

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»  
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчик – Марков Денис Юрьевич, преподаватель МАУДО "ДШИ "Камертон"  
г. Магнитогорска

## **Содержание**

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Методические рекомендации преподавателям
- IV. Рекомендуемая нотная литература
- V. Примерный репертуарный список
- VI. Рекомендуемая методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса могут быть вовлечены учащиеся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

## **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо также особое большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и уральских композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра; произведения для народного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для солиста (солирующего инструмента) в сопровождении народного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель

оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу

инструментов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### **IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах

5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
6. Губарев.И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
7. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
8. Методика работы с оркестром. Сост.Голоднюк Ю.Н. Волгоград, издательство ВолГУ, 2003.
9. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
10. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ташкент, 2004.
11. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.
12. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. М., Музыка,1986.

## **VII. Примерный репертуарный список**

1. М. Альгерман. Фантазия «Песни боевой славы»В. Рунов – Марш «Ленинград»
2. Б.Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа»П. Иванов Радкевич – Марш «Варяг»
3. А. Джойс. Вальс-воспоминаниеДжо Гарленд «В настроении» Тото Кутуньо «None»
4. А.Аванесян «В настроении фильма» А.Аванесян «Если ты уйдешь со мной»
5. А.Аванесян И попури на темы песен группы «АББА»
6. М.Глинка. Патриотическая песнь
7. Старинный русский марш « Привет музыкантам»
8. А.Рубинштейн. Мелодия
9. Н.Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Инструментовка Б.Хавкина
10. Л. Старовойтова – Дедушкины буги
11. В. Блажевич – Оркестровые упражнения 7-11  
Л. Старовойтова - Тарантелла
12. Л. Старовойтова – Танцовщица и оловянный солдатик  
М. Блантер – вальс «В лесу прифронтовом»
13. Старинный марш «Егерский»  
В. Рунов - Столичный марш  
Сидней Беше «Одиночество»
14. Гленн Миллер «Серенада лунного света»
15. Джон Уиннер «Маленький коричневый кувшин»  
А.Аванесян «Ночной экспресс»
16. В. Блажевич – Оркестровые упражнения
17. . Мелаев – Марш
18. Л. Старовойтова – Полька

19. Л. Старовойтова – Цирковой оркестрик
20. Л. Старовойтова – Хорал
21. Л. Старовойтова – Барабанщики Р. Мелаев – Вальс
22. В. Шаинский – Голубой вагон
23. В. Агапкин – Марш «Прощание славянки»
24. Матвей Блантер «Песенка военных корреспондентов» В. Зубков  
«Встреча» из к/ф «Цыган»
25. Г. Вахутинский. Фантазия «Друзья-однополчане» Старинный марш  
«Гренадёр»
26. А. Хайт – Марш «Всё выше»
27. М. Блантер – вальс «В городском саду» М. Покрасс – Москва майская П.  
Иванов – Радкевич – Русский марш О. Газманов – Москва (марш – песня)
28. Бенни Андерсон и Бьорн Ульвеус «Попурри на темы песен группы
29. «АББА» обработка А. Аванесяна

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
10. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983

- 12.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 13.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 14.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 15.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 16.Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 17.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 18.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- 19.Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
- 20.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 21.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 22.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 23.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 24.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 27.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 28.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 29.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
30. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

М. Блантер. На безымянной высоте

И.Штраус. Персидский марш

Арно Бабаджанян «Верни мне музыку»

Марк Минков «Старый рояль»

1. Билл Конти Саундтрек к к/ф «Рокки»

2. Каунт Бейси  
«Маленькая  
крошка»  
Генри Бетти  
«Так все  
прекрасно»
3. Северин Краевский  
«Сядь в любой  
поезд» А. Аванесян  
«Прелюдия и малые  
эскизы»

4.