

УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Разработчики – Шипунова Вера Васильевна, преподаватель МАУДО "ДШИ
"Камертон" г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе».

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	1–3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	49

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

4. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка
 - приобретение необходимых качеств слухового внимания
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- освоение некоторых понятий о музыке и средствах музыкальной выразительности;
- развитие ассоциативно-образного мышления;

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современными мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериала и прослушивания музыкальных произведений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного процесса.

1 класс

№ пп	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных занятий
---------	----------------------------	----------------------------	-------------------------------------

1.	Окружающий мир и музыка. Музыка как вид искусства.	Урок	1
2.	Музыкальный язык и его элементы	Урок	6
3.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
4.	Мелодическая линия как отражение определенных типов движения.	Урок	7
5.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
6.	Эмоциональные состояния человека, воплощаемые в музыке. Положительные эмоции	Урок	5
7.	Эмоциональные состояния человека, воплощаемые в музыке. Негативные эмоции	Урок	4
8.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9.	Виды изложения музыкального материала.	Урок	3
10.	Музыкальная форма	Урок	2
11.	Контрольный урок	Контрольный урок	1

2 класс

№ пп	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных занятий
1.....	Понятие тембра. Вокальные тембры	Урок	3
2.....	Хоровое звучание. Виды хоров.	Урок	2
3.....	Инструментальные тембры. Виды оркестров	Урок	2
4.....	Контрольный урок	Контрольный урок	1
5.....	Симфонический оркестр. Группа струнных инструментов	Урок	4
6.....	Группа деревянно-духовых инструментов	Урок	3
7.....	Контрольный урок	Контрольный урок	1
8.....	Группа медно-духовых инструментов	Урок	4
9.....	Ударные инструменты. Арфа	Урок	2
10...	Арфа	Урок	1
11...	Прочие инструменты оркестра	Урок	1
12...	Клавишные инструменты	Урок	2
13...	Контрольный урок	Контрольный урок	1
14...	Программная музыка в оркестровом исполнении	Урок	4
15...	Повторение пройденного материала	Урок	1
16...	Контрольный урок	Контрольный урок	1

3 класс

№ пп	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных занятий
1.	Бытовые жанры и их роль в профессиональном музыкальном творчестве	Урок	1
2.	Песня. Жанры народных песен. Народная песня в творчестве композиторов классиков	Урок	3
3.	Песенные жанры в профессиональном музыкальном творчестве	Урок	3
4.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
5.	Жанр оперы. Оперные формы	Урок	2
6.	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь	Урок	1
7.	Опера «Руслан и Людмила»	Урок	3
8.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9.	Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей	Урок	2
10.	Жанр танца.	Урок	1
11.	Танцевальные жанры народов Европы.	Урок	6
12.	Контрольный урок	Контрольный урок	1
13.	Старинная танцевальная сюита	Урок	1
14.	Балет – история создания. Особенности жанра	Урок	2
15.	П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»	Урок	4
16.	Контрольный урок	Контрольный урок	1

II. Содержание учебного предмета.

1 класс.

В 1 классе (первый год обучения) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На промежуточную аттестацию выносится устный ответ по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы музыкального языка и их значение;
- что может выражать или изображать музыка;
- основные виды изложения музыкального материала;
- простые формы (куплетная, трехчастная, рондо, вариации).

уметь:

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- понимать специфику музыки как вида искусства.

Тема № 1. Окружающий мир и музыка. Музыка как вид искусства.

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего нужна музыка людям. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Музыка в жизни человека, ее значение. Содержание музыкального произведения: что может воплощать музыка. Изобразительность и выразительность в музыке. Что значит «понимать» музыку. Необходимость изучения «языка» музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Глюк К. В. Опера «Орфей»
2. Гурилев А. Музыка
3. Крылатое Е. Откуда музыка берет начало?
4. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»

Тема № 2. Музыкальный язык и его элементы.

Регистр, динамика. Их роль в создании колорита, степени массивности звука («звуковой точки»);

Диапазон. Сочетание «звуковых точек» в одном или разных регистрах, дающие представление о пространственной координате музыки, ее «глубине»;

Штрихи. Их роль в создании ощущения мягкости, остроты, резкости звучания и окраски звука;

Созвучие («звуковое пятно»). Понятие консонанса, диссонанса интервалов, аккордов;

Ритм. Организующая роль ритма в музыке;

Основные формулы, типы ритма: оstinatный, острый, ровный - как отражение определенных типов движения;

Темп. Основные разновидности: быстрый, умеренный, медленный. Темп как представление о скорости движения.

Примерный музыкальный материал

1. Гречанинов А. Подснежник
2. Григ Э. Весной
3. Майкапар С. Облака плывут
4. Моцарт В. Тоска по весне
5. Прокофьев С. Дождь и радуга. Вечер
6. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
8. Свиридов Г. Дождик
9. Холминов А. Дождик

Тема №3. Мелодическая линия как отражение определенных типов движения.

Мелодия. Мелодическая линия как отражение определенных типов движения («рисунка») и направления:

- органнй пункт. Воплощение неподвижности, «застылости», статичности;
- поступенная мелодия. Отражение прямолинейного восходящего и нисходящего движения;
- скачкообразная мелодия. Ощущение прыжка, внезапного, резкого действия;
- волнообразная мелодия. Аналогия мягким, плавным движениям типа покачивания;
- вьющаяся мелодия. Ассоциации с вращением, кружением;
- орнаментальная мелодия. Воплощение красоты, «узорчатости» линии. Синтез различных типов мелодических линий, включая хроматику, трели, форшлагн;

Размер. Двухдольный, трехдольный как отражение «прямолинейного» и «кругообразного» типов движения.

Примерный музыкальный материал

1. Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»)
2. Гаврилин В. Времена года
3. Григ Э. Утро. Весной
4. Дебюсси К. Шаги на снегу. Снег танцует
5. Леденев Р. Ливень
6. Лядов А. Волшебное озеро
7. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)
8. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
9. Рахманинов С. Весенние воды
10. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»,
1 часть. Вступление к опере «Садко»
11. Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)
12. Чайковский П. Времена года, Хор снежных хлопьев (балет «Щелкунчик»)

Тема № 4. Эмоциональные состояния человека, воплощаемые в музыке. Положительные эмоции.

Шкала эмоциональных состояний. Положительные – негативные эмоции. Степень (сила) выражения эмоций. Элементы музыкального языка, воплощающие те или иные переживания, чувства человека.

Спокойствие, умиротворенность (Э. Григ, «Утро»; Л. Бетховен, 8 соната, II ч.; М. Глинка, Хор девушек из III д. оперы «Иван Сусанин»; П. Чайковский, «Мама» из «Детского альбома»; И.С. Бах, Прелюдия (До мажор, (I т. ХТК); Р. Леденев, «Спокойная песенка»; Д. Кабалевский, «Ласковая песенка»).

Радостные, приподнятые чувства (И. Гайдн, гл. партия I части, III часть сонаты ре мажор; П. Чайковский, «Новая кукла» из «Детского альбома»; Д. Кабалевский, «Танец Буратино»; С. Прокофьев, I и IV части Симфонии №1; Б. Барток, «Играющие дети», «Шутка»; Д. Шостакович, «Веселая сказка», «Вальс-шутка»).

Активно-волевые, мужественные образы (Л. Бетховен, II часть Симфонии №5; Д. Кабалевский, «Боевая песенка», Р. Шуман, «Смелый наездник»; Д. Шостакович, гл. партия I части Симфонии №7; Б. Барток, «Солдатская песня»).

Восторг, ликование (Л. Бетховен, финал Симфонии №5; Кода увертюры «Эгмонт», М. Мусоргский, «Богатырские ворота»; П. Чайковский, гл. партия финала

Симфонии №1; М. Глинка, хор «Славься»).

Тема № 5. Эмоциональные состояния человека, воплощаемые в музыке.

Негативные эмоции.

Состояние грусти, печали (П. Чайковский, «Болезнь куклы»; Р. Шуман, «Первая утрата»; Л. Бетховен, 2 тема Вступления из увертюры «Эгмонт»; Э. Григ, «Песня Сольвейг»; П. Чайковский, «Осенняя песнь»; Ф. Шопен, прелюдия е-moll; С. Прокофьев, гл. партия I часть Симфонии №7; Д. Шостакович, «Грустная сказка»; Б. Барток, «Жалоба»).

Скорбные, горестные переживания. (П. Чайковский, «Похороны куклы»; Э. Григ, «Смерть Озе»; И.С. Бах, прелюдия ми-бемоль минор (I том ХТК); Ф. Шопен, прелюдия ми минор; И. Гайдн, II часть Сонаты ре мажор; И. Бах, Сарабанды из Французских и Английских сюит; Б. Барток, Траурная песня).

Взволнованное, тревожное состояние. (Л. Бетховен, гл. партия I часть Симфонии №5; Л. Бетховен, гл. партия Сонаты №8 (I часть); И.С. Бах, прелюдия ми минор из I тома ХГК; Моцарт, гл. партия I части Симфонии №40; Р. Шуман, «Порыв»).

Зловещие мрачные образы и настроения (Н. Римский-Корсаков, вступление к опере «Кашей Бессмертный»; Л. Бетховен, «мотив судьбы» из Симфонии №5; П. Чайковский, тема рока из I части Симфонии №4; Л. Бетховен, 1 тема вступления увертюры «Эгмонт»; С. Прокофьев, III часть кантаты «Александр Невский»; Д. Кабалевский, «Злюка»).

Тема № 6. Виды изложения музыкального материала.

Полифония как одновременное сочетание равноправных голосов. Виды полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная;

Гомофония как сочетание главного голоса и сопровождения. Виды сопровождения (аккорды, фигурации);

Аккордовое изложение как сочетание основного голоса и аккордов в едином ритме.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Полонез соль минор
2. Бетховен Л. К Элизе
3. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
5. Григ Э. Весной. Вальс ля минор
6. Легкие вариации из детского репертуара
7. Моцарт В. А. Турецкое рондо
8. Прокофьев С. С. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; «Мимолетности» (№ 1)
9. Чайковский П. Детский альбом
10. Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»
11. Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3; «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

Тема № 7. Музыкальные формы.

Понятие повтора (повторности), контраста, изменения (варьирования) как основных принципов, лежащих в основе построения музыкальных произведений.

Куплетная форма (с припевом и без припева). Анализ песен из хорового репертуара учащихся.

Трехчастная форма. Рондо. Вариации (музыкальные примеры на вариации с изменением всех элементов музыкального языка; музыкальные примеры на вариации с неизменной темой).

Примерный музыкальный материал

1. Б. Барток, «Игра»; Вариации соль-мажор;
2. Л. Бетховен, Рондо из Сонатины фа мажор;
3. И. Гайдн, менуэты; Рондо соль мажор из Трио; La Roxelane;
4. Р. Глиэр, Рондо соль мажор;
5. Э. Григ, «Шествие гномов»; «Бабочка»; «В пещере горного короля»;
6. С. Майкапар, Вариации ля минор;
7. В. Моцарт, вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;
8. М. Мусоргский, «Баба Яга»;
9. М. Равель, «Болеро»;
10. П. Чайковский, «Баба Яга»;
11. Д. Шостакович, тема нашествия из I части Симфонии №7.

2 класс.

Во 2 классе обучающиеся должны получить первичные знания об инструментах симфонического оркестра, а также ознакомиться с музыкально-театральными жанрами и программными симфоническими произведениями.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- тембры инструментов симфонического оркестра;
- основные музыкально-театральные жанры (опера, балет) и жанры программной симфонической музыки (симфоническая сюита, цикл);
- что такое программная и не программная музыка;
- что может выражать или изображать музыка.

уметь:

- определять на слух тембры инструментов;
- осознавать выразительные и характеристические свойства тембров инструментов и их роль в создании художественного образа
- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.

Тема № 1. Понятие тембра. Вокальные тембры.

Звуки в окружающей нас жизни, в музыке (шумовые и музыкальные звуки). Источники звука и способы его извлечения (удар, щипок, колебания воздуха, струны и т.д.);

Человеческий голос как универсальный инструмент. Вокальные тембры.

Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Хоровое звучание голосов. Мужской, женский, смешанный хоры.

Примерный музыкальный материал

1. И. Бах фрагменты хоровых произведений («Месса»)
2. М. Глинка хоры из Интродукции, Эпилога оперы «Иван Сусанин»
3. Моцарта Реквием (фрагменты)
4. Н. Римский-Корсаков Песни гостей из оперы «Садко», Ария Снегурочки 1д., Ария Весны, Песня Леля 3д. из оперы «Снегурочка».

Тема № 2. Инструментальные тембры. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов.

Понятие оркестр. История возникновения оркестров. Виды оркестров (народный, эстрадный, джазовый)

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижера в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.

Скрипка (Н. Паганини, «Вечное движение»; Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром; А. Вивальди, «Времена года» и т.д.);

Альт (М. Мусоргский, лейтмотив Пимена из оперы «Борис Годунов»; Д. Малипьеро, Диалоги для альты; Г. Берлиоз, «Гарольд в Италии» и т.д.);

Виолончель (Вокализ С. Рахманинова в переложении для виолончели; Л. Бетховен, II часть Симфонии №5; Н. Римский-Корсаков, темы Деда Мороза, Лешего из оперы «Снегурочка»);

Контрабас (Бетховен, III часть Симфонии №5; Н. Римский-Корсаков, Вступление к опере «Кашей Бессмертный» и т.д.).

Тема № 3. Инструменты симфонического оркестра. Группа деревянно-духовых инструментов.

Флейта (К. Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей»; И. Бах, «Шутка»; Н. Римский-Корсаков, тема птиц из оперы «Снегурочка»; Р. Штраус, Менуэт из музыки по комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» и т.д.);

Гобой (П. Чайковский, II часть Симфонии №1; II картина оперы «Евгений Онегин»; Г. Телеман, Концерт для гобоя с оркестром ре минор, Н. Римский-Корсаков, «Испанское капричио»);

Кларнет (Н. Римский-Корсаков, тема Леля из оперы «Снегурочка»; П. Чайковский, побочная партия I части Симфонии №1; А. Берг, 4 пьесы для кларнета и фортепиано и т.д.);

Фагот (Д. Шостакович, побочная партия в репризе I части Симфонии №7; Дж. Бертоло, Соната для фагота и баса-континуо; П. Чайковский, Вступление к IV части Симфонии №1 и т.д.).

Тема № 4. Инструменты симфонического оркестра. Группа медно-духовых инструментов.

Валторна (П. Чайковский, II часть Симфонии №4; Н. Римский-Корсаков, тема Весны из оперы «Снегурочка»; Р. Штраус, «Тиль Уленшпигель»);

Труба (Г. Свиридов, «Время, вперед»; Н. Римский-Корсаков, «Испанское каприччио»; П. Чайковский, «Итальянское каприччио»; Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»);

Тромбон (П. Чайковский, Вступление к I части Симфонии №4; Р. Вагнер, Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин»; С. Прокофьев, Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; Р. Штраус, музыка к спектаклю Ж. Мольера «Мещанин во дворянстве»);

Туба (М. Мусоргский, «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» в инструментовке Равеля).

Тема № 5. Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты. Арфа.

Малый барабан, большой барабан, литавры, тарелки, бубен, треугольник, колокольчики, кастаньеты (М. Равель, «Болеро»; Д. Шостакович, Антракт для ударных из оперы «Нос»; Н. Римский-Корсаков, «Испанское каприччио»; Л. Бетховен, III часть Симфонии №6 «Пасторальная»; С. Прокофьев, Заключительная партия I части Симфонии №7; М. Глинка, «Арагонская хота»).

Арфа (Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из IV действия оперы «Снегурочка»; «Испанское каприччио»; К. Дебюсси, «Лунный свет» в переложении для арфы и струнного ансамбля).

Тема № 6. Клавишные инструменты: клавесин, клавикорд, орган, рояль, фортепиано. Их происхождение, разновидности

Тема № 7. Программная музыка в оркестровом исполнении.

Понятие программности, сюиты, цикла. С. Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк»;

Н. Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада».

М. Мусоргский, цикл «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля («Два еврея»; «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота», «Баба-Яга»).

3 класс.

В 3 классе обучающиеся должны получить первичные знания о бытовых жанрах (песне, танце, марше) и их использовании в профессиональной музыке. По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- характерные признаки основных бытовых жанров и их разновидностей: песни, танца, марша;

уметь:

- определять на слух разновидности бытовых жанров по их характерным признакам;
– давать образно-эмоциональную характеристику бытового жанра;
– применять полученные знания и умения на практике (предметах музыкально-тематического и специального циклов).

Тема № 1. Бытовые жанры и их роль в профессиональном музыкальном

творчестве.

Понятие бытового жанра. Песня, марш, танец. Происхождение бытовых жанров, их значение в жизни человека. Бытовые жанры в профессиональной музыке.

Примерный музыкальный материал

1. Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»
2. Стравинский И. Весна священная, ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих, Вешние хороводы, балет «Петрушка»: Народные гулянья на масляной, к. 1,2; «Гори, гори ясно» хороводы «Эй, ходит царь»;

Тема № 2. Песня. Жанры народных песен. Народная песня в творчестве композиторов классиков.

Первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды: встреча весны, прилет птиц, грачевник, весенние заклички; зимние народные обряды и песни: масленица; начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды; летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал

Народные песни: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былин, колядки, подблюдные песни, масленичные; песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

1. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица», 1 д.; Хор «Ай, во поле липенька», д. 3;
2. Римский-Корсаков Н. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»
3. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку», к. 1, хор «Девушки - красавицы», к. 3

Тема № 3. Песенные жанры в профессиональном музыкальном творчестве.

Понятие песенной (вокальной) мелодики и ее признаки (широта развертывания, сочетание широких ходов и поступенного движения, ровный ритм и т.д.).

Колыбельная - воплощение умиротворенности, спокойствия, безмятежности. (М. Глинка, «Уснули голубые»; В. Моцарт, Колыбельная; Ф. Шопен, Колыбельная; Д. Шостакович, Побочная партия I части Симфонии №7)

Баркарола - образ мягкого, равномерного, покачивающегося движения. (М. Глинка, «Венецианская ночь»; Ф. Шуберт, Баркарола; Ф. Мендельсон, Песня без слов)

Серенада - воплощение поэтически-возвышенных, мечтательных образов. (Ф. Шуберт, Серенада; И. Гайдн, Серенада; В. Моцарт, II часть «Маленькой ночной серенады»)

Баллада - сочетание сюжетной повествовательности и драматической выразительности. (М. Глинка, Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Шуберт, «Лесной царь»; Ф. Шопен, фрагмент баллады №1 соль минор).

Тема № 4. Жанр оперы. М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»

История возникновения жанра оперы. Синтетичность оперы. Жизненный и творческий путь М. И. Глинки. История создания оперы «Руслан и Людмила.

Сравнительный анализ литературного первоисточника и либретто. Разбор оперы

Тема № 5. Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей.

Происхождение и бытовое предназначение марша. Общие признаки жанра (темп, ритм, фактура). Различные виды маршей.

Военный марш. (Р. де Лиль, «Марсельеза»; «Прощание славянки»; Ф. Шуберт, Военный марш; Г. Александров, «Вставай, страна огромная»)

Праздничный (парадный) марш. (Д. Верди, марш из оперы «Аида»; Г. Свиридов, Марш из «Музыкальных иллюстраций» к повести А.С. Пушкина «Метель»; Л. Бетховен, IV часть Симфонии №5; Кода из увертюры «Эгмонт»)

Траурный марш. (Л. Бетховен, II часть Симфонии №3; II часть Симфонии №7; П. Чайковский, «Похороны куклы» из «Детского альбома»; И. Гайдн, II часть Сонаты ре мажор)

Сказочно-фантастический марш. (С. Прокофьев, «Марш кузнециков»; П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»; М. Глинка, Марш Черномора; Н. Римский-Корсаков, «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»; Э. Григ, «Шествие гномов»).

Тема № 6. Жанр танца. Танцевальные жанры народов Европы.

Истоки танца (пантомима, жест). Некоторые разновидности танца, сложившиеся в культуре древних цивилизаций (ритуальные, военные, сценические, общественно-бытовые танцы). Основные типы танцевальных движений (прыжки, вращения, кружения, притопы, приседания и т.п.).

Полька. (М. Глинка, Детская полька; П. Чайковский, Полька из «Детского альбома»; С. Рахманинов, Итальянская полька).

Вальс. Блестящий, бальный вальс. (И. Штраус, «На прекрасном голубом Дунае»; «Жизнь артиста»; Ф. Шопен, Вальс ля-бемоль мажор).

Лирический вальс. (Ф. Шуберт, Вальс h-moll; Ф. Шопен, Вальсы си минор, до-диез минор, ля минор).

Мазурка. Народно-бытовой тип (Ф. Шопен, Мазурки фа мажор, до мажор); бальный тип (Ф. Шопен, Мазурки си-бемоль мажор, фа мажор; Г. Венявский, Мазурка; П. Чайковский, Мазурка из «Детского альбома» М. Глинка, Мазурка из оперы «Иван Сусанин»).

Лирический тип (Ф. Шопен, Мазурки ля минор, фа минор; А. Скрябин, Мазурки).

Полонез (Ф. Шопен, Полонезы ля мажор, ля-бемоль мажор; П. Чайковский, Полонез из оперы «Евгений Онегин»; М. Огиньский, Полонез ля минор).

Тема № 7. Старинные танцы. Сюита 17-18 вв.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы XVIII века (менуэт, гавот, бурре, сарабанда), их характер, особенности.

Менуэт (И. Гайдн, Менуэты; Л. Боккерини, Менуэт; В. Моцарт, Менуэт из «Маленькой ночной серенады»; II часть Сонаты ля мажор);

Куранта (И.С. Бах, Куранты из французских сюит);

Гавот (Ж.Б. Люлли, Гавот; И.С. Бах, Гавот из Сюиты; С. Прокофьев, Гавот из Симфонии №1; Д. Шостакович, Гавот из цикла «Танцы кукол»);

Аллеманда (Аллеманды из французских сюит Баха, Партит И.С. Баха);
Сарабанда (Г. Гендель, Сарабанда си минор; И.С. Бах, сарабанды из французских и английских сюит);

Жига (Жиги из французских и английских сюит И.С. Баха);

Понятие о танцевальной сюите 17-18 вв. Порядок чередования танцев. Обязательные и «мигрирующие» танцы. Старинные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня).

Тема № 8. Балет. Истоки.

Балет – особенности жанра. История создания балета. П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» - разбор.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем, обеспечивается нотными изданиями и занимает примерно 0,5 часа занятий в неделю с 1 по 3 классы. Посещение концертного зала и участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в полугодие.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по

какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в 3 классе и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно- воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовка к слушанию организуется по принципу «от жизни — к искусству». Основной метод начального периода обучения - беседа на уроке. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке - музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями - «пропустить музыку через себя».

Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешить детям подпевать мелодию. Цветные карточки позволяют за каждым цветом закрепить понятие «цвет настроение»: красный - решительный, темно-синий - мрачный и т.д. К концу первого года обучения звучит много непрограммной музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. Учащиеся должны понимать, что музыка – искусство выразительное, а не изобразительное, даже если композитор использует звукоизобразительные моменты для того, чтобы полнее передать содержание и настроение музыкального произведения.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и развивать их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» - предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть интересными и увлекательными. Можно использовать следующие формы работы:

- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки;

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства — не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-соревнование;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке

домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

Список литературы

Учебная литература

1. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.
2. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. — С-Пб : «Композитор», 2006.
4. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М. : «Росмэн», 2001.
5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» Н. А. Царева. - М. : «Росмэн», 2001.

Методическая литература

1. Агапова, И. А., Давыдова, М. А. Лучшие музыкальные игры для детей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. - С-Пб. : «Композитор», 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) // Сост. Н. В.Тимофеев. - Чебоксары : ЧИУУ, 1990.
4. Гильченко, Н. Г. «Слушаем музыку вместе» / Н. Г. Гильченко. — С-116 : «Композитор», 2006.
5. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
6. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 1989.
7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (Пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
8. Смолина, Е. А. Современный урок музыки / Е. А. Смолина. — Ярославль : «Академия развития», 2006.
9. Ушпикова, Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г. А. Ушпикова. - С-Пб. : «Союз художников», 2008.
- 10.Халазбурь П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. - С-Пб, 2002.

11.Царева, Н. А., Лисянская, Е. Б., Марек, О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. - М. : «Пресс-соло», 1998.

12.Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н.Шацкая. М.,1975.