

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Труба)

Разработчик – Колобова Людмила Геннадьевна, преподаватель МАУДО "ДШИ
"Камертон" г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (Труба) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок освоения 8 лет).

Учебный предмет «Специальность» (Труба) дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на трубе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (Труба)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» (Труба):

Таблица 1

	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	1316
Самостоятельная работа	757
Аудиторные занятия (в часах)	559

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (Труба)

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на трубе;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (Труба)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (Труба) должны быть оснащены роялями или пианино, трубами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность» (Труба)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (Труба), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3

Общее количество часов на индивидуальные занятия	559							
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	10	10	10	10	12	12
Общий объем времени на консультации	80							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Учитывая физические данные учащегося, занятия в 1 - 3 классах могут проводиться на теноре, альте или трубе.

- занятия дыхательными упражнениями без инструмента для укрепления и правильного функционирования дыхательных мышц;
- формирование правильной постановки корпуса и игрового аппарата учащегося с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на трубе (корнете) и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося;
- развитие первичных навыков координации действий губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- организация действий языка, способствующих развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха;
- достижение устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру;
- изучение аппликатуры и освоение музыкального материала в удобном диапазоне;
- освоение основных штрихов *detashe*, *legato*, *staccato*;

- развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы, состоящие из длительностей: целые, половинные, четвертные и восьмые;

- формирование и развитие музыкально-образного мышления;

- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях.

Темп освоения художественного и инструктивного материала определяется преподавателем в зависимости от степени одаренности, темперамента, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- название частей инструмента;

- основные элементы музыкальной грамоты;

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период первого года обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

владеть навыками:

- свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом;

- исполнения простейших штрихов (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 10-12 этюдов, упражнений;

- 8-10 пьес.

Гаммы, упражнения

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы.

Базинг на губах и мундштуке.

Этюды

Этюды Митронов А., Баласанян С., Усов Ю., Чумов Л., Власов Н., Иогансон А.

Пьесы

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня “Не летай соловей”
Алескеров С. “Песня”
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. “Прелюдия”
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”
Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”

Вариант 2

Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

2 класс

- работа над улучшением техники дыхания: умение осуществлять быстрый и глубокий вдох, увеличение продолжительности выдоха, закрепление ощущения опоры выдоха;
- развитие гибкости работы амбушюра, приобретение навыков игры поступенного движения мелодии и скачков на средние интервалы;
- дальнейшая автоматизация двигательных навыков, развитие подвижности и улучшение координации пальцевых движений;
- закрепление навыка извлечения твердой атаки звука, освоение приема смягченного начала звукоизвлечения;
- работа над улучшением тембрового качества звука, умение извлекать из инструмента звуки с динамикой *f* и *p*, а также начальные навыки игры *crescendo* и *diminuendo*;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- закрепление аппликатуры и расширение диапазона
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*;
- освоение мелизмов: трель, форшлаг;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте;
- развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки корпуса, амбушюра, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- рациональной техники дыхания;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 10-12 пьес.

Гаммы

Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву.

Этюды

Этюды Митронов А., Баласанян С., Усов Ю., Чумов Л., Власов Н., Иогансон А.

Пьесы

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»

Вариант 2

Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

3 класс

- развитие техники дыхания, увеличение продолжительности выдоха и умения совершать выдох с различной интенсивностью;
- приобретение и развитие навыка игры скачков на широкие интервалы;
- развитие двигательной техники пальцев;
- улучшение качества и выразительных свойств звука, работа над ровностью звучания инструмента во всех регистрах;
- расширение динамической палитры игры;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*;
- воспитание заинтересованности, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умение осмысливать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период третьего года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- структуру двухчастной и простой трёхчастной формы;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;

- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (ritenuto, accelerando);

владеть навыками:

- рациональной смены и расхода дыхания;
- свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом;
- исполнения простейших штрихов (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 10-12 пьес.

Гаммы, упражнения

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно

Этюды

Этюды Митронов А., Баласанян С., Усов Ю., Чумов Л., Власов Н., Иогансон А.

Пьесы

Гайдн И. Песенка.

Калинников В. Журавель.

Канэда Бин. Давным-давно (перелож. К. Серостанова).

Прокофьев С. Песня без слов (перелож. К. Серостанова).

Рахманинов С. Бурлацкая песня (перелож. К. Серостанова).

Шостакович Д. Молодежная (перелож. Н. Яворского).

Калинников В. Тень-Тень.

Ребиков В. Песня.

Русские народные песни: Ходила младшенька, Во поле березонька стояла, Сын мой, сыночек.

Гендель Г. Сарабанда и соната №6 (перелож. С. Еремина)

Моцарт В. Аллегretto (перелож. М. Табакова).

Шуберт Ф. Анданте (перелож. С. Еремина).
Вилькарейская Т. Колыбельная песня.
Грузинская народная песня «Сулико»
Брамс И. Петрушка.
Гайдн И. Песенка.
Захарьина Т. Колыбельная.
Кабалевский Д. Наш край (перелож. К. Серостанова)
Люлли Ж. Песенка
Русская народная песенка «На зеленом лугу»
Чешская народная песня «Богатый жених».

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Ребиков В. Песня.
Брамс И. Петрушка.

Вариант 2

Прокофьев С. Песня без слов (перелож. К. Серостанова).
Шуберт Ф. Анданте (перелож. С. Еремина).

4 класс

Четвертый год обучения игре на инструменте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники играющего как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре юного исполнителя должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения.

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;

- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;

- развить качество звучания по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;

- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;

- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на инструменте;

- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

строение и особенности вариационной формы, трёхчастной простой и сложной формы, форму рондо;

- терминологию на данном этапе обучения;

- основные мелизмы и способы их расшифровки;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- игры на опёртом дыхании;

- игры приёмов *fp* и *sf*, филировки звука.

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;

- 10-12 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма.

Этюды

Этюды Вурма В., Баласаняна С., Митронова А.

Пьесы

Дюссек И. Старинный танец.

Кабалевский Д. Ночью на реке.

Канэда Бин. После полудня летом (перелож. К Серостанова).

Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (перелож. Н. Яворского).

Равель М. Павана спящей красавицы (перелож. К. Серостанова).

Александров А.Н. Венгерская песня.

Неедлы В. «Попляши-ка» (Чешская песня).

Русская народная песня «Я на камушке сажу».

Румынская песня.

Бетховен Л. Сурок (перелож. Г Орвида).

Походная песня (перелож. Г. Орвида).

Григ Э. Норвежская песня (перелож. А. Гедике).

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

Гречанинов А. Колыбельная.

Лядов А. Забавная.

Балакирев М. Утес

Боганов В. «Хотим побывать на луне» (перелож. Ю. Усова).

Варламов А. Вокализ №1.

Григ Э. Норвежская народная песня (перелож. А. Гедике).

Норвежский танец (перелож. С. Еремина).

Кабалевский Д. Барабанщик (перелож. Ю. Усова).

Рамо Ж. Гигодон (перелож. П. Волоцкого).

Чайковский П. Итальянская песенка (перелож. М. Табакова).

Шостакович Д. Песенка о фонарике (перелож. В. Волоцкого).

Щелоков В. Сказка. Юный кавалерист. Шутка.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Равель М. Павана из цикла «Сказка матушки гусыни».

Щелоков В. Шутка.

Вариант 2

Дюссек И. Старинный танец

Гречанинов А. Колыбельная.

5 класс

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;

- овладение навыком игры в переменном метроритме;

- развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;

- развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период пятого года обучения;
- жанры и стиль исполняемых произведений;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- исполнять произведения в переменном метроритме;
- бегло читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
 - пользоваться в исполнении качественным звучанием,
 - выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (ritenuto, accelerando и т.п.);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;

владеть навыками:

- исполнения штрихов (деташе, легато, мартле, портато, стаккато, нон легато);
 - осмысленной фразировки при исполнении произведений;

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
 - 6-8 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, Д 7 и Ум.вв 7 и их обращения.

Этюды

Этюды А. Арбан Ж., Баласанян С., Вурм В., Липкин Л.

Пьесы

Бетховен Л. Краса любимого села.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Признание.

Даргомыжский А. Лихорадушка.

Дунаевский И. Колыбельная из к-ф «Цирк».

Моцарт В. Сонatina №2.

Русская народная песня «Ноченька».
 Чайковский П. Сладкая греза.
 Шуман Р. Всадник.
 Блантер М. Колыбельная.
 Гендель Г. Адажио.
 Гулак-Артемовский С. Ария из оперы «Запорожец за Дунаем».
 Монюшко С. Думка из оперы «Галька».
 Гендель Г. Ларгетто (перелож. К. Серостанова).
 Караев К. Танец из балета «Семь красавиц» (перелож. К. Серостанова).
 Лятошинский Б. Мелодия (перелож. К. Серостанова).
 Брамс Н. Колыбельная.
 Глинка М. Жаворонок.
 Раков Н. Вокализ №2.
 Шостакович Д. Колыбельная.
 Блантер М. «Веселое звено».
 Дунаевский И. Марш юннатов.
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.
Примерные программы переводного экзамена:
Вариант 1
 Моцарт В. Сонатина №2.
 Брамс Н. Колыбельная.
Вариант 2
 Караев К. Танец из балета «Семь красавиц» (перелож. К. Серостанова).
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.

6 класс

- совершенствование исполнительской и художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения;
- выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений;
- воспитание критического отношения к своей игре;
- развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- развитие умения настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

В конце шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение и особенности крупной формы;
- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, Д 7 и Ум.вв 7 и их обращения.

Этюды

Этюды Арбан Ж., Баласанян С., Митронов А., Вурм В.

Пьесы

Гендель Г. Ларго.

Мартини Д. Гавот.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя.

Чайковский П. Мазурка.

Чемберджи Н. «Все вперед».

Гендель Г. Ария.

Бенцон И. Марш.

Лядов А. Сарабанда.

Ортель Л. Прелюдия.

Раков Н. Соната (2 часть)

Риети В. Прогулка из балета «Бал» (перелож. К. Серостанова).

Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова).

Глинка М. Северная звезда.

Раков Н. Вокализ №6.

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Направник Э. Романцетта из оперы «Дубровский».

Перголези Дж. Сицилиана.

Спендиаров А. Восточная мелодия.

Чайковский П. «Уж вечер» дуэт из оперы «Пиковая дама»

Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».

Раухвергер М. Шутка.

Чайковский П. Неаполитанский танец. «День ли царит».

Щелоков В. Пионерская сюита. Три пьесы.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Щелоков В. Пионерская сюита.

Вариант 2

Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова).

Раухвергер М. Шутка.

7 класс

- совершенствование технологической базы игры на инструменте;
- умение строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения;
- умение соотносить выразительные средства с характером звучания;
- развитие умения слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

В конце седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период седьмого года обучения;
- стили и жанры исполняемых произведений;
- строение и особенности крупной формы;
- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, Д 7 и Ум.вв 7 и их обращения.

Этюды

Этюды Арбан Ж., Баласанян С., Митронов А., Вурм В.

Пьесы

Асафьев Б. Соната для трубы (скерцо).

Власов В. Ария.

Раков Н. Сюита для трубы, 1-3 части.

Тартини Дж. Ларго и Аллегро.

Щелоков В. Концерт №3. Забавное шествие. Этюд №2.

Григ Э. Весна. Норвежский танец.

Шуман Р. Интермеццо. Грезы.

Лист Ф. «Как дух Лауры».

Лиртен Е. Концертное Рондо.

12 избранных пьес в переложении А. Гедике. М., 1954-57 (по выбору).

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (перелож. А. Могилевского).

Бах И. – Гедике А. Сарабанда, Менуэт, Бурре, Гавот (перелож. А. Гедике).

Власов А. Мелодия (перелож. К. Серостанова).

Григ Э. – Гедике А. Норвежские народные песни.

Григ.Э. Сон.

Глинка М. Попутная песня.

Карчев А. Две пьесы для трубы.

Мейербер Д. Каватина из оперы «Гугеноты» (перелож. С. Еремина).

Полонский А. Романс. Экспромт.

Россини Д. Романс из оперы «Севильский цирюльник» (перелож. А. Гордон).

Сен-Санс К. Лебедь (перелож. Деревенцева).

Фибих Э. Поэма.

Шуберт Ф. Ave Maria

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Щелоков В. Концерт №3

Шуберт Ф. Ave Maria

Вариант 2

Асафьев Б. Соната для трубы (скерцо).

Фибих Э. Поэма

8 класс

- совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа;

- развитие музыкально-образного мышления, умения мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст;

- добиваться эмоционально окрашенного звучания;

- вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения;
- развивать эмоциональную культуру.

В конце восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период восьмого года обучения;
- стили и жанры исполняемых произведений;
- строение и особенности крупной формы;
- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- подбора по слуху;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес.

Гаммы

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, Д 7 и Ум.вв 7 и их обращения

Этюды

Этюды Арбан Ж., Баласанян С., Митронов А., Вурм В.

Пьесы

Арутюнян А. Скерцо.

Балакирев М. Грузинская песня (перелож. В Пескина и Т. Докшицера).

Баснер В. Вступление и серенада из балета «Три мушкетера» (перелож. С. Болотина).

Брандт В. Концерт Ми бемоль-мажор.

Гедике А. Концертный этюд.

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1 часть (перелож. А. Деревенцева).

Гендель Г. Соната №6 (перелож. Г. Орвида).

Глиэр Р. Эскиз. Размышления. Мазурка.

Генделев Д. Две миниатюры.

Могилевский Л. Скерцо.

Пуленк Ф. Новеллетта №1 (из Хрестоматии П. Волоцкого).

Раков Н. Сюита для трубы.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1 часть (перелож. А. Деревенцева).

Гедике А. Концертный этюд.

Балакирев М. Грузинская песня (перелож. В Пескина и Т. Докшицера).

Вариант 2

Альбиниони Т. Концерт № 2 ред. Т.Докшицера

Арутюнян А. Скерцо.

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Брандт В. Концерт Ми-бемоль мажор.

Чайковский П. Романс «Хотел бы в единое слово».

Вариант 2

Гендель Г. Соната №6 (перелож. Г. Орвида).

Могилевский Л. Скерцо.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в первом полугодии, начиная со второго класса. На технические зачеты выносятся: мажорная гамма и минорная гамма (арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7, Ум вв7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма интервалами, секвенции в соответствии с требованиями по классу);

- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках текущего контроля во II полугодии также проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных);
- чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1, 3, 5.... 15 полугодий в виде академических концертов в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в конце 2,4,6... 14 полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
3	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
4	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
5	Крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы	Крупная форма и пьеса
6	Крупная форма и пьеса	Крупная форма и пьеса
7	Крупная форма и пьеса	Крупная форма и пьеса
8	Крупная форма и две разнохарактерные пьесы	Крупная форма и две разнохарактерные пьесы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация ученика проводится в форме выпускного экзамена в 8 (9) классе (май месяц).

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, 2 части сонаты, вариации и т.д.);
- произведение кантиленного характера;
- произведение виртуозного характера.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе учебного процесса рекомендуется обращать внимание на следующие положения методики обучения:

Фундаментом будущего мастерства исполнителя является правильная постановка. Она должна обеспечить необходимую свободу мышц, участвующих при игре на духовом инструменте. Поэтому на всем протяжении обучения необходимо контролировать естественное, не напряженное положение корпуса, ног, головы, рук, пальцев, амбушюра играющего. Освоение рациональной постановки позволит с меньшей затратой сил и времени добиться лучших результатов.

Пристальное внимание необходимо уделять проблемам правильного функционирования и развития дыхания. Правильная организация дыхательного процесса при игре на духовом инструменте поможет овладеть качественным и разнообразным звучанием инструмента и значительно расширит арсенал средств выразительности исполнителя.

Важной составляющей исполнения на духовом инструменте является гибкая работа амбушюра и овладение различными приемами звукоизвлечения и артикуляции. Действия мышц лица, губ, языка и др. составляющих амбушюра должны хорошо координироваться с работой дыхательных мышц и пальцев. При этом необходимо постоянно обращать внимание учащегося на запоминание и автоматизацию «правильных» мышечных ощущений, приводящих к получению наилучшего звукового результата.

Взаимосвязь высоты звучания, степени напряжения губного аппарата, силы струи выдыхаемого воздуха, атаки звука должны находиться под слуховым контролем. Особую роль в работе над качеством звука и интонацией играет начальная фаза слухового контроля – предслышание, помогающая приготовить весь исполнительский аппарат к качественному воспроизведению звучания. Развитию внутреннего слуха должно быть уделено особое внимание в процессе обучения.

Необходимо постоянно совершенствовать двигательную технику учащихся. Критерием оценки развития пальцевой беглости является умение учащегося совершать быстрые, координированные движения пальцев, свободные от лишних напряжений, которые полностью подчиняются воле играющего.

Помимо технологической стороны исполнительского процесса важно заботиться о развитии образного музыкального мышления учащихся. Обращать их внимание на эмоционально-художественные аспекты музыки и учить применять адекватные средства выразительности, соответствующие стилю и характеру исполняемых произведений.

Получив навыки игры и рекомендации педагога, учащийся должен закреплять и развивать их в ходе самостоятельных занятий. До учащегося и его родителей необходимо донести основные принципы самостоятельных занятий: регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний. Важно подробно объяснять учащемуся над чем и как необходимо работать

дома, и какой цели добиваться. Результат самостоятельных занятий должен контролироваться педагогом на каждом занятии.

Работая с учащимся над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков необходимо помнить о том, что процесс обучения не ограничивается лишь узкой задачей «научить играть на инструменте». Воспитать в ученике развитую личность, способную самостоятельно мыслить, анализировать и критически оценивать различные художественные явления, инициативно действовать, привить ему эстетический вкус, расширить его кругозор, возвращать в нем высокие нравственные качества — задачи не менее важные и значимые.

В целях повышения качества учебного процесса и достижения наилучших результатов в обучении знания, умения и навыки, приобретенные учащимся на уроках должны систематически закрепляться и совершенствоваться во время самостоятельных занятий учащихся. На эти цели отводится специальное время, которое рассчитывается индивидуально, согласно целям учебного процесса и возможностям учащихся. Однако это время не может быть менее 2 часов в неделю. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты), работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа. Внеаудиторное время можно использовать для повышения культурного уровня и расширения кругозора учащихся. С этой целью рекомендуется посещение концертов, выставок, творческих и культурно-воспитательных мероприятий.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.

3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
5. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музгиз, 1962.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
11. Докшицер Т. Путь к творчеству.
12. Журнал «Музыкальные инструменты».
13. Журнал «Музыковедение».
14. Журнал «Оркестр»/ред. А. Л. Дудин.
15. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
17. Коган Г.М. У врат мастерства.
18. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост Д. Иванов. – М., 1991.
19. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
20. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966.–Вып.2.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
26. Новые приемы игры на кларнете/ сост. О.Танцов. — Москва, 2004.
27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
28. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
29. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
30. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.

32. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
33. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
35. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
37. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.

Нотная литература

1. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Ред. Г. Орвида – М., 1970.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне /Лейпциг, 1981.
3. Баласаян С. Этюды, тетр. 3 /М., 1953.
4. Баласаян С. 25 легких этюдов /М., 1964.
5. Баласаян С. Школа игры на трубе /Общ.ред. Н. Яворского – М., 1972.
6. Баласаян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.
7. Бердыев Н. Характерные этюды /М., 1964.
8. Бердыев Н. Легкие этюды /Киев, 1968.
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы /Киев, 1976.
10. Болотин С. Этюды для трубы и корнета /М., 1972.
11. Брандт В. Последние этюды /М., 1951.
12. Брандт В. Этюды для изучения транспозиции /М., 1951.
13. Брандт В. Оркестровые этюды /М., 1956.
14. Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета /М., 1956.
15. Вурм В. Избранные этюды (62) /М., 1955.
16. Геницинский Д. Этюды для трубы /М., 1964; Л., 1981.
17. Избранные этюды, тетр. 1 /Сост. С. Еремин – М., 1962.
18. Избранные этюды для трубы, тетр. 2 /Сост. С. Еремин – М., 1963.
19. Избранные этюды для трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1967.
20. Изралевиц Л. 13 этюдов на киргизские темы /М., 1950.
21. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы, тетр. 1 и 2 /Лейпциг, «Циммерман».
22. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.

23. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано /М., 1958.
24. Тронье Э. Этюды для трубы /Л., 1932.
25. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения /М., 1986.
26. Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.
27. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /Сост. Ю. Усов – М., 1981.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1965.
29. Школа оркестровой игры на трубе /Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.
30. Чумов Л. Этюды для трубы /М., 1965.
31. Юный трубач-виртуоз, вып. 2 /Сост. С. Болотин – Л., 1967.