

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА ВЫХОДНОГО ДНЯ «БУДУЩИЙ ГЕНИЙ»
(модульная)**

МОДУЛЬ 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Разработчики – Лазарева Л.В, Назарова А.А., Кочина О.Ю.
преподаватели МАУДО «ДШИ «Камерон» г. Магнитогорска

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» является **модулем** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ШКОЛА ВЫХОДНОГО ДНЯ «БУДУЩИЙ ГЕНИЙ».

Программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к инструментальному музыкальному искусству и музыкальной культуре в целом.

Актуальность программы подтверждается возрастающим интересом к музыке, созданию музыкальных групп различных направленностей. Группы традиционного состава (гитары, электрогитары, ударные, синтезатор и т.д.) очень популярны среди подростков, что позволяет отвлечь последних от бездумного времяпровождения и посвятить себя творчеству под руководством профессиональных педагогов.

Отличительной особенностью Программы является упор на практическую деятельность, практическое музицирование. Учащиеся активно обучаются в игре на музыкальных инструментах основам импровизации, подбирают музыку «по слуху», принимают участие в формировании репертуара.

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации 1 год (72 часа)

Уровень освоения: стартовый

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Цель программы: Удовлетворение интереса подростков и реализация их творческого потенциала в области инструментального музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Овладение практическими и теоретическими знаниями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- ✓ Формирование навыков игры на музыкальных инструментах.
- ✓ Развитие техники исполнения.
- ✓ Развитие музыкальной выразительности.
- ✓ Изучение истории музыки, стилей, элементарной теории музыки.

Развивающие:

- ✓ Развитие музыкального вкуса.
- ✓ Развитие потребности в самостоятельном общении с музыкальными произведениями и в музыкальном образовании.
- ✓ Развитие слушательской и исполнительской культуры.
- ✓ Развитие музыкального слуха, памяти, ритмической организации, образного и

ассоциативного мышления, творческого воображения.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание чувства коллективизма.
- ✓ Воспитание активной жизненной позиции.
- ✓ Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.
- ✓ Способствование формированию профессионального самоопределения учащихся.
- ✓ Воспитание музыкального вкуса.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах от 6 человек. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока – 1 час (включает в себя время для проведения занятий и время на перерыв, в которое ребёнок и педагог должны восстановить силы и подготовиться к следующему занятию. Для детей школьного возраста - 45 минут + 15 минут).

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов прослушивания и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс.

Стулья для всех обучающихся.

Компьютер с колонками (при необходимости).

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут:

Предметные результаты

- ✓ Ориентироваться в музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях.
- ✓ Владеть основами музыкальной грамоты.
- ✓ Владеть навыками игры на музыкальных инструментах. Приобрести умения и навыки ансамблевого исполнительства. Реализовывать собственные творческие замыслы.
- ✓ *Личностные результаты*

- ✓ Понимать ценность музыкального искусства в жизни человека и общества.
- ✓ Развить эмоционально-волевые качества, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.
- ✓ Формулировать собственное мнение и позицию. Владеть основами самоконтроля и самооценки.
- ✓ *Метапредметные результаты*
- ✓ • Развить музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
- ✓ • Сформировать эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Содержание курса

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Организация ансамбля	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с музыкальным инструментом.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Развитие исполнительского аппарата.	-	16	16	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание партий.	2	24	26	Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа.	-	30	30	Педагогическое наблюдение
7.	Подготовка к концертному выступлению.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Концерты, открытые занятия
ИТОГО:		5	67	72	

1. Вводное занятие

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности; рассказ о правилах поведения на занятиях, особенностях проведения занятий, традициях коллектива.

Практика: Демонстрация электромузыкальных инструментов, презентация работы коллектива.

2. Организация ансамбля

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

Настройка инструментов.

3. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Рассказ об истории музыкального инструмента, его возможностях, месте в ансамбле.

Практика: Демонстрация музыкального инструмента.

4. Развитие исполнительского аппарата

Практика: Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте: Гимнастические упражнения для развития рук, музыкальные упражнения и этюды на освоение различных видов техники, корректировка и развитие исполнительского аппарата. Знакомство с видами технических приемов игры на музыкальном инструменте; посадка, постановка рук, штрихи, аппликатура.

5. Разучивание партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

6. Репетиционная работа

Практика: Общие репетиции в ансамбле, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуко-высотной точностью, динамической шкалой.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Анализ ошибок и достижений.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДШИ «Камертон», города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Входной контроль - осуществляется собеседование – прослушивание.

Промежуточный контроль – диагностика в конце декабря

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

Диагностика проводится 3 раза в год. Входная, промежуточная (полугодовая) в декабре и итоговая (годовая) в мае.

Список литературы

1. «Инструментовка для русского народного оркестра», Ю. Шишаков, 2005.
2. «Азбука аранжировки», В.Л. Бровко, из-во «Композитор», СПб.
3. «Сочинение музыки», учебное пособие для начинающих композиторов, из-во
4. «Композитор», СПб.
5. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Инструментальный период. Ч1 и Ч2 Новосибирск, НМК, 1999г.
6. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2002.
7. Ритмические упражнения для малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1994;
8. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1991;
9. «Музыкальный словарь в рассказах», Л. Михеева, Москва, 1986.
10. Оригинальные аранжировки выполненные педагогом студии.
11. «Хрестоматия гитариста». Сост. В. Гуркин. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 1999
12. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин. Ростов- на-Дону, «Феникс», 1998.
13. «Школа игры на шестиструнной гитаре», составитель Калинин, Москва, 1990.
14. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», Москва, «Престо», 1997.
15. Меццекапо Э «Aubade для мандолины, скрипки и гитары», Elibron Classics, 2003
16. Хрестоматия для блок-флейты 1-3 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 2004г