

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
(Срок реализации программы обучения: 8(9) лет, 5(6) лет)

г. Магнитогорск,

2026 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 25.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ
«Камертон» города
Магнитогорска
№79-О/Д от 25.08.2026г.

Разработчик – Рослякова О.В., заместитель директора МАУДО
«ДШИ «Камертон» г. Магнитогорск

Содержание

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»
- III.** Учебный план
- IV.** Календарный учебный график
- V.** Рабочие программы
- VI.** Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»
- VII.** Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – программа «Инструменты эстрадного оркестра») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Инструменты эстрадного оркестра» (на музыкальном отделении) в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Инструменты эстрадного оркестра», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний,

- выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - построения содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
 - эффективного управления МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска.
- 1.4. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» разработана с учетом:
- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- 1.5. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- 1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в МАУДО

«ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска по программе «Инструменты эстрадного оркестра» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом музыкальном инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый, восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 или 6 лет.

1.8. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду отдела и фондам аудио-видеозаписей отдела. Библиотечный фонд отдела МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.9. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет

25% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

С ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.10. Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" – 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" – 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Дополнительный инструмент» – 60% аудиторного учебного времени;

1.11. Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. «ДШИ «Камертон» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.12. Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и

звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории пианино или роялем.

1.13. Освоение обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной программы

2.1. Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области теории и истории
музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию

- музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

2.3.3. Основы импровизации и сочинения:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

2.3.4. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

2.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Срок обучения – 8 (9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Итоговая аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Структура и объем ОП	3410-5174,5¹⁾	1448,5-2553	1961,5-2621,5						Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3410	1448,5	1961,5						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2107	971,5	1135,5														
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1398,5	757			641,5 (740,5)	1,3,5...-15	2,4,6...-14	16	2	2	2	2	2,5	3	3	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	527	165		362 (428)		8, 10 ... - 16					2	2	2	2	2	3	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	181,5	49,5			132 (165)	12,14, 16								1	1	1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5 (428)		2,4,6,8, 12, 14	10	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6			1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5 (231)		8,10, 12,14		16				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки				33													1
Аудиторная нагрузка по двум предметным				1793,5 (2123,5)						4	4,5	4,5	6,5	7	8,5	8,5	10	10

областям:																		
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	147,5		147,5 (165)														
В.01.УП.01	Сольфеджио	147,5			147,5 (165)			16	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾				1941						5	5	5	7	7,5	9	9	10,5	10,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							27	8										
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	168		168 (206)						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность и чтение с листа					76(96)				8	8	8	8	10	10	12	12	20
К.03.02.	Сольфеджио				48 (54)					6	6	6	6	6	6	6	6	6
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				16 (20)									4	4	4	4	4
К.03.04.	Ансамбль				28 (36)								4	6	6	6	6	8
Резерв учебного времени ⁶⁾		9								1	1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ «Камертон» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 2) В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- 4) Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Срок обучения – 5(6)лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Итоговая аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Структура и объем ОП	2420-3525,5 ¹⁾	1056-1600,5	1364-1925						Количество недель аудиторных занятий					
										33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	2420	1056	1364						Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1551	726	825											
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1006,5	561			445,5 (554,5)	1,3,5,7,9	2,4,6,8	10	2	2,5	3	3	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	429	132		297 (363)		4,6,8,10				2	2	2	3	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	115,5	33			82,5 (115,5)	8,10						1	1,5	1
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5 (297)		2,4,8	6	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5 (231)		2,4,6,8		10	1	1	1	1	1,5	1,5

ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки				33										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1254 (1584)					4,5	7	7,5	8,5	10,5	10	
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	82,5		82,5											
В.01.УП.01	Сольфеджио	82,5			82,5 (100)			10	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1336,5					5	7,5	8	9	11	10,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						18	5								
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	110	-	110 (148)					Годовая нагрузка в часах						
К.03.01.	Специальность и чтение с листа				46 (60)				8	8	10	10	10	20	
К.03.02.	Сольфеджио				40 (50)				8	8	8	8	8	10	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				24(32)					6	6	6	6	8	
Резерв учебного времени ⁶⁾		6							1	1	1	1	1	1	

- 1) При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ «Камертон» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 2) В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- 4) Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026-2027 учебный год

МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

«Инструменты эстрадного оркестра»

(срок обучения– 8 (9) лет)

1. График учебного процесса													2. Сводные данные в неделях			
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-4.10	5-11	12-18	19-26	27.10-04.11*	5-8	9-15	16-22				
1													К			
2													К			
3													К			
4													К			
5													К			
6													К			
7													К			
8													К			
9													К			

Обозначения:



Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Каникулы



Резерв учебного времени



Итоговая аттестация

*Осенние каникулы: 26.10.26 - 04.11.26

*Зимние каникулы: 31.12.26 - 11.01.27 * Весенние каникулы: 28.03.27 – 04.04.27

*Летние каникулы: 01.06.27 – 31.08.27

*Дополнительные каникулы для 1 класса с 15.02.27 по 23.02.27

Режим работы учащихся в каникулярное время согласно планам работы школы может включать:

- самостоятельную работу учащихся (подготовка домашних заданий, посещение учреждений культуры и др.);
- подготовку и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
- организацию дополнительных занятий (для отстающих, для отдачи часов в случае введения карантина и др.);
- участие в творческих школах и т.д.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2026-2027 учебный год
МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска
«Инструменты эстрадного оркестра»(срок обучения– 5 (6) лет)

1. График учебного процесса																	2. Сводные данные в неделях																										
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь	Июнь-Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-4.10	5-11	12-18	19-26	27.10-04.11*	5-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14-20	21-30	31.12-10.01*	11-17	18-24	25-31.	1-7	8-14	15-22*	23-28	1-7	9-14	15-23	23-27	28.03-4.04*	5-11	12-18	19-25	26-30	3-8	11-16	17-23	24-31					1-6*
1									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-
2									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-
3									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-
4									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-
5									К									К												К						Р	И	И	-	33	-	1	2
6									К									К												К						Р	А	К	К	33	1	1	-

Обозначения: Аудиторные занятия А Промежуточная аттестация К Каникулы Р Резерв учебного времени И Итоговая аттестация

*Осенние каникулы: 26.10.26 - 04.11.26

*Зимние каникулы: 31.12.26 - 11.01.27 * Весенние каникулы: 28.03.27 – 04.04.27

*Летние каникулы: 01.06.27 – 31.08.27

Режим работы учащихся в каникулярное время согласно планам работы школы может включать:

- самостоятельную работу учащихся (подготовка домашних заданий, посещение учреждений культуры и др.);
- подготовку и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
- организацию дополнительных занятий (для отстающих, для отдачи часов в случае введения карантина и др.);
- участие в творческих школах и т.д.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов представлены в отдельном приложении.

Перечень программ учебных предметов (8-летний срок обучения)

Обязательная часть

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01	Сольфеджио
------------	------------

Перечень программ учебных предметов (5-летний срок обучения)

Обязательная часть

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01	Сольфеджио
------------	------------

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» в МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Инструменты эстрадного оркестра».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

Основные направления ДШИ «Камертон» напрямую связаны с исполнительской практикой учащихся, а во главу организации учебного процесса поставлено получение конкретного творческого результата, как каждым ребёнком, так и отделением и учреждением в целом. Активная концертно-просветительская и конкурсно-фестивальная деятельность творческих коллективов и учащихся школы сочетается с созданием методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, что является необходимым ресурсом для способности к интегрированию в современный образовательный процесс.

Методическое направление ДШИ «Камертон» представляет собой единое информационно-методическое пространство учреждения, состоящее из ряда взаимосвязанных между собой модулей.

В ДШИ «Камертон» действует методическая служба, включающая в себя: методический совет, методические объединения, специалиста- методиста.

Формами работы методической службы являются: заседания Методического совета и методических объединений, разнообразные формы методической работы с преподавателями (посещения уроков с последующим анализом, открытые уроки в рамках методических объединений, доклады, методические разработки, сообщения из опыта работы, ознакомление с новинками методической и учебной литературы).

Изучение новых технологий, отслеживание результатов учебно-воспитательной и методической работы, осуществляется на заседаниях методических объединений педагогов одной специальности и смежных дисциплин. Совещания, заседания, семинары, проводимые Методическим советом, носят открытый характер. Именно Методический совет взял на себя функции анализа состояния преподавания и качества полученных знаний, умений и навыков учащихся, анализа профессиональной грамотности и творческой активности педагогов.

Большое значение приобретают также новые структуры и формы методической работы: временные научно-исследовательские коллективы, творческие группы, ассоциации творчески работающих педагогов, проектные группы и т.д.

Информационно-методическая помощь, оказываемая преподавателям в ДШИ «Камертон», достаточно эффективна, хорошо организована, это подтверждает удовлетворенность качеством организацией образовательного процесса в целом, стремлением педагогов к повышению своего профессионального роста. Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа направлена на повышение качества образовательного процесса, отбор эффективных технологий и содержания.

Преподаватели ДШИ «Камертон» осваивают и используют в своей работе новые методики и технологии:

- активное применение игровых технологий для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- внедрение в учебный процесс образовательных программ, направленных на развитие творческих навыков учащихся, связанных с навыками импровизации, музицирования, аккомпанемента;
- использование в преподавании интерактивных методов обучения, (проблемные лекции, учебные дискуссии, «мозговой штурм», дидактическая игра);
- внедрение технологий исследовательской деятельности учащихся и проектных методов обучения;
- внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс.

Применение новых педагогических технологий предоставляет возможность активно решать образовательные задачи, формировать у детей установку на саморазвитие и самообразование. Такое практико-ориентированное образование в учреждении реализуется через Творческо-исследовательское общество учащихся. Оно было создано с целью активизации познавательной деятельности учащихся, развития их творческого потенциала, расширение их кругозора, привития навыков самостоятельной исследовательской работы. Работа ТИОУ ДШИ «Камертон» организована по следующим направлениям:

- исследовательская деятельность в области музыкального и смежных искусствах (литературы, живописи, театра);
- просветительская деятельность (различные виды концертной и музыкально-пропагандистской деятельности, в том числе организация и проведение концертов, музыкальных вечеров, конференций, лекций, бесед и т.д.);
- профориентационная деятельность, направленная на актуализацию разных аспектов профессии музыканта в современных условиях.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Одной из главных задач современного образовательного учреждения является организация системной работы с одаренными детьми. Для поддержки талантливых учащихся, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности, в ДШИ «Камертон» разработан проект «Одаренные дети – будущее Магнитки».

Учащиеся ОУ регулярно участвуют в мастер-классах именитых музыкантов России, принимают участие в творческих конкурсах и

фестивалях различных уровней. В каникулярное летнее время они также имеют возможность продолжать совершенствовать свое профессиональное мастерство под руководством опытных наставников, ведущих специалистов ССУЗов и ВУЗов России. В этот период в учреждении работает «Летняя

творческая школа «Золотой Камертон». Образовательная часть, включающая индивидуальные и групповые занятия, концертные выступления, репетиции, консультации, мастер-классы с ведущими преподавателями страны, органично сочетается с культурно-досуговой программой, включающей посещение музеев, театров.

Фестивально-конкурсная деятельность, направленная на выявление и поддержку одаренных учащихся, является одной из важнейших сторон деятельности ДШИ «Камертон». С целью создания условий для максимального творческого роста одаренных детей в учреждении проводятся несколько институциональных ежегодных конкурсов, где в условиях оптимального психологического комфорта юные музыканты могут попробовать свои силы.

Традиционным стало организация и проведение в учреждении и ряда мероприятий более высокого уровня. Среди них выделяются: Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль хоровых коллективов «Поющая планета», Региональный детский фестиваль-конкурс «Играем Jazz», Областной конкурс-фестиваль «Черно-белая фантазия», Зональный фестиваль детского творчества «Карапуз», Городской фестиваль-конкурс «Магнитка. Новые имена» и др.

На качественную реализацию образовательных программ направлены также *творческая и культурно-просветительская* деятельность учреждения.

Задачи данных направлений:

- создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков;
- развитие творческой инициативы учащихся;
- расширение культурного кругозора у учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Для реализации этих задач в ДШИ «Камертон» организуются:

- музыкальные вечера, лекции-концерты в рамках проекта «Встречи с искусством»;
- творческие встречи с музыкантами, поэтами, писателями, художниками в рамках проекта «Разговор с маэстро»;
- концерты и конкурсы в рамках проекта «Музыкальная семья»;
- детские конференции, музыкально-познавательные игры, музыкальные гостиные в рамках работы Творческо-исследовательского общества учащихся;
- посещение концертов, выставок в ДШИ «Камертон», мероприятий учреждений культуры города;
- участие учащихся в концертной-просветительской деятельности учреждения и города;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Планируется организация работы учащихся по созданию внутришкольного телевидения — подготовка материалов для передач, участие в качестве ведущих, лекторов и исполнителей.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные часы, концерты класса, совместное посещение различных культурных мероприятий) не только усиливает воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Особую роль в ДШИ «Камертон» занимает *концертная деятельность*. Это направление уже с первых шагов становления учреждения занимает свое достойное место.

В активной концертно-просветительской жизни учреждения принимают участие, не только известные музыканты и преподаватели ОУ, но и воспитанники школы. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются творческие коллективы.

Необходимость постоянных сценических выступлений для приобретения исполнительского опыта привела к введению понятия «исполнительского практикума» и разработке программы «Концертный зал». В рамках программы регулярно проводятся концерты учащихся класса преподавателей, отчетные концерты отделений, тематические концерты учреждения. Наиболее талантливым учащимся предоставляется возможность выступления на сцене с сольным публичным концертом. А в составе различных коллективов учреждения воспитанники ОУ ведут активную концертно-просветительскую деятельность не только в Магнитогорске, но и далеко за его пределами.

В ДШИ «Камертон» действует Детская филармония. Это реальная площадка, где участники различных творческих коллективов могут демонстрировать свои музыкальные таланты и приобретать опыт концертной деятельности.

Сегодня Детскую филармонию представляют коллективы:

- Образцовый детский коллектив Челябинской области Городской детский оркестр народных инструментов
- Образцовый детский коллектив Челябинской области Хор русской песни «Виноград»
- Образцовый детский коллектив Челябинской области Хор «Созвучие»
- Образцовый детский коллектив Челябинской области Детский музыкальный театр «Камертон»
- Городской детский камерный оркестр
- Детский духовой оркестр
- Хор «Espressivo»
- Хор мальчиков «Камертон»
- Ансамбль русской песни «Жар-птица»
- Джазовый ансамбль «Jazz time»
- Хореографический коллектив «Движение»
- Хореографический коллектив «Горизонт»

Однако с каждым годом количество участников Детской филармонии увеличивается, что говорит об активной работе по привлечению к концертно-просветительской деятельности учащихся ДШИ «Камертон».

Планируемые результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ «Камертон»:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет использования различных форм данных направлений;
- полное обеспечение методического сопровождения образовательного процесса (регулярное обновление учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов);
- развитие творческой индивидуальности учащегося посредством применения инновационных методов обучения;
- активизация интереса учащихся к познавательно-творческой деятельности, расширение их культурного кругозора;
- активное функционирование Творческо-исследовательского общества учащихся, внедрение новых форм его работы (в том числе, функционирование детского телевидения);
- повышение количества учащихся, участвующих в конкурсно-фестивальных мероприятиях;
- привлечение большинства числа учащихся ОУ к концертно-просветительской деятельности;
- активная деятельность детских коллективов ОУ не только на концертных площадках города, но и за его пределами;
- активное посещение различными слоями населения концертов и других мероприятий, проводимых ОУ.