

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(Срок реализации программы обучения: 8(9) лет, 5(6) лет)

г. Магнитогорск,

2026 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 25.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ
«Камертон» города
Магнитогорска
№79-О/Д от 25.08.2026г.

Разработчик – Рослякова О.В., заместитель директора МАУДО
«ДШИ «Камертон» г. Магнитогорск

Содержание

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»
- III.** Учебный план
- IV.** Календарный учебный график
- V.** Рабочие программы
- VI.** Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»
- VII.** Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена в соответствии с Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 28 января 2026г. №138 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 марта 2026г., регистрационный №85554) об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Целью программы «Народные инструменты» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах народного оркестра (гитаре, балалайке, домре, баяне, аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

А также:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ №1 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.5. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.6. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска.

1.7. При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.8. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.9. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.10. МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска должна обеспечивать изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, сводный хор.

МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска должна обеспечивать условия для создания учебного оркестра (народных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска.

1.11. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.12. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ «Камертон» разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными

отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Народные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска самостоятельно. ДШИ «Камертон» разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.13. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем

требованиям программы "Народные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.14. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска должны осуществлять творческую и методическую работу.

МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска должна создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Народные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы "Народные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Итоговая аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Структура и объем ОП	3239,5-4574¹⁾	1464,5-2058,5	1775-2515,5						Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3239,5	1464,5	1775						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1908,5	987,5	921														
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559 (641,5)	1,3,5 ...-15	2,4, 6...-14	16	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	297	132		165 (231)		10, 12,14, 16							1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	148,5	49,5			99	12,14, 16								1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6			1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5 (428)		2,4,6,8 ,12, 14	10	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6			1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5 (231)		8,10, 12,14		16				1	1	1	1	1,5	1,5

ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки				33													1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579 (1859,5)						5	5,5	5,5	4,5	5,5	6,5	6,5	9	8,5
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	147,5		147,5														
В.01.УП.01	Сольфеджио	147,5			147,5 (164)				16	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.02	Оркестровый класс	330			330								2	2	2	2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾				2056,5						6	6	6	7	8	9	9	11,5	9
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							27	8										
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	196	-	196 (234)						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					80(100)				8	8	10	10	10	10	12	12	20
К.03.02.	Сольфеджио				48 (54)					6	6	6	6	6	6	6	6	6
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				16 (20)									4	4	4	4	4
К.03.04.	Ансамбль				32 (40)									8	8	8	8	8
К.03.05.	Сводный хор			20						4	8	8						
Резерв учебного времени ⁶⁾		9								1	1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ «Камертон» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 2) В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

- 4) Аудиторные часы для концертмейстера могут предусматриваться: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 5) Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8(9)классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5(6) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Итоговая аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Структура и объем ОП	2227-3332,5 ¹⁾	1039,5-1567,5	1187,5-1765						Количество недель аудиторных занятий					
										33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2227	1039,5	1187,5						Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1320	709,5	610,5											
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363 (445,5)	1,3,5,7,9	2,4,6,8	10	2	2	2	2	3	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	231	99		132(198)		6,8,10					1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	115,5	33			82,5	8,10						1	1,5	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2			1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5 (297)		2,4,8	6	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5 (231)		2,4,6,8		10	1	1	1	1	1,5	1,5

ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки				33										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5 (1320)						5,5	4,5	5,5	6,5	9,5	8,5
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	82,5		82,5											
В.01.УП.01	Сольфеджио	82,5			82,5 (100)				10	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.02	Оркестровый класс	330			330						2	2	2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1452						6	7	8	9	12	9
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							18	5							
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148 (186)						Годовая нагрузка в часах					
К.03.01.	Специальность					54(70)				10	10	10	12	12	16
К.03.02.	Сольфеджио				40(48)					8	8	8	8	8	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				24(30)						6	6	6	6	6
К.03.04.	Ансамбль				24(32)							8	8	8	8
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			6						6					
Резерв учебного времени⁷⁾		6								1	1	1	1	1	1

- 1) При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ «Камертон» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 2) В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- 3) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

- 4) Аудиторные часы для концертмейстера могут предусматриваться: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 5) Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026-2027 учебный год

МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

«Народные инструменты»

(срок обучения– 8 (9) лет)

1. График учебного процесса																	2. Сводные данные в неделях																											
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь	Июнь-Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация		
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-4.10	5-11	12-18	19-26	27.10-04.11*	5-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14-20	21-30	31.12-10.01*	11-17	18-24	25 -31.	1-7	8-14	15-22*	23-28	1-7	9-14	15-23	23-27	28.03-4.04*	5-11	12-18	19-25	26-30	3-8	11-16	17-23	24-31					1-6*	7.06-31.08*
1									К									К													К						Р	А	К	К	32	1	1	-
2									К									К													К						Р	А	К	К	33	1	1	-
3									К									К													К						Р	А	К	К	33	1	1	-
4									К									К													К						Р	А	К	К	33	1	1	-
5									К									К													К						Р	А	К	К	33	1	1	-
6									К									К													К						Р	А	К	К	33	1	1	-
7									К									К													К						Р	А	К	К	33	1	1	-
8									К									К													К						Р	И	И	-	33	-	1	2
9									К									К													К						Р	А	К	К	33	1	1	-

Обозначения:



Аудиторные занятия **А**

Промежуточная аттестация **К**

Каникулы **р**

Резерв учебного времени **И**

Итоговая аттестация

*Осенние каникулы: 26.10.26 - 04.11.26

*Зимние каникулы: 31.12.26 - 11.01.27

* Весенние каникулы: 28.03.27 – 04.04.27

*Летние каникулы: 01.06.27 – 31.08.27

*Дополнительные каникулы для 1 класса с 15.02.27 по 23.02.27

Режим работы учащихся в каникулярное время согласно планам работы школы может включать:

- самостоятельную работу учащихся (подготовка домашних заданий, посещение учреждений культуры и др.);
- подготовку и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
- организацию дополнительных занятий (для отстающих, для отдачи часов в случае введения карантина и др.);
- участие в творческих школах и т.д.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2026-2027 учебный год
МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска
«Народные инструменты»
(срок обучения– 5 (6) лет)

1. График учебного процесса																	2. Сводные данные в неделях																										
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь		Июнь- Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-4.10	5-11	12-18	19-26	27.10-04.11*	5-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14-20	21-30	31.12-10.01*	11-17	18-24	25 -31.	1-7	8-14	15-22*	23-28	1-7	9-14	15-23	23-27	28.03-4.04*	5-11	12-18	19-25	26-30	3-8	11-16	17-23	24-31	1-6*				
1									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-
2									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-
3									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-
4									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-
5									К									К												К						Р	И	И	-	33	-	1	2
6									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-

Обозначения: Аудиторные занятия А Промежуточная аттестация К Каникулы Р Резерв учебного времени И Итоговая аттестация

*Осенние каникулы: 26.10.26 - 04.11.26

*Зимние каникулы: 31.12.26 - 11.01.27 * Весенние каникулы: 28.03.27 – 04.04.27

*Летние каникулы: 01.06.27 – 31.08.27

Режим работы учащихся в каникулярное время согласно планам работы школы может включать:

- самостоятельную работу учащихся (подготовка домашних заданий, посещение учреждений культуры и др.);
- подготовку и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
- организацию дополнительных занятий (для отстающих, для отдачи часов в случае введения карантина и др.);
- участие в творческих школах и т.д.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов представлены в отдельном приложении.

Перечень программ учебных предметов (8-летний срок обучения)

Обязательная часть

ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01	Сольфеджио
В.01.УП.02	Оркестровый класс

Перечень программ учебных предметов (5-летний срок обучения)

Обязательная часть

ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01	Сольфеджио
В.01.УП.02	Оркестровый класс

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ «Камертон» разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ «Камертон» самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Народные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ «Камертон» самостоятельно. ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

Основные направления ДШИ «Камертон» напрямую связаны с исполнительской практикой учащихся, а во главу организации учебного процесса поставлено получение конкретного творческого результата, как каждым ребёнком, так и отделением и учреждением в целом. Активная концертно-просветительская и конкурсно-фестивальная деятельность творческих коллективов и учащихся школы сочетается с созданием методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, что является необходимым ресурсом для способности к интегрированию в современный образовательный процесс.

Методическое направление ДШИ «Камертон» представляет собой единое информационно-методическое пространство учреждения, состоящее из ряда взаимосвязанных между собой модулей.

В ДШИ «Камертон» действует методическая служба, включающая в себя: методический совет, методические объединения, специалиста- методиста.

Формами работы методической службы являются: заседания Методического совета и методических объединений, разнообразные формы методической работы с преподавателями (посещения уроков с последующим анализом, открытые уроки в рамках методических объединений, доклады, методические разработки, сообщения из опыта работы, ознакомление с новинками методической и учебной литературы).

Изучение новых технологий, отслеживание результатов учебно-воспитательной и методической работы, осуществляется на заседаниях методических объединений педагогов одной специальности и смежных дисциплин. Совещания, заседания, семинары, проводимые Методическим советом, носят открытый характер. Именно Методический совет взял на себя функции анализа состояния преподавания и качества полученных знаний, умений и навыков учащихся, анализа профессиональной грамотности и творческой активности педагогов.

Большое значение приобретают также новые структуры и формы методической работы: временные научно-исследовательские коллективы, творческие группы, ассоциации творчески работающих педагогов, проектные группы и т.д.

Информационно-методическая помощь, оказываемая преподавателям в ДШИ «Камертон», достаточно эффективна, хорошо организована, это подтверждает удовлетворенность качеством организацией образовательного процесса в целом, стремлением педагогов к повышению своего профессионального роста. Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа направлена на повышение качества образовательного процесса, отбор эффективных технологий и содержания.

Преподаватели ДШИ «Камертон» осваивают и используют в своей работе новые методики и технологии:

- активное применение игровых технологий для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- внедрение в учебный процесс образовательных программ, направленных на развитие творческих навыков учащихся, связанных с навыками импровизации, музицирования, аккомпанемента;
- использование в преподавании интерактивных методов обучения, (проблемные лекции, учебные дискуссии, «мозговой штурм», дидактическая игра);
- внедрение технологий исследовательской деятельности учащихся и проектных методов обучения;
- внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс.

Применение новых педагогических технологий предоставляет возможность активно решать образовательные задачи, формировать у детей установку на саморазвитие и самообразование. Такое практико-ориентированное образование в учреждении реализуется через Творческо-исследовательское общество учащихся. Оно было создано с целью активизации познавательной деятельности учащихся, развития их творческого потенциала, расширение их кругозора, привития навыков самостоятельной исследовательской работы. Работа ТИОУ ДШИ «Камертон» организована по следующим направлениям:

- исследовательская деятельность в области музыкального и смежных искусствах (литературы, живописи, театра);
- просветительская деятельность (различные виды концертной и музыкально-пропагандистской деятельности, в том числе организация и проведение концертов, музыкальных вечеров, конференций, лекций, бесед и т.д.);
- профориентационная деятельность, направленная на актуализацию разных аспектов профессии музыканта в современных условиях.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Одной из главных задач современного образовательного учреждения является организация системной работы с одаренными детьми. Для поддержки талантливых учащихся, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности, в ДШИ «Камертон» разработан проект «Одаренные дети – будущее Магнитки».

Учащиеся ОУ регулярно участвуют в мастер-классах именитых музыкантов России, принимают участие в творческих конкурсах и

фестивалях различных уровней. В каникулярное летнее время они также имеют возможность продолжать совершенствовать свое профессиональное мастерство под руководством опытных наставников, ведущих специалистов ССУЗов и

ВУЗов России. В этот период в учреждении работает «Летняя творческая школа «Золотой Камертон». Образовательная часть, включающая индивидуальные и групповые занятия, концертные выступления, репетиции, консультации, мастер-классы с ведущими преподавателями страны, органично сочетается с культурно-досуговой программой, включающей посещение музеев, театров.

Фестивально-конкурсная деятельность, направленная на выявление и поддержку одаренных учащихся, является одной из важнейших сторон деятельности ДШИ «Камертон». С целью создания условий для максимального творческого роста одаренных детей в учреждении проводятся несколько институциональных ежегодных конкурсов, где в условиях оптимального психологического комфорта юные музыканты могут попробовать свои силы.

Традиционным стало организация и проведение в учреждении и ряда мероприятий более высокого уровня. Среди них выделяются: Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль хоровых коллективов «Поющая планета», Региональный детский фестиваль-конкурс «Играем Jazz», Областной конкурс-фестиваль «Черно-белая фантазия», Зональный фестиваль детского творчества «Карапуз», Городской фестиваль-конкурс «Магнитка. Новые имена» и др.

На качественную реализацию образовательных программ направлены также *творческая и культурно-просветительская* деятельность учреждения.

Задачи данных направлений:

- создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков;
- развитие творческой инициативы учащихся;
- расширение культурного кругозора у учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Для реализации этих задач в ДШИ «Камертон» организуются:

- музыкальные вечера, лекции-концерты в рамках проекта «Встречи с искусством»;
- творческие встречи с музыкантами, поэтами, писателями, художниками в рамках проекта «Разговор с маэстро»;
- концерты и конкурсы в рамках проекта «Музыкальная семья»;
- детские конференции, музыкально-познавательные игры, музыкальные гостиные в рамках работы Творческо-исследовательского общества учащихся;
- посещение концертов, выставок в ДШИ «Камертон», мероприятий учреждений культуры города;
- участие учащихся в концертной-просветительской деятельности учреждения и города;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Планируется организация работы учащихся по созданию внутришкольного телевидения — подготовка материалов для передач, участие в качестве ведущих, лекторов и исполнителей.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные часы, концерты класса, совместное посещение различных культурных мероприятий) не только усиливает воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Особую роль в ДШИ «Камертон» занимает *концертная деятельность*. Это направление уже с первых шагов становления учреждения занимает свое достойное место.

В активной концертно-просветительской жизни учреждения принимают участие, не только известные музыканты и преподаватели ОУ, но и воспитанники школы. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются творческие коллективы.

Необходимость постоянных сценических выступлений для приобретения исполнительского опыта привела к введению понятия «исполнительского практикума» и разработке программы «Концертный зал». В рамках программы регулярно проводятся концерты учащихся класса преподавателей, отчетные концерты отделений, тематические концерты учреждения. Наиболее талантливым учащимся предоставляется возможность выступления на сцене с сольным публичным концертом. А в составе различных коллективов учреждения воспитанники ОУ ведут активную концертно-просветительскую деятельность не только в Магнитогорске, но и далеко за его пределами.

В ДШИ «Камертон» действует Детская филармония. Это реальная площадка, где участники различных творческих коллективов могут демонстрировать свои музыкальные таланты и приобретать опыт концертной деятельности.

Сегодня Детскую филармонию представляют коллективы:

- Образцовый детский коллектив Челябинской области Городской детский оркестр народных инструментов
- Образцовый детский коллектив Челябинской области Хор русской песни «Виноград»
- Образцовый детский коллектив Челябинской области Хор «Созвучие»
- Образцовый детский коллектив Челябинской области Детский музыкальный театр «Камертон»
- Городской детский камерный оркестр
- Детский духовой оркестр
- Хор «Espressivo»
- Хор мальчиков «Камертон»
- Ансамбль русской песни «Жар-птица»
- Джазовый ансамбль «Jazz time»

- Хореографический коллектив «Движение»
- Хореографический коллектив «Горизонт»

Однако с каждым годом количество участников Детской филармонии увеличивается, что говорит об активной работе по привлечению к концертно-просветительской деятельности учащихся ДШИ «Камертон».

Планируемые результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ «Камертон»:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет использования различных форм данных направлений;
- полное обеспечение методического сопровождения образовательного процесса (регулярное обновление учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов);
- развитие творческой индивидуальности учащегося посредством применения инновационных методов обучения;
- активизация интереса учащихся к познавательно-творческой деятельности, расширение их культурного кругозора;
- активное функционирование Творческо-исследовательского общества учащихся, внедрение новых форм его работы (в том числе, функционирование детского телевидения);
- повышение количества учащихся, участвующих в конкурсно-фестивальных мероприятиях;
- привлечение большинства числа учащихся ОУ к концертно-просветительской деятельности;
- активная деятельность детских коллективов ОУ не только на концертных площадках города, но и за его пределами;
- активное посещение различными слоями населения концертов и других мероприятий, проводимых ОУ.