

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчик – Кочина Ольга Юрьевна, преподаватель МАУДО "ДШИ
"Камертон" г. Магнитогорска

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Методические рекомендации преподавателям
- IV. Рекомендуемая нотная литература
- V. Примерный репертуарный список
- VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса могут быть вовлечены учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной

аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры,

ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо также особое большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и уральских композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра; произведения для народного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для солиста (солирующего инструмента) в сопровождении народного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им

можно заменять группу инструментов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алексеев. М., 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть 2. М., 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Концертные пьесы. Вып.2. М., 1964
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Лысенко. Киев, 1969
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть 1. Киев, 1975
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса консерватории. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А. Поздняков. М., 1961

18. Народные песни. Вып.2. Сост. В. Блок. М., 1962
19. Народные песни. Вып.3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
20. Народные песни. Вып.4. Сост. В. Блок. М., 1964
21. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
23. Народные песни и пляски. Пьесы для оркестров народных инструментов. В.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
24. Народные песни и пляски. Пьесы для оркестров народных инструментов. В.2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
25. Народные песни и пляски. Пьесы для оркестров народных инструментов. В.3. Сост. В. Самсонов. М., 1960
26. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970
27. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.2. Сост. И.Обликин. М., 1972
28. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.3.
29. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
30. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. Сост. И.Гераус. М., 1974
31. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. Сост. И. Обликин. М., 1975
32. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.6. Сост. И.Обликин. М., 1975
33. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. Сост. И. Обликин. М., 1976
34. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. Сост. И. Обликин. М., 1976
35. Играет детский русский народный оркестр. Вып.1. Челябинск, 2003
36. Играет детский русский народный оркестр. Вып.2. Челябинск, 2006
37. Играет детский русский народный оркестр. Вып.3. Челябинск, 2009

38. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
39. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
40. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1972
41. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
42. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
43. Пьесы для детских оркестров . Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
44. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
45. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
46. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
47. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Иванов. М., 1964
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1968
53. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
54. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
55. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1960
56. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1960

57. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
58. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1968
59. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
60. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
61. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Гнутов.М., 1961
62. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. Сост. В. Смирнов. М., 1961
63. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. В. Гнутов.М., 1962
64. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.4. М., 1963
65. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.5.М., 1964
66. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. М., 1967
67. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
68. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.8. М., 1968
69. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
70. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
71. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. А. Илюхин. М., 1960
72. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
73. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра народных инструментов. Вып.1. М., 1966

74. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

V. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения первой степени трудности

Андреев В. - Как под яблонькой

Барток Б. – Вечер в деревне

Бояшов В. – «Шествие царя» из сюиты «Конек- Горбунок»

Григ Э. – Последняя весна

Камалдинов – Белорусский танец

Кабалевский – Клоуны

Лаптев В. – сельская кадриль

Лондонов П. – Частушка

Мачавариани А. – танец мавританских девушек из балета «Отелло»

Моцарт В. - Колыбельная

Новиков А. – Утренняя песня

Оловников В. – Юмореска

Онуфриенко А. – Хороводы

Подгорный Г. – Перепелочка

Попонов В. – Краковяк

Прокофьев С. – Марш, Свадебная песня из к/ф «Иван Грозный»

Россини Д. – Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Тель»

Свиридов Г. – Старинный танец

Слонов Ю. – Плясовая

Фрид Г. – Чешская полька

Чайкин Н. – Русский танец

Шахматов Н. – Напев

Широков А. – Песня из маленькой сюиты на русские народные темы

Шопен Ф. – Прелюдия

Шуберт Ф. - Вальсы

Произведения второй степени трудности

Бабаджян А. – Ноктюрн

Бах И.С. – Шутка из сюиты си-минор

Быков Ю. – Русский регтайм

Гаврилин В. - Марш

Гардель К.– Танго

Глазунов А. – Пиццикато из балета «Раймонда»

Грузинская народная песня «Сулико»

Дербенко Е. – Казачок

Дербенко Е. – Старый трамвай

Дмитриев В. – Русское интермеццо

Дога Е.– Портрет жены художника

Дога Е. – Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Дунаевский И. – Полька из кинофильма «Кубанские казаки»

Золотарев В. – Диковинка и Дюссельдорфа

Капырин Д. – Веселая песенка

Молчанов К. – Вальс из оперы «А зори здесь тихие»

Молчанов К. – Вальс из музыки к кинофильму «На семи ветрах»

Михайлов А. – танец зверят

Нур Даутов – «Фатима» из музыки к спектаклю «Любишь – не любишь»

Петерсон Р. – Арлекин

Петров А. – Музыкальный момент

Ребигов В. – Вальс из сказки «Елка»

Русская народная песня «Пойду, выйду ль я», обработка Глухова

Свиридов Г. – «Весна» и «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести

А.С. Пушкина «Метель»

Туликов С. – Молодежная увертюра

Чайковский П. – Вальс из «Детского альбома»

Шишаков Ю. – «Во горнице, во новой» из цикла «Пьесы на темы песен

Красноярского края»

Шишаков Ю. – «Как кума-то к куме в решете приплыла» из цикла «Пьесы на темы песен Красноярского края»

Шишаков Ю.– «Ай, коси, моя коса!» из цикла «Пьесы на темы песен Красноярского края»

«Ромашка – белый цвет» - Муз. А. Аверкина, слова Лашкова.

«Сапожки Русские» - музыка Н. Кудрина, слова А. Щербань.

«Маков цвет»- слова В. Бокова, музыка А. Аверкина

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа.- М., 1978
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
- 10.Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
- 12.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 13.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

- 14.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 15.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 16.Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 17.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 18.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- 19.Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
- 20.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 21.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 22.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 23.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 24.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 27.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 28.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 29.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
30. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982