

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(нормативный срок освоения 8 лет)

Магнитогорск, 2026

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 79-О/Д от 25.08.2026г.

Разработчики: Сирик О.В., Шипунова В.В.

Структура

I. Пояснительная записка

1. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»
2. Результат освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература»

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся
2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

III. Контрольные требования на разных этапах обучения

IV. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература
2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое пение» (нормативный срок освоения 8 лет), утвержденные Приказами Министерства культуры Российской Федерации: № 108 от 26.01.2026, № 106 от 26.01.2026, № 107 от 26.01.2026, № 138 от 28.01.2026, № 163 от 30.01.2026, № 136 от 28.01.2026 - Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам.

«Музыкальная литература» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств созданы в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения учебного предмета, и предназначены для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: типовые задания, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

1. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» являются

Образовательные:

- знакомство с основными теоретическими понятиями;
- повышение уровня музыкально-теоретических знаний;
- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- формирование устойчивого интереса и любви к пению;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- расширение общего музыкального кругозора;
- формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, слуховых представлений;
- формирование художественного вкуса;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства.

Воспитательные:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе;
- воспитание стремления к саморазвитию и самовоспитанию;
- привитие навыков хорошего тона и культуры поведения;
- воспитание уровня самооценки учащегося;
- воспитание духовно-нравственной социально активной личности;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства;
- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
- воспитание трудолюбия, ответственности, терпения, коммуникабельности;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству

2. Результат освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература»

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На

основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ,

содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

III. Контрольные требования на разных этапах обучения

1. Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тютти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
-------------------------------	--

Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2). Выберите правильный ответ:

Регистр – это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf – это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато – это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку)

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	

	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

2. Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание на выбор (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл, симфония*

«Лунная» Бетховена	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«С тремоло литавр» Гайдна	
«Патетическая» Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, симфония, соната, прелюдия, fuga*

«Прощальная» Гайдна	
«Лондонские» Гайдна	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	ХТК, прелюдия до-мажор 1 том	
	Соната ре-мажор 1 часть	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Симфония №40 1 ч., гл.п.	
	Фуга до минор из ХТК 1 том	
	Соната №8 Патетическая гл.п.	
	Инвенция фа-мажор	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание II тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения Л.Бетховена,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Й.Гайдна
- год смерти Й.Гайдна.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: Й. Гайдн, В. А.Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,

- создание I тома ХТК И. С. Баха,
- год смерти Й. Гайдна,
- год смерти И. С. Баха,
- год рождения Й. Гайдна,
- год рождения В. А. Моцарта,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год рождения И. С. Баха,
- год рождения Л. Бетховена
- год смерти Л. Бетховена.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир», «Прощальная», «Патетическая», «Лунная».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: вариации, ария, увертюра.

3. Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, опера*

«Травиата» Д.Верди	
«Пер Гюнт» Э. Григ	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	
«Зимний путь» Ф. Шуберт	
«Карнавал» Р. Шуман	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Кармен» Бизе	
«Аида» Д. Верди	
«Неоконченная» Ф. Шуберт	
«Лоэнгрин» Р. Вагнер	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Танцующие буквы»	
	«Лесной царь»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	«Колыбельная ручья»	
	Хабанера	
	«Форель»	
	Триумфальный марш из оперы «Аида»	
	«Песенка герцога» из оперы «Риголетто»	
	«Полет валькирий» из оперы «Валькирия»	
	«В пещере горного короля»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов-романтиков
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?

5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
6. Кто создал жанр вокального цикла?
7. В каких жанрах писал Ф. Шопен?
8. Перечисли оперы Д. Верди
9. Кто из композиторов совершил оперную реформу?
10. В чем заключалась оперная реформа?

4. Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4-го года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменное задание

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко – fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм – прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм – вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Блоха»	
	Ария Снегурочки	
	Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»	
	«Семинарист»	
	«Спящая княжна»	
	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	
	Симфония №1 I ч. Гл. п.	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	

3. Устный ответ.

Рекомендуемые темы:

1. Творчество А. Даргомыжского.

2. Русские меценаты середина и конец XIX века.
3. Творчество А. Варламова, А. Алябьева и А. Гурилева.
4. Истоки русской профессиональной музыки.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка – основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».

5. Итоговая аттестация в конце пятого года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5-го года обучения в форме контрольного урока (экзамена) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок (экзамен) включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» –
2. Рефрен –
3. Фольклор –
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка –
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» –
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?

II вариант

1. «Евгений Онегин» –
2. Гобой –
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов –

5. Сюита –
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский –
Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период –
- 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**
1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация. Примеры вопросов.

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную

программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин»,

«Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и

творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

IV. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века / Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), – М. Музыка, 2002.
3. Долинская, Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000.
4. История зарубежной музыки – Вып. 6. – СПб., 1999
5. История современной отечественной музыки. – Вып.3 (1960-1990). – М., 2001
6. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература / Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2004.
7. Лагутин, А. И., Владимиров, В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения). – М.: Престо, 2006.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М., 2000.
9. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы // Составители В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы // Составитель И. Прохорова. – М., 1990.
13. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской муз. Школы // Составители Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

2. Методическая литература

1. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., Музыка, 1982.
2. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М., 2005.
3. Лисянская, Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. – М.: Музыка, 1991.

