д.Иванов. – М., 1991.
19. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
20. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.Музыка, 1966. – Вып.2.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1971.–Вып.3.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1976.–Вып.4.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е.Назайкинского. – М.Музыка, 1964.
26. Новые приемы игры на кларнете/ сост. О.Танцов. — Москва, 2004.
27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
28. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
29. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
30. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
32. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
33. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
35. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
37. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.
38. Шесть пьес западных классиков XVIII века в обработке Ф. Цабеля.- М., 1953.
39. Бах И.С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф.Цабеля.-М.,1953.
40. Сборник пьес. Пер. для квартета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон).-М.,1958.
41. Сборник пьес. Пер. для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова.-М.,1958.

42. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Пер. для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.
43. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов.- М., 1960.
44. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона).- М., 1961.
45. Трио для тромбонов /Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова.- М., 1962.
46. Квартеты. Легкие пьесы. Пер. для четырех тромбонов /Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков.-М., 1962.
47. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов.- Л., 1963.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты/Сост. Ю. Усов. Вып. 2-М., 1968.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Альтенберг И. Полонез для трех труб
Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона
Бак М. Русская тетрадь для трех тромбонов
Бах И. Полонез. Менуэт (переложение для трех тромбонов)
Бетховен Л. Канон. Шуточный канон (переложение для трех тромбонов)
Бриттен Б. Фанфара для трех труб
Бульба. Белорусская народная песня для двух труб, валторны, тромбона
Габриели А. Ричеркар для двух труб, двух тромбонов
Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (переложение для трех тромбонов, трубы)
Верстовский А. Хор рыбаков «Гой, ты Днепр» из оперы «Аскольдова могила» (переложение для четырех тромбонов)
Габриели Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов
Гендель Г. Хор из оперы «Иуда Маккавей» (переложение для четырех тромбонов)
Глинка М. Патриотическая песня (переложение для четырех тромбонов). Хор из первого действия оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух труб, валторны, тромбона)
Глюк Х. Хорал из оперы «Орфей» (переложение для четырех тромбонов)
Глазунов А. Анданте для трубы, валторны, двух тромбонов.
Дмитриев Г. Канон для двух труб. Элегия для валторны и тромбона. Скерцо для двух тромбонов
Иргаши Е. Легенда для двух тромбонов.
Кажаева Т. Пьесы для двух труб
Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона
Леончик С. Карельская песня для валторны и тромбона
Мильман. Прелюдия и фуга для трубы и трубы
Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов

Ракитин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Соколов И. Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев
для двух труб, валторны, тромбона, тубы.
Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Самонов А. Квинтет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Соловьев - Седой В. Подмосковные вечера (переложение для двух труб,
валторны, тромбона, тубы)
Хачатурян Лезгинка
Хачатурян Танец с саблями
Шейдт С. Галльская канцона для двух труб, валторны, тромбона, тубы