

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Магнитогорск, 2026

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 79-О/Д от 25.08.2026г.

Разработчики: Колобова Л.Г., Марков Д.Ю., Ключникова О.А., Рослякова О.В.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" (далее – ФОСы) созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к данной программе, утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам. Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебных предметов и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся, списки музыкальных терминов.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам ПО «Музыкальное исполнительство» - «Специальность», «Ансамбль».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и проходят в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Критерии оценок ПО «Музыкальное исполнительство».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО «Музыкальное исполнительство»
Учебный предмет «Специальность (флейта)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (Иполугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (Иполугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.

8	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)
----------	---	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Чешская н. п. «Пастушок».
2. Шапорин Ю. «Колыбельная».

Вариант 2

1. Дунаевский И. «Колыбельная песня».
2. Моцарт В. «Песня пастушка».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась флейта?
2. Назовите части флейты?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Дварионас Б. «Прелюдия».
2. Ревуцкий Л. «Песенка».

Вариант 2

1. Брамс И. «Колыбельная песня».
2. Гедике А. «Танец».

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гамма Ре-мажор
 - Гамма си-минор
2. Этюд
 - Г. Гарибольди №8 Фа-мажор
 - В. Попп №9 Си-бемоль-мажор
3. Термины

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В.А «Аллегretto из оперы «Волшебная флейта».
2. Хачатурян А. «Андантино».

Вариант 2

1. Дюссек И. «Старинный танец».
2. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите как ухаживать за флейтой.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Моцарт, В.А. «Песня пастушка».
2. Гедике А. Гавот

Вариант 2

1. Чайковский. П. И. «Сладкая греза».
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин».

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гамма Ля-мажор
- Гамма фа диез-минор

2. В Попп Этюд №15 Ре-мажор

3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. «Хоровод».
2. Мусоргский М. «Слеза».

Вариант 2

1. Бетховен.Л. «Вальс».
2. Глинка М. «Чувство».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, флейтистов, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории флейты?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного

экзамена

Вариант 1

1. Щостакович Д. «Шарманка».

2. Калинин В. «Грустная песенка».

Вариант 2

1. Чайковский П. «Грустная песенка».
2. Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты».

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гаммы Ми-мажор, до диез-минор.
 - Гаммы Ля бемоль – мажор, фа-минор .
2. Этюд
 - Э.Келлер Этюд №22 Соль-мажор.
 - Н.Платонов Этюд №26 Фа-мажор.

3. Термины

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Металлиди Ж. «Танец кукол».
2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».

Вариант 2

1. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома».
2. Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
2. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка».

Вариант 2

1. Шуберт Ф. «Колыбельная песня».
2. Раков Н. «Скерцино».

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
 - Гаммы Си- мажор, соль диез-минор.
 - Гаммы , Ре бемоль-мажор, си бемоль-минор.
2. Этюд
 - Л. Друзэ Этюд №29 Ми бемоль мажор.
 - В.Попп Этюд №32 Соль мажор.
3. Термины.

Термины

5 класс		
piumosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Глинка М. «Кадриль»
2. Рубинштейн А. «Романс».

Вариант 2

1. Григ Э «Поэтическая картинка ми минор»
2. Обер Ж. «Жига»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
2. Какие виды флетовых штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Данкла Ш. Вариации на тему МаркадANTE.
2. Поппанова Е. «Прелюдия для флейты и гитары».

Вариант 2

1. Лойе Ж. Соната си минор.
2. Мошковский М. «Испанский танец».

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
 - Гамма Фа-диез мажор, ре-диез минор.
 - Гамма Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.
2. Этюд
 - Г. Гарибольди Этюд №39 Ля-бемоль мажор.
 - Т. Бем Этюд № 56 до-диез минор.
 - Э. Келлер Этюд № 2 ми минор.
3. Термины.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саялндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком

simile	сими́ле	также
tempo prima	тэ́мпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В. Анданте G-dur.
2. Раков Н. «Вальс».

Вариант 2

1. Андерсен И. «Тарантелла».
2. Форе Г. «Павана».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови деревянные духовые инструменты.
8. Что ты знаешь из истории флейты?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Данкла Ш Вариации на тему Доницетти.
2. Ямпольский Т. «Шутка».

Вариант 2

1. Бах.И.С. «Сицилиана» из сонаты Ми-бемоль мажор.
2. Шуберт Ф. «Баркаролла».

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
 - Гамма До-диез мажор, ля-диез минор
 - Гамма До-бемоль мажор, ля-бемоль минор.
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
 - Г. Гарибольди Этюд №1 До-мажор.
 - Г. Гарибольди Этюд №2 Фа-мажор.
 - Г. Гарибольди Этюд № 4 ми-минор.

3. Термины.

Термины

7 класс

rubato	рубато	свободно
conbrio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Брамс И. «Венгерский танец»
2. Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и ф-но.

Вариант 2

1. Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей».
2. Бизе Ж. Песня Тореодора для флейты и ф-но.

Требования по чтению с

листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории флейты?
2. Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших флейтовые концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму

- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Соната Ми бемоль- мажор 1 часть.
2. Моцарт В. «Турецкое

рондо».

Вариант 2

1. Гендель Г. Соната №1 ми-минор, 1,2 части.
2. Массне Д. «Размышление».

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

Вариант 1

1. Андерсен И. Этюд №1 До-мажор
2. Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.
3. Госсек Ф. Тамбурин.
4. Гендель Г. Соната №3 Соль-мажор 1,2 части.

Вариант 2

1. Андерсен И. Этюд №3 Соль-мажор.
2. Вивальди А. Концерт ля-минор для гобоя с оркестром 1,2 части.
3. Андерсен И. «Вальс».
4. Годар Б. «Канцонетта».

Вариант 3

1. Андерсен И. Этюд №7Ля-мажор..
2. Глюк К. Анданте и Ленто из оперы «Орфей»
3. Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов».
4. Шопен Ф. Вальс «Минутка».

Учебный предмет «Специальность (Медные духовые инструменты: труба, баритон, тромбон)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (Иполугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (Иполугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.

8	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель - прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)
---	--	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

I вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Труба и барабан»

II вариант

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт Л. Аллегretto

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился труба (баритон, тромбон)?
2. Назовите части трубы (баритона, тромбона)?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

II вариант

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд

- Пьесы и этюды для медных духовых инструментов, I - II классы.

3. Термины

<i>Термины</i>		
2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Вариант 2

Глюк К. В. «Весёлый хоровод»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите как ухаживать за трубой (барионом, тромбоном).
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Майкапар С. Полька

II вариант

Перселл Г. Ария

Моцарт В. «Деревенские танцы»

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Все виды исполняются на две-три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)

1. Этюд

3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. «Мелодия»
2. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Вариант 2

3. Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
4. Рахманинов С. Романс

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструменты медной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-саксофонистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей. Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?

14. Что ты знаешь из истории трубы (баритона, тромбона)?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного

экзамена

I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»

Люлли Ж. Б. Гавот

II вариант

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные диэзные тональности до четырёх знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда»
3. Термины

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Григ Э. Норвежский танец
2. Мусоргский М. «Старый замок»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Песня без слов»
2. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Гуно Ш. Мелодия

Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»

II вариант

Дворжак А. Ларгетто

Григорюц Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Видеман Л. Этюд № 1
3. Термины.

5 класс		
piumosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Дворжак А. «Юмореска»
2. Марчелло Б. Адажио

Вариант 2

1. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
2. Обер Ж. «Жига»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Каких ты знаешь исполнителей-саксофонистов?
2. Какие виды штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Гранадос Э. «Интермеццо»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

II вариант

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Обер Ж. Жига

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Дэкуэ Р. Этюд (на выбор)
3. Термины.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Берд Ч. «Самба» Моцарт В. Анданте G-dur.
2. Глиэр Р. «Романс»

Вариант 2

1. Чайковский П. И. «Сентиментальный вальс» Андерсен И. «Тарантелла».
2. Паркер Ч. «Пьеса № 1»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови медные духовые инструменты.
8. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Чайковский П. «Романс». Соч. 5

Равель М. Сонатина фа минор

II вариант

Глиэр Р. «Романс»

Альбиниони Т. Концерт соль минор, Аллегро, ч. II

III вариант

Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»

Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
3. Термины.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно

con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Григ Э. «Листок из альбома»
2. Гайдн Й. Менуэт

Вариант 2

1. Крейслер Ф. «Синкопы»
2. Шопен Ф. «Ноктюрн»

Требования по чтению с

листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории саксофона?
2. Назови известных тебе исполнителей-саксофонистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших концерты для саксофона.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Паркер Ч. «Пьеса №1»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»

II вариант

Барток Б. Сонатина
Амброзио А. «Канцонетта»

III вариант

Дэвис М. «Фредди-грузчик»
Скарлатти Д. Соната e-moll

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

I вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I
Альбиниони Т. Адажио
Морис П. Сюита «Картинки Прованса», ч. III
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, № 16

II вариант

Чимароза Д. Концерт До мажор, чч. III, IV
Рахманинов С. «Вокализ»
Паркер Ч. «Блюз»
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

III вариант

Крестон П. Соната, ч. I
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Бюссер Р. «Астурия»
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (Иполугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (IIполугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);

- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

I вариант

Гайдн Й. Анданте

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»

II вариант

Моравская народная песня «На лугу зелёном»

Моцарт Л. Аллегretto

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился кларнет?
2. Назовите части кларнета?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Русская народная песня «Коровушка»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

II вариант

Гречанинов А. «Татарская песня»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
 - Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27
3. Термины

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнuto	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Моцарт В.А «Деревенские танцы»

Хачатурян А. «Андантино».

Вариант 2

Госсек Ф. «Гавот»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите как ухаживать за кларнетом.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Хачатурян А. Андантино

Комаровский А. «Пастушок»

II вариант

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. «Народный танец»

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Все виды исполняются на две-три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
 - Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27
3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Вариант 2

Моцарт В.А. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)

Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей. Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории кларнета?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного

экзамена

I вариант

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)

II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Полька»

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
 - Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6
3. Термины

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче

vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Делиб Л. «Пиццикато-полька»

Лансен С. «Саксофониана»

Вариант 2

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»

Григ Э. «Танец Анитры»

II вариант

Шопен Ф. Прелюдия № 6

Брамс Й. «Венгерский танец № 5»

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд»
 - Гетман В. Этюд
3. Термины.

Термины

5 класс		
piumosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Бетховен Л. «Аделаида»

Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»

Вариант 2

Раков Н. «Вокализ», «Русская песня»

Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Каких ты знаешь исполнителей-кларнетистов?
2. Какие виды штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)

II вариант

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)

Мусоргский М. «Каприччио»

III вариант

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Штарк А. Этюды
 - Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
3. Термины.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	аллиаргандо	расширяя
calando	салиандо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Брамс Й. «Венгерский танец»
Лядов А. «Прелюдия-пастораль»

Вариант 2

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Раухвергер А. «Интермеццо»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови деревянные духовые инструменты.

8. Что ты знаешь из истории кларнета?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Бортнянский Д. Соната Фа мажор

II вариант

Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
Скарлатти Д. Соната ре минор

III вариант

Мусоргский М. «Старый замок»
Моцарт В. А. Рондо соль минор

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
 - Петров В. Этюды (по выбору).
 - Перье А. Этюды (по выбору).
 - Штарк А. Этюды
3. Термины.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Вариант 2

Раухвергер А. «Каприс»
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге

Требования по чтению с

листа Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории флейты?
2. Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших флейтовые концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Пьерне Г. «Канцонетта»
Друшецкий Д. Концерт, ч. I

II вариант

Раухвергер А. «Каприс»
Вебер К. Вариации

III вариант

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Бартók Б. Сонатина

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

I вариант

Гречанинов А. Соната, ч. I. Соч. 172 № 2

Леклер Ж. Ария

Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 22 «Анданте»

II вариант

Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор

Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа

Бах И. С. «Шутка»

Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16

III вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I

Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор

Томази А. «Веселый танец»

Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса (по 8-летней программе) и в конце 5 класса (по 5-летней программе) в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс/ год обучения	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
6(8), 4(5)	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
7(8), 5(5)	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
8(8)-9, 6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

6(8), 4(5) классы

В течение года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Д.Палестрина «В синем небе» (трио);

С.Танеев. «Канон» (Трио)

Д.Россини «Хор швейцарцев (квинтет); Огиньский «Полонез» (квартет);

М.Мусоргский «Игра в хлест» (квинтет)

РНП «В тёмном лесу» (трио);

Д. Палестрина «В синем небе» (трио);
И.С. Бах. «Два гавота из сюиты №6 для виолончели» (дуэт)
С.Танеев. «Канон» (Трио)
Р.Шуман.» Канон» (Трио)
Г.Гендель «Фугетта» (Трио)

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы II года обучения)***

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

7(8), 5(5) классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум. В конце учебного года обучающиеся 5(5) класса сдают экзамен.

Примерный репертуарный список

А. Тихомиров. «Марш мушкетёров короля».
Ж. Металлиди. «Торжественная песня».
С. Вольфензон. «Жили-были три брата».
Е. Иршай. «Легенда». (для 3-х тромбонов).
П.Чайковский «Шарманщик поет»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")***

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Перечисли специфические приемы игры на духовых?
5. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

8(8)-9 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список

Б. Тобис. Масленичная неделя. Для 2-х валторн.

Т. Смирнова. Пьеса. Для трубы и тромбона.

В. Улановский. Сюита. Для трубы и валторны.

М. Броннер. Грустный мотив. Для 2-х труб и валторны.

В. Кулев. Две пьесы. Для 4-х тромбонов.

И. Соколов. Две пьесы. (Интермеццо, В лесу) Для трубы, валторны и тромбона.

И. Соколов. Пьеса. Для 3-х тромбонов.

К. Волков. Две пьесы. (Из цикла «На Бородинском поле») 1. Поле. 2. Под штандарты!

Для 4-х труб и малого барабана.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные духовых инструментов вы знаете?
8. Какие ансамбли духовых инструментов есть в Магнитогорске?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 6(8), 4(5) классов

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегretto
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.

10. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 7(8), 5(5) классов

Примеры переводных программ/ Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
1. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вариант 3

1. Гедике А. Этюд соч.47, № 15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
 - назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 8(8) класса

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 2

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
3. Что такое "отклонение", "модуляция"?
4. Что такое "кульминация"?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, più mosso, meno mosso.
6. Что такое "фермата"?
7. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое "триоль"?
9. Что такое кода?
10. Что такое "имитация"?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
 - назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- академический концерт;
- участие хориста в концертных, конкурсno-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Необходимо руководствоваться также оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка при переходе в следующий класс.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Хоровой класс» проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В конце 3 класса (по 8-летней программе) и 1 класса (по 5-летней программе) обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения зачета:

- академический концерт;
- участие хориста в концертных, конкурсno-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация учащихся 1 - 3 классов (по 8-летней программе), 1 классов (по 5-летней программе) - младший хор

Репертуарный список выступлений младшего хора

Вариант 1

- Григ Э. «Весенняя песнь»
- Японская народная песня «Среди цветов»
- Хайтович Л. «Кошки»

Вариант 2

- Танеев С. «Колыбельная»
- Ярмухаметов В. «Снежинки-нежинки», «Бабочка»

- Басок М. «Лесной скрипач»

Вариант 3

- Бах И.С. «Стою над яслями в хлеву»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Парцхаладзе М. «Ручей»

Вариант 4

- Моцарт В.А. «Весенняя песня»
- Славкин М. «Баба-яга»
- Екимов С. «Стрекоза»

Вариант 5

- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Вариант 6

- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Подгайц Е. «Облака»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Что такое дыхание?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое цепное дыхание?
5. Расскажите о правильном положении корпуса при пении.
6. Что такое унисон?
7. Что такое темп в музыке?
8. Какие вы знаете дирижёрские жесты?
9. Назовите композиторов, создававших хоровые произведения.
10. Что такое атака звука? Какие виды атаки звука вы знаете?
11. Что такое звуковедение? Какие приемы звуковедения вы знаете?
12. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
13. Что означает *ritenuto*?
14. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
15. Назовите известные профессиональные хоровые коллективы и их руководителей.
16. Назовите профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы нашего города.
17. На какие партии делится детский хор?
18. Как называются детские голоса?
19. Что означает *diminuendo*?
20. Рассказать о разных приёмах дыхания.
21. Рассказать о мягкой атаке звука. В каких случаях она используется?
22. Рассказать о твёрдой атаке звука. В каких случаях она используется?
23. Что такое пение *a cappella*? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые *a cappella*.
24. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
25. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
26. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
27. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
28. Что такое артикуляция при пении? Какова роль артикуляции в пении?
29. Какова роль дирижёра во время исполнения произведений?

30. Кто является основоположником хорового пения?
31. Что означает *Da capo*?
32. Как с итальянского переводится *Glissando*?
33. К каким темпам относится *Grave*?
34. Что означает *meno mosso*?
35. Что такое канон?
36. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.
37. Рассказать об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.
Ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения.
 - Назвать тональность, размер, темп, форму, регистр.
 - Назвать другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

ПО «Теория и история музыки» (см. отдельное приложение)