

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Валторна)

Разработчик – Марков Денис Юрьевич, преподаватель МАУДО "ДШИ
"Камертон" г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (Валторна) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок освоения 5 лет).

Учебный предмет «Специальность» (Валторна) дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на валторне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (Валторна)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» (Валторна):

Таблица 1

	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	924
Самостоятельная работа	561
Аудиторные занятия (в часах)	363

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (Валторна)

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на валторне;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (Валторна)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на валторне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (Валторна) должны быть оснащены роялями или пианино, духовыми инструментами, пультами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность» (Валторна)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (Валторна), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

			Распределение по годам обучения				
Классы			1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33
Количество аудиторные	часов занятия	на (в неделю)	2	2	2	2	3

Общее количество часов на индивидуальные занятия аудиторные занятия	363				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации (по годам)	10	10	10	12	12
Общий объем времени на консультации	54				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

- занятия дыхательными упражнениями без инструмента для укрепления и правильного функционирования дыхательных мышц;
- формирование правильной постановки корпуса и игрового аппарата учащегося с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на валторне и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося;
- развитие первичных навыков координации действий губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- организация действий языка, способствующих развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха;
- достижение устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру;
- изучение аппликатуры и освоение музыкального материала в удобном диапазоне;
- освоение основных штрихов *detashe*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы, состоящие из длительностей: целые, половинные, четвертные и восьмые;

- формирование и развитие музыкально-образного мышления;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях.

Темп освоения художественного и инструктивного материала определяется преподавателем в зависимости от степени одаренности, темперамента, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- название частей инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период первого года обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

владеть навыками:

- свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом;
- исполнения простейших штрихов (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 10-12 этюдов, упражнений;
- 8-10 пьес.

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно.

Базинг на губах и мундштуке.

Этюды

Этюды А. Янкелевича, Ф. Шоллара, Е. Крюковцева.

Пьесы

Калинников В. Журавель

Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная, Аллегretto, Веселый май

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня Савка и Гришка, Перепелочка

Русские народные песни:

Во поле береза стояла (обр. В.Мартынова)

Сеяли девушки яровой хмель (обр. В.Мартынова)

Соловей Будимирович (обр. Н. Римского-Корсакова)

Бетховен Л. Сурок
Кабалевский Д. Про Петю
Красеев М. Елочка
Бетховен Л. Походная песня
Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. Веселый май
Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка
Бетховен Л. Походная песня

2 класс

- работа над улучшением техники дыхания: умение осуществлять быстрый и глубокий вдох, увеличение продолжительности выдоха, закрепление ощущения опоры выдоха;
- развитие гибкости работы амбушюра, приобретение навыков игры поступенного движения мелодии и скачков на средние интервалы;
- дальнейшая автоматизация двигательных навыков, развитие подвижности и улучшение координации пальцевых движений;
- закрепление навыка извлечения твердой атаки звука, освоение приема смягченного начала звукоизвлечения;
- работа над улучшением тембрового качества звука, умение извлекать из инструмента звуки с динамикой *f* и *p*, а также начальные навыки игры *crescendo* и *diminuendo*;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- закрепление аппликатуры и расширение диапазона
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*;
- освоение мелизмов: трель, форшлаг;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте;
- развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки корпуса, амбушюра, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании

произведения;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности;

- рациональной техники дыхания;

- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;

- 10-12 пьес.

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма.

Базинг на губах и мундштуке.

Этюды

Этюды Шоллара Ф., Янкелевича А., Солодueva В.

Пьесы

Кажлаев М. Дудочка, Танец, Марш

Люлли Ж. Менуэт

Чайковский П. Шарманщик поет

Шостакович Д. Шарманка

Кабалевский Д. Наш край

Глинка М. Северная звезда

Бетховен Л. Волшебный цветок

Мартини П. Гавот

Монюшко С. Думка из оперы Галька

Перголези Дж. Пастораль

Гайдн Й. Аллегро

Глинка М. Ария Вани из оперы Иван Сусанин

Пёрселл Г. Пьеса

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Глинка М. Северная звезда

Кажлаев М. Марш

Вариант 2

Шостакович Д. Шарманка

Перголези Дж. Пастораль

3 класс

- развитие техники дыхания, увеличение продолжительности выдоха и умения совершать выдох с различной интенсивностью;

- развитие двигательной техники пальцев;

- улучшение качества и выразительных свойств звука, работа над

ровностью звучания инструмента во всех регистрах;

- расширение динамической палитры игры;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*;
- воспитание заинтересованности, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умение осмысливать структуру произведений двухчастной, простой и сложной трёхчастной формы, вариационной формы, формы рондо.
- совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период третьего года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- структуру двухчастной, простой и сложной трёхчастной формы, вариационной формы, формы рондо.

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*ritenuto*, *accelerando*);

владеть навыками:

- рациональной смены и расхода дыхания;
- техники амбушюра при игре скачков на широкие интервалы;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

-по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

-8-10 этюдов;

- 10-12 пьес.

Гаммы, упражнения

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, гамма в терцию.

Базинг на губах и мундштуке.

Этюды

Этюды А. Янкелевича, Ф. Шоллара, Е. Крюковцева.

Пьесы

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Жаворонок

Кабалевский Д. Пионерское звено

Каччини Ф. Песня

Моцарт В. Бурре

Балакирев М. Русская песня

Варламов А. Красный сарафан

Мендельсон Ф. Весенняя песня (пер. Ф.Гумберта)

Чайковский П. Колыбельная песня (пер. А. Серостанова)

Шуман Р. Охотничья песенка (пер. А. Гедике)

Бакланова Н. Романс

Гендель Г. Бурре

Рамо Ж. Менуэт

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Моцарт В. Песня пастушка

Свиридов Г. Песнь с гармошкой

Шуберт Ф. Баркаролла

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Рамо Ж. Менуэт

Шуберт Ф. Баркаролла

Вариант 2

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токатта

4 класс

- развитие техники дыхания, увеличение продолжительности выдоха и умения совершать выдох с различной интенсивностью;

- приобретение и развитие навыка игры скачков на средние и широкие интервалы;

- развитие двигательной техники пальцев;

- улучшение качества и выразительных свойств звука, работа над ровностью звучания инструмента во всех регистрах;
- расширение динамической палитры игры;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*;
- воспитание заинтересованности, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

знать:

строение и особенности вариационной формы, трёхчастной простой и сложной формы, форму рондо;

- терминологию на данном этапе обучения;
- основные мелизмы и способы их расшифровки;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- игры на опёртом дыхании;
- игры скачков на средние и широкие интервалы;
- игры штрихов *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 10-12 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, гамма в терцию.

Этюды

Этюды А. Янкелевича, Ф. Шоллара, Копраша К.

Пьесы

Гендель Г. Ларгетто
Сен-Санс К. Романс
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты Москва
Шуман Р. Грезы (пер. А. Гедике)
Перселл Г. Канцонетта
Рахманинов С. Романс
Бетховен Л. Романс
Брага А. Серенада (пер. В.Полеха)
Трубин Б. Скерцо
Чайковский П. Осенняя песня (пер. В.Солодуева)
Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)
Страделла Д. Ария
Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор
Александров Ан. Ария из Классической сюиты
Чайковский П. Баркаролла
Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)
Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты Москва
Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор

Вариант 2

Страделла Д. Ария
Сен-Санс К. Романс

5 класс

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;

- развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;

- развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период пятого года обучения;

- жанры и стиль исполняемых произведений;

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;

- строение и особенности крупной формы;

- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
 - безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
 - ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
 - точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
 - исполнять произведения в переменном метроритме;
 - бегло читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
 - выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
 - выдерживать единый темп произведения до конца;
 - исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
 - использовать темповые отклонения при исполнении произведения (ritenuto, accelerando и т.п.);
 - применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
 - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
 - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владеть навыками:**
- исполнения штрихов (деташе, легато, мартле, портато, стаккато, нон легато);
 - осмысленной фразировки при исполнении произведений;
 - по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
 - по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
 - в области теоретического анализа исполняемого произведения;
 - подбора по слуху;
 - публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведений крупной формы;
- 10-12 пьес;

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, Д 7 и Ум.вв 7 и их обращения.

Этюды

Этюды Шоллар Ф., Янкелевич А., Копраш К.

Пьесы

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)
Лядов А. Прелюдия
Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)
Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)
Эккерт А. Ноктюрн
Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части), Интермеццо, Ноктюрн
Куперен Ф. Пастораль
Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)
Глинка М. Ноктюрн Разлука
Рахманинов С. Романс, Серенада
Матис К. Концерты № 1-4
Моцарт В. Концерты № 1-4, Концертное рондо
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца
Зиринг В. Ариозо
Сальников Г. Ноктюрн, Вальс

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. Концерт №3 ч.1
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца

Вариант 2

Моцарт В. Концерт №4 ч. 2-3
Зиринг В. Ариозо

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Матис К. Концерт № 1 ч. 1
Сальников Г. Ноктюрн
Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)

Вариант 2

Моцарт В. Концерт №4 ч. 1
Рахманинов С. Серенада
Скрябин А. Романс

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Валторна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений,

- жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
 - владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в первом полугодии, начиная со второго класса. На технические зачеты выносятся: мажорная гамма и минорная гамма (арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7, Ум вв7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма интервалами, секвенции в соответствии с требованиями по классу);

- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках текущего контроля во II полугодии также проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных);
- чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1, 3, 5, 7, 9, 11 полугодий в виде академических концертов в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в конце 2, 4, 6, 8, 10, 12 полугодий за пределами

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
3	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
4	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
5	Крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы	Крупная форма и 2 пьесы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация ученика проводится в форме выпускного экзамена в 5 (6) классе (май месяц).

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, 2 части сонаты, вариации и т.д.);

- произведение кантиленного характера;

- произведение виртуозного характера.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка за выступление на экзаменах;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе учебного процесса рекомендуется обращать внимание на следующие положения методики обучения:

Фундаментом будущего мастерства исполнителя является правильная постановка. Она должна обеспечить необходимую свободу мышц, участвующих при игре на духовом инструменте. Поэтому на всем протяжении обучения необходимо контролировать естественное, не напряженное положение корпуса, ног, головы, рук, пальцев, амбушюра играющего. Освоение рациональной постановки позволит с меньшей затратой сил и времени добиться лучших результатов.

Пристальное внимание необходимо уделять проблемам правильного функционирования и развития дыхания. Правильная организация дыхательного процесса при игре на духовом инструменте поможет овладеть качественным и разнообразным звучанием инструмента и значительно расширит арсенал средств выразительности исполнителя.

Важной составляющей исполнения на духовом инструменте является гибкая работа амбушюра и овладение различными приемами

звукоизвлечения и артикуляции. Действия мышц лица, губ, языка и др. составляющих амбушюра должны хорошо координироваться с работой дыхательных мышц и пальцев. При этом необходимо постоянно обращать внимание учащегося на запоминание и автоматизацию «правильных» мышечных ощущений, приводящих к получению наилучшего звукового результата.

Взаимосвязь высоты звучания, степени напряжения губного аппарата, силы струи выдыхаемого воздуха, атаки звука должны находиться под слуховым контролем. Особую роль в работе над качеством звука и интонацией играет начальная фаза слухового контроля – предслышание, помогающая приготовить весь исполнительский аппарат к качественному воспроизведению звучания. Развитию внутреннего слуха должно быть уделено особое внимание в процессе обучения.

Необходимо постоянно совершенствовать двигательную технику учащихся. Критерием оценки развития пальцевой беглости является умение учащегося совершать быстрые, координированные движения пальцев, свободные от лишних напряжений, которые полностью подчиняются воле играющего.

Помимо технологической стороны исполнительского процесса важно заботиться о развитии образного музыкального мышления учащихся. Обращать их внимание на эмоционально-художественные аспекты музыки и учить применять адекватные средства выразительности, соответствующие стилю и характеру исполняемых произведений.

Получив навыки игры и рекомендации педагога, учащийся должен закреплять и развивать их в ходе самостоятельных занятий. До учащегося и его родителей необходимо донести основные принципы самостоятельных занятий: регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний. Важно подробно объяснять учащемуся над чем и как необходимо работать дома, и какой цели добиваться. Результат самостоятельных занятий должен контролироваться педагогом на каждом занятии.

Работая с учащимся над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков необходимо помнить о том, что процесс обучения не ограничивается лишь узкой задачей «научить играть на инструменте». Воспитать в ученике развитую личность, способную самостоятельно мыслить, анализировать и критически оценивать различные художественные явления, инициативно действовать, привить ему эстетический вкус, расширить его кругозор, возвращать в нем высокие нравственные качества — задачи не менее важные и значимые.

В целях повышения качества учебного процесса и достижения наилучших результатов в обучении знания, умения и навыки, приобретенные учащимся на уроках должны систематически закрепляться и совершенствоваться во время самостоятельных занятий учащихся. На эти цели отводится специальное время, которое рассчитывается индивидуально, согласно целям учебного процесса и возможностям учащихся. Однако это время не может быть менее 2 часов в неделю. Объем самостоятельной

работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты), работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа. Внеаудиторное время можно использовать для повышения культурного уровня и расширения кругозора учащихся. С этой целью рекомендуется посещение концертов, выставок, творческих и культурно-воспитательных мероприятий.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост.Ю.Усов – М.Музыка, 1983, Вып.4.
5. Вопросы музыкальной педагогики/сост.Ю.Усов – М.Музыка, 1991, Вып.10.
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музгиз, 1962.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
11. Докшицер Т. Путь к творчеству.
12. Журнал «Музыкальные инструменты».
13. Журнал «Музыковедение».
14. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л.Дудин.

15. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
17. Коган Г.М. У врат мастерства.
18. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост.Д.Иванов. – М., 1991.
19. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
20. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.Музыка, 1966.–Вып.2.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1971.–Вып.3.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1976.–Вып.4.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е.Назайкинского. – М.Музыка, 1964.
26. Новые приемы игры на кларнете/ сост. О.Танцов. — Москва, 2004.
27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
28. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
29. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
30. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
32. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
33. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
35. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
37. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.

Нотная литература

1. Галле Ж. Этюды для валторны /Под ред. М. Буяновского – Л., 1963.

2. Дульский Н. Оркестровые этюды – М., 1960.
3. Избранные этюды для валторны, тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В. Буяновский – Л. 1986.
4. Капитонов И. Хрестоматия произведений для валторны 1, 2, 3 ч.
5. Клинг Г. 40 характерных этюдов /М.-Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды, чч. 1, 2 (издания разных лет).
7. Полех В. Школа игры на валторне /М., 1986.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне /М., 1960.
9. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /Сост. и ред. В. Полех – М., 1977.
10. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. В. Полех – М., 1981.
11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне /М., 1958, 1961.
12. Янкелевич А. Школа игры на валторне /М., 1970.